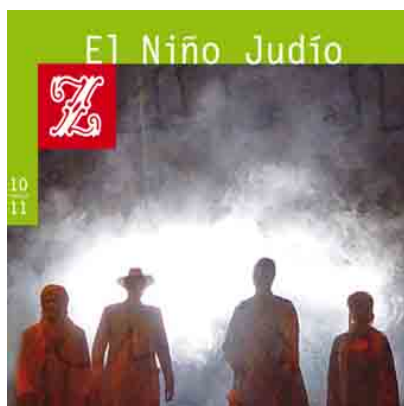


El niño judío. Zarzuela. 2010

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Enero de 2011 09:02 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28



EL NIÑO JUDÍO d

e

PABLO LUNA

Es un conjunto de **Jesús Castejón** con **haciendo que** funcione.

El niño judío. Zarzuela. 2010

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 12 de Enero de 2011 09:02 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28



Libreto de

ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

de

MADRID

Del 16 de Diciembre de 2010 al 16 de Enero de 2011

El niño judío, opereta española, vuelve para estas Navidades, pues, en el fondo, es un cuento de aventuras, cercano al comic. Para **Luis Olmos** volver a reponer esta producción es

- *Un recuerdo fantástico. La hemos visto todos. Es un espectáculo fantástico y apto para niños en esta época de la Navidad.*



RAFA CASTEJÓN, MULIE JARJU, F
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Miguel Roa es el autor de la Edición musical y también director musical que comparte con **Luis**

Remartínez

Para

Miguel

,

Pablo Luna

, autor de la partitura de

El niño Judío

- *Fue director musical de esta casa – teatro de la Zarzuela – y se dedicó a lo que le interesaba. De ahí, que, a pesar de su talento, compuso poco de sinfónico. Posee una gran producción lírica. Fue un gran violinista y el mejor director de orquesta en el género lírico. Era un inmenso orquestador. Estaba muy informado de lo que se componía por Europa.*

En cuanto al libreto de **Enrique García Álvarez y Antonio**

Paso

es,

según

Miguel Roa

:

Un auténtico disparate

. Esta versión de

El niño Judío

, dirigida por

Jesús Castejón

, es la tercera vez que se monta.

BEATRIZ LANZ / PEDRO M. MARTÍNEZ
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA



Según **Jesús Castejón** *El niño judío* fue

- *Mi primera dirección en este Teatro. En esta última reposición hay un vuelta de tuerca en lo que se refiere al humor. Hay pocos cambios y el elenco es el mismo, menos la soprano. El libreto, un tanto extraño, se podía dejar como estaba pues está lleno de un humor absurdo.*

Para **Pedro Miguel Martínez** – el librero **Jenaro** y padre de **Concha**
, la protagonista
– el libreto es

- *De lo más divertido. Es un conjunto de chifladuras que con la chifladura de **Jesús Castejón** hace que aquello funcione. No había otra forma de hacerlo. Son personajes alocados con una ingenuidad desarmante. Ello ha hecho que nos divirtiéramos tanto y nos metiéramos de lleno en este barco.*

□ FOTO. JESÚS ALCÁNTARA



La obra es como un libro de viajes, pero un tanto especial: se une Lavapiés y la India.

Pablo Luna no olvida en sus operetas fragmentos bailables. Aquí también los hay. **Goyo Montero**, coreógrafo, se encarga de las coreografías de *El niño Judío*

- *Tras un tiempito desde que la estrenamos la primera vez – declara*

Goyo

—

el encontrarme con esta obra me ha fascinado. Una vez más es sorprendente y fantástica. Me lo he pasado muy bien remontando los números. Hay poquitos cambios, pues al surgir en su momento me salió redonda. Sólo ha habido pequeños retoques. Ha sido un placer el que

Beatriz Lanza

se reintegrase de nuevo a la obra. Por otro lado el equipo de actores es fascinante y los bailarines que se han incorporado aportan ilusión y ganas. Todo ello nos sitúa como si estuviéramos al principio.

Uno de los puntales coreográficos es la *Danza India* con influencia oriental en la partitura.

- *Para ella me he documentado con pinturas o esculturas de la India* – añade **Goyo** - *y ello me ha influido mucho. He preferido crear imágenes que evocaran la India y no tanto reproducir un folklorismo autóctono.*

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA



En la secuencia de la *Danza India* el protagonismo corre a cargo de **Ornili Azulay**, bailarina y actriz israelí de origen sefardí y poetisa. Su papel en *El*

niño Judío

es la de una sacerdotisa convertida en Sadomasoquista, látigo

incluido.

- *No he parado de reírme en los ensayos – declara **Ornili** -, pues todos están muy sinceros en sus interpretaciones. Cuando Jesús me lo propuso y mencionó el título *El niño judío*, en primer lugar tuve miedo y le pregunté “No conozco la obra, ¿es antisemita?” Jesús me dijo “Mucho”. Al leer el guión vi lo patético y cómico que era todo.*

A estas alturas conviene dar un apunte sobre el argumento.

Un modesto libreto (a) tiene un encargado Samuel, que



□ FOTO: JESÚS ALCÁZAR

Concha es

Beatriz Lanza

y para ella volver a este montaje es importante

- *Por motivos personales.□ El trabajar esta Navidad es lo mejor que me ha pasado pues lo necesitaba. Trabajar con actores es siempre educativo y algo maravilloso. Después está el cantar la romanza De España vengo, que es fácil y difícil al mismo tiempo,*

pero que es mi favorita. Tomo el relevo de las M
eneses

(Josefina) o las

González

—

cantantes que la han cantado en repetidas ocasiones

—,

y es un placer participar en una producción.

El enamorado de **Concha** es **Samuel** que interpreta **R**
afael Castejón

, hijo de

Jesús

.

- *Es un placer estar aquí,□ pues el teatro de la Zarzuela es mi casa desde que tenía 6 años que es cuando subí al escenario por primera vez. Este texto es muy bueno para estas fechas. Se trata de un buen*

montaje para la gente joven.

FUNCIÓN

20:00 horas

(excepto lunes, martes y días 24, 25 y 31 de Diciembre)

18:00 horas (Día del espectador) y Domingos
--

Funciones de abono: 13, 14, 15 y 16 de Enero de 2011
--

PRECIO

De	40€ a 17 €
----	-------------------

Mayores 65 años	50%
-----------------	------------

Carnet joven:	30 %
---------------	-------------

FAMILIA NUMEROSA

(sólo en las taquillas de los Teatros del INAEM)

sobre entradas sueltas

sin otros descuentos

50%

sobre entradas con descuento

Día del Espectador

10%

sobre abonos

20%

Título: *El niño judío*
Música: *Pablo Luna*
Libreto: *Enrique García y Álvarez Antonio Paso*

Estrenada *en el Teatro de Apolo de Madrid, el 5 de Febrero*

Coreografía: *Goyo Montero*
Escenografía y vestuario: *Ana Esteban*
Iluminación: *Juan Manuel Guerra*

Ayudante de dirección: *Francisco Campelo*

Maestro de Luces: *Manuel Muñoz*

Sobretitulación: *Gloria Nogué, Irene Albar*

Realización de Escenografía

Realización de Vestuario

Utilería: *Hijos de Jesús Mateos*

Joyas: *Cadena Perpetua*

Edición *a cargo de Miguel Roa (Ediciones Iberau)*

Producción: *Teatro de La Zarzuela (2001)*

Orquesta *de la Comunidad de Madrid*
Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro *del Teatro de la Zarzuela*

Bailarines: *Ana Agraz, Pilar Arteseros, Fermín Calvo, Pri...*

Figuración: *Flora M^a Álvaro, José Carballal, Amara Carm...*

Danza Oriental:

Música y coreografía: Farid Zodan

Bailarina: *Lubna Chakty*

Músicos: *Safaa Al. Saadi, Sattar Al. Saadi y Khalid Hus...*

Intérpretes: *Beatriz Lanza (Ena Chela) (Ju...), nili A...*

Director del coro: *Antonio Fauró*

Dirección musical *Alfaro, Roa y*
Dirección de escena *Gastejón*
Duración aproximada *1h 30m*

Luis Remartínez

Reestreno en Madrid *Teatro de la Zarzuela, 16 – XII - 2010*

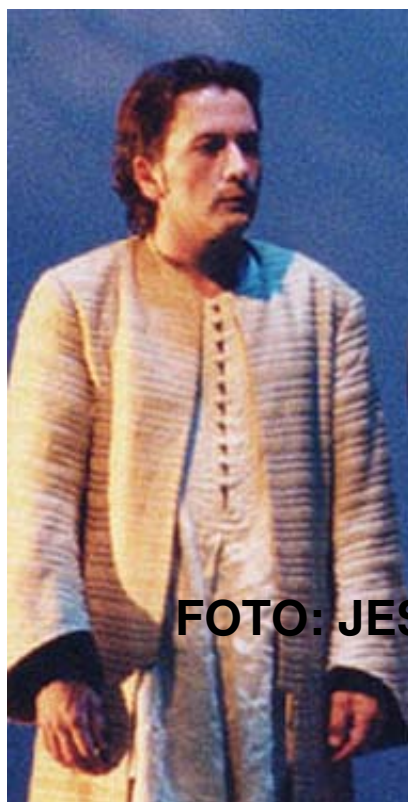


FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

RAFAE



Más información

[Zarzueta Critica El On Entreteatro y los Espacios de Zarzuela.](#)

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)



TEATRO DE LA ZARZUELA

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail:
comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet:
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin