

Chopinissimo. 2010. Año de Chopin

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Diciembre de 2010 14:00 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:29



CHOPINISSIMO

12 HORAS ININTERRUMPIDAS DE MÚSICA, DANZA, TEATRO, CINE Y EXPOSICIONES

Los

Teatros del Canal abren sus puertas, **Federica Ch**

Chopinissimo. 2010. Año de Chopin

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Diciembre de 2010 14:00 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:29



MARTON PARA TODA LA FAMILIA Y ENTRADA LIBRE

EN TODOS LOS ESPACIOS

DE LOS

TEATROS DEL CANAL DE MADRID

ENTRADA LIBRE

CONCIERTOS ORCAM 20:00 h.

PRECIOS: DE 14€ A 12€

Miércoles 8 de diciembre de 2010
De 11:00 horas a 23:00 horas

Los **Teatros del Canal** abren sus puertas, con entrada libre, del Miércoles 8 de Diciembre, desde las 11 horas a las 23 horas, para rendir homenaje a **Federico Chopin** y de este modo clausurar el **Año Chopin**

.



FOTO: PRENSA TEATROS DEL CANAL

- El año **Chopin** comenzó el 1 de marzo con un Concierto de Janusz Olejniczak y la Joven Orquesta de Polonia Sinfonia Iuventus, en el Auditorio Nacional y continuó con 50 Conciertos interpretando a **Chopin** en Palma de Mallorca, Valdemosa y Madrid. El acontecimiento más importante se dio en cuenta durante 1 mes con conciertos interpretados por músicos polacos y españoles. Ahora el miércoles 8 de diciembre es lo más grande que se hace esta año como homenaje a **Chopin**. Entre las diversas estrellas musicales polacas, quisiera destacar al pianista

Waldemar Malicki
, al que acompaña el violoncelista
Michał Dmochowski

, y que actúan en el llamado

Chopin

con toques de humor. Waldemar es una estrella en la música y en la televisión, pues cuenta con un programa propio, en el que populariza la música clásica con un exquisito sentido del humor para todo tipo de público. Ello le ha valido el título del mejor maestro del humor musical. Nos alegra este gran final, pues tiene muchísima gracia

– declara

Joanna Karasek

, directora del

Instituto Polaco de Cultura

.

Albert Boadella – director artístico de **Teatros del Canal** – se siente entusiasmado





FOTO: EMILIO VEZA

FEDERICO F

propuso esta iniciativa es algo que me ha producido mucho placer. La música de n maravillosa y la idea de sentir la música del gran maestro por todo el espacio del teatro, era una gran idea y sobre todo teniendo como tenemos 12 pianos en nuestros teatros, que podíamos distribuirlos por diferentes lugares.

Quando se me

Chopi
es

A ellos se unía la cantidad de actores e instrumentistas

que intervienen y que el espectador se perdiera en las diversas salas y teatros.

Cinco

pianos se reparten a lo largo de los diversos vestíbulos. Ya hemos hecho la prueba y es una delicia el paso de un vestíbulo a otro, pues hay momentos de una bella transición musical: se aleja el sonido de uno y entra el del otro piano. Está bien calculado.

Para **Albert Boadella**, **Chopin** es un músico que ha tenido la habilidad de introducirnos en la música clásica.

- *Quando eres muy joven, **Chopin** es de los primeros compositores que*

nos introducen en el mundo de la música culta y su virtud ha sido el que sin perder este cultismo, sabe llegar popularmente a todos. Desde que soy director de los

Teatros del Canal

he tenido que programar muchas iniciativas. Algunas te dan, personalmente, especial placer, otras menos pero un teatro público tiene que estar atento a todos los contribuyentes. En este caso el placer es inmenso. Hemos trabajado muchísimo para conseguir multitud de actividades. Es un modo de entender el arte.

La finalidad de este **Federico Chopin** cénico quiere ser un Homenaje a



**CASA DE CHOPIN
FOTO: JORGE VILLA**

FEDERICO F

*un
uno se pregunta si el tal homenaje le hubiera complacido*

*Quando se hace
homenaje,*

al homenajeado. En algunos creo que el homenajeado se levantaría de la tumba horrorizado. En nuestro Homenaje, creo que si

Chopin

se paseare por los espacios de los

Teatros del Canal

se sentiría satisfecho, pues vería que la música culta se ha hecho popular. Y algo más: no sólo sigue vigente su música, sino que aparece bajo diversas manifestaciones artísticas contemporáneas.

Es la muestra de un genio cuya música es tan profunda pero tan directa a la vez que ha significado para varias generaciones

la penetración en nuestras incipientes emociones juveniles, provocando así el inicio del interés y la atracción hacia el prodigioso mundo del arte musical.

□

Esto es lo que pasa con los grandes genios como

Beethoven

y

Chopin

. Tras su muerte su música culta se hace popular. Recomendando que el público se pierda en medio de todos estos espacios y diversas actividades – añade

Albert Boadella.

Aunque hay un programa muy detallado que pauta la jornada chopiniana, **Beatriz Arzamenti**

, compositora y coordinadora de música de los Teatros del Canal traza las grandes líneas:

*- Hemos contado con 38 instrumentistas, 26 pianistas, la Orquesta ORCA; dirigida por **José Ramón Encinar**, Compañías de Danza, 2 Compañías de Teatro, Hay músicos de diversas nacionalidades: españoles, polacos, rusos, chipriotas, argentinos y búlgaros. Hay que contar también con 16 músicos – pianistas e instrumentistas*

de la Escuela Reina Sofía de Madrid

.

El conjunto de los **Teatros del Canal** cuenta con una variedad de espacios que se reparten entre los vestíbulos, la

Sala Roja

, la

Sala Verde

y las diversas

Aulas de Danza

. A través de todos estos espacios se expande el espíritu musical de

Chopin

y la rememoración de su vida a

través del teatro:

El corazón de Chopin (Preludio)

y para los más pequeños

El pequeño Chopin

. La danza, el cine polaco y una exposición de

Carteles

completan la figura del músico.

LA SALA VERDE: Desde las 11:00 hasta las 21:30 horas

11:00 H: *Integral de los estudios de Chopin* por la pianista española de origen búlgaro **Mariana Gurkova**

13:15 H: *Lieder de Chopin* por la soprano **Iwona Sobotka** con **Angel Cabrera** al piano.

17:30 H: [*El corazón de Chopin \(Preludio\)*](#), [\(Cliquear\)](#) obra de teatro a partir de las memorias y correspondencias de **George Sand** y **Chopin**, guionizada y dirigido por **Jaroslav Bielski** e interpretada por la **Compañía Réplika Teatro**.

19:15 H: *Chopin, la sensibilidad al teclado* por el pianista **Martín Martín Acevedo**.

20:00H: *Fryderík Chopin*. Música de cámara vocal e instrumental a cargo de la soprano española **María Espada** acompañada por **Bárbara Switalska** (violoncello) y **Kennedy Moretti** (piano).

21:30 H: *Chopin, una visión jazzística*, un concierto con **Andrzej Jagodzinski Trío**,

uno de los mejores grupos de jazz de Polonia.

LA SALA ROJA: Desde las 16 hasta las 20 horas.

16:00 H: *Chopin con toques de humor*, por el versátil pianista polaco y showman de televisión **Waldemar**

Malicki

acompañado al violoncello pro

Michal Dmochowski.

18:00 H: *Recital de Krzysztof Jablonski* por el pianista polaco **Krzysztof Jablonski**

20:00 H: *ORCAM celebra Chopin*, por la **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**

Dos conciertos para piano que interpreta el solista ruso al piano

Nikolai Luganski

. Completa el programa la pieza

Balada de Mallorca

, compuesta por

Manuel de Falla

LOS VESTÍBULOS



LUIS ARIAS

NOCTURNO

FOTO: PRENSA TEATROS DEL CANAL

PIANO 1 (MÚSICA)

Planta -2 Sala Verde

12:15 H: Antonio Fernández, piano (Real Conservatorio Superior de Madrid)

13:00 H: Valdislav Kozhukhin, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

16:00 H: Giorgios Mannouris, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

16:15 H: Javier Albornoz, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

16.30 H: David Caro

PIANO 2 (MÚSICA Y TEATRO)

Planta 1 Sala Verde

11:30 H: Vladislav Kozhukhin, piano; Rubén Mendoza, violín; Pablo Martín, violín; Ivan Podyachev, viola; Antonio Martín, violonchelo (Escuela S.de M.

Reina Sofía)

12:30 H: David Caro Caro, piano (Real Conservatorio Superior de Madrid)

13:15 H: Mario Alonso, piano (Real Conservatorio Superior de Madrid)

14:00H: Diego Di Mare, piano (Real Conservatorio Superior de Madrid)

16:00 H: Sara Palacios, violín (Real Conservatorio Superior de Madrid)

17:00 H: TRÍO MOZART DE DELOITTE: Elena Rey, violín; Mikolaj Konopelski, violonchelo; Noelia Fernández, piano (Escuela S.de M. Reina Sofía)

17:45 H: Noelia Fernández, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

18:30 H: [El pequeño Chopin . Escuela del actor Zywna. \(Cikar\)](#)

PIANO 3 (MÚSICA)

Taquillas

11:30 H: Juan Barahona (Escuela S. de M. Reina Sofía)

12:15 H: Juan Antonio Caro Caro, piano (RCSMM)

13:00 H: Antonio Fernández, piano (RCSMM)

14:00 H: Mario Alonso, piano (RCSMM)

16:00 H: Pablo Márquez, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

16:30 H: Juan Pérez Floristán, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

17:30 H: Antonio Fernández, piano (RCSMM)

18.15h Mario Alonso, piano (RCSMM) Programa

PIANO 4 (MÚSICA)

Planta 2 hall Sala Roja

11:30 H: Luis Arias, piano (Escuela S. de M. Reina Sofía)

12:00 H: Carlos Valbuena, piano (RCSMM)

17:00 H: Antonio Fernández, piano (RCSMM)

18:30 H: MikoJaj Konopelski, violonchelo, Miguel Ángel Ortega Chavalas,
piano (Escuela Superior de M. de Reina Sofía)

PIANO 5

Sala VIP Planta -1 Sala Roja

Aula de espontáneos: Cualquier persona que se acerque ese día hasta los Teatros del Canal podrá tocar en este piano, con el único requisito que sea música de Chopin.

CENTRO DANZA CANAL

Aula 1 Planta 1

12:00 H: *El pequeño Chopín* **Escuela del actor Zywila**

Es una noche mágica, la víspera de la Noche de Reyes. Las cajas de regalos se empiezan a abrir lentamente y los juguetes salen de ellas. Se les ocurre un nuevo juego, interpretar la vida de Chopin, cuando era niño. Empieza el extraordinario viaje por la infancia del compositor, sus juegos con los amigos, sus travesuras, su vida familiar y sus primeras composiciones.

13:30 y 18:00 H: *Tuyo Chopín*. Compañía Interferencia y Tamashi Danza

Interferencia y Tamashi Danza se unen en *Tuyo Chopin* con motivo del bicentenario del nacimiento del compositor y pianista polaco Frederic Chopin, con algunas versiones de músicos de

jazz. Coreografía comprometida y auténtica, recordando algunas de las piezas musicales más bellas, románticas, y líricas del aclamado compositor. Adscrito al movimiento ya mencionado y con un único propósito: sentirle eternamente.

Respirando la fragilidad del pianista surge amor entre dos hombres. La sutileza, la alegría y el romanticismo aúnan un surrealismo pictórico--dancístico. Oímos a **Chopin** e, impregnados de fragilidad, nos abandonamos a la melancol

D

a, que perdura sin letargo...

Cristal, piano y movimiento se reflejar

O

n en la lluvia de nuestras miradas.

CENTRO DANZA CANAL (PELÍCULAS)

Aula 5 Planta 3

CHOPIN EN LA CINEMATOGRAFÍA POLACA

La cinematografía polaca tiene una gran deuda con la música de **Chopin**. Sus obras ilustraron gran cantidad de películas, documentales, experimentales y animaciones. Las imágenes de **Chopin**

ofrecidas por la cinematografía polaca en los últimos decenios reflejan la época en la que fueron creadas. Este proyecto tiene como fin repasar las huellas evidentes dejadas por el tiempo, pero también desvelar las ocultas.

11:30 -13:30 *LA JUVENTUD DE CHOPIN*. Polonia, 1951.

Dirección Aleksander Ford

13:45 -14:00 *EL RECITAL DE CHOPIN EN
DUSZNIKI.* Polonia, 1947

Dirección Tadeusz Makarczyński

16:30 – 16:45 *LOS COLORES DE LOS ESTUDIOS
DE CHOPIN.* EE.UU Polonia, 1944

Dirección Eugeniusz Ciekalski

16.45 -17.00 *LAS MAZURCAS DE CHOPIN.* Polonia,
1949.

Dirección Tadeusz Makarczyński

17:30 -18:00 *VARSOVIANO DE NACIONALIDAD...
RECUERDOS DE LOS CONCIERTOS VARSO VIA*

NOS DE CHOPIN.

Polonia, 1996.

Dirección María Kwiatkowska

19:00 – 21:00 *CHOPIN. DESEANDO AMAR.* Polonia, 2002.

Dirección Jerzy Antczak

21:00 – 21:15 *CHOPIN SEGÚN ANTCZAK.* Polonia, 2002

21:15 – 21:30 *CHOPIN EN PARÍS.* Polonia, 1969.

Dirección Stanislaw Grabowski

PASILLO SALA ROJA

Exposición de Carteles

Chopin en el cartel polaco

El diseño gráfico polaco tiene una tradición profundamente arraigada. Una muestra de esta maestría son los diseños de cartel presentados con motivo del **Bicentenario de Chopin**, una selección de los cuales podrán ver en los Teatros del Canal.



CAFETERÍA DE LOS TEATROS DEL CANAL

MENÚ CHOPIN

También se podrá degustar la gastronomía polaca en la cafetería de Los Teatros del Canal. Un tiempo para reposar el paseo *Chopinissimo* de la mañana y reponer fuerzas para continuar con todas las actividades que se ofrecen por la tarde. A este respecto se ha contratado a la cocinera polaca **Krystyna Siudek**.

Chopinissimo. 2010. Año de Chopin

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Diciembre de 2010 14:00 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:29



FOTOS: JORGE VIL

www.madridteatro.net



Chopinissimo. 2010. Año de Chopin

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Diciembre de 2010 14:00 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:29



TEATROS DEL MADRID / 902 488 4888 / 902 488 4888 / 902 488 4888
www.entradas.com