

DIBUJO: PEDRO MORENO

LA DEL SOTO DEL PARRAL
de

REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT

Con libreto de

LUIS FERNÁNDEZ DE SEVILLA Y ANSELMO C. CARREÑO

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

de

MADRID

Del 20 de octubre al 21 de noviembre

La función del jueves 4 de noviembre será retransmitida

en directo por Radio Clásica (RNE)

Se abre la temporada lírica del **Teatro de la Zarzuela** con *La del Soto del Parral*, título frecuente en el repertorio y en la discografía.

Estrenada en el Teatro
La Latina de Madrid
el 26 de octubre de 1927, es obra que entrelaza una partitura lírica de alto nivel con fragmentos que adquirieron gran popularidad como la
Ronda de enamorados: ¿Dónde estarán nuestros mozos?

PROPUESTA REFRESCANTE MUSICALMENTE



MARÍA RODRÍGUEZ (*AURORA*)
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Luis Olmos califica el levantar el telón con este título como…

- *… una propuesta muy refrescante musicalmente. Es un título muy atractivo y además con una proposición muy clara: Se ve lo que pasa por ahí. Desde el punto de vista del canto, la música e interpretación es difícil. Mis felicitaciones a todos y mi acogida a* **Rubén Gimeno** *que es la primera vez*

que dirige en el Teatro de la Zarzuela.

Rubén Gimeno ha colaborado con diversas sinfónicas, tanto nacionales como extranjeras. De sde la temporada 2009-10, es
Director Titular de la Orquesta del Vallés
.

- *La del Soto del Parral es una obra exigente* – confirma **Rubén Gimeno** -, *de una gran profundidad musical y de un gran lirismo. Muestra una gran colaboración y entendimiento de los compositores*

Soutullo
y
Vert
. No es nada sencilla para las voces. También no es fácil la parte interpretativa y la directora
Amelia Ochandiano
se ha entregado al cien por cien.


FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Amelia Ochandiano con, ya, bastantes títulos de teatro como directora. En este mismo teatro ya ha dirigido dos títulos: *Las Bribonas* y *La Revoltosa*. Ahora llega con la *La del Soto del Parral*, pero este 2011 le espera: *Mi mapa de Madrid* de
Margarita Sánchez
(Centro Dramático Nacional, enero de 2011) y
Casa de muñecas
de
Ibsen
(Teatro Fernán Gómez, abril de 2011).

- *Es un proyecto maravilloso. Es una suerte, sobre todo cuando ves toda la orquesta y el coro. Llevo un año preparándolo y esto que es complicado de hacer, ves que cada ficha -*

coro, orquesta y cantantes – van aportando algo más al proyecto inicial. Es una partitura sin fin por los matices que tiene. Tras escucharla quise hacer con este montaje un canto a la naturaleza, pues habla del viento, la lluvia, la tempestad...

PERSONAJES PEGADOS A LA TIERRA CASTELLANA

Otra de las dimensiones del texto que destaca es la construcción de los personajes.



JUAN JESÚS RODRÍGUEZ / ANTONIO GANDÍA
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

- Son personajes nobles y apasionados y muy pegados a la tierra, sobre todo los protagonistas: duros, muy apasionados, llenos de emoción y tensión.

La historia posee algo de tremendismo. En la casa de labranza – el **Soto** - de ***Aurora*** casada con el honrado
Germán
, se oculta un secreto o una sospecha que a inquietar a todo el que se asomo al
Soto
. La obra se ha calificado de drama rural y se encuentra en el sendero de
La Dolores
(1892) de
Josep Feliú i Codina
,

Terra Baixa
(1897) de
Ángel Guimerá
,
Señora Ama
(1908) y
La Malquerida
(1913) de
Jacinto

Benavente
etc.

- *Tal tensión* – prosigue **Amelia** – *no impide el divertimento popular en la pareja cómica o en los aldeanos.* ***Germán*** *calla por principio, algo muy castellano que sigue la línea de los personajes honestos de Castilla. Muestran su pasión con parquedad de palabras, aunque saben decir cosas bonitas a las mujeres. Lo que sucede es que dicen de un modo concentrado.*



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El marchamo de autenticidad ya lo adujeron los autores de la música y el libreto al dedicarlo a *"Segovia, recia tierra castellana, en cuya tradición, hidalguía y pintorescas costumbres hallaron ambiente"*

.

De la partitura de **Soutullo y Vert** se ha resaltado su intensidad dramática que la emparentan con el verismo operístico en la lírica española que produjo títulos como
La Dolores
(1895) de
Bretón
;
Curro Vargas
(1898),
La cara de Dios
(1899),
La Cortijera
(1910) de
Ruperto Chapí
;
La Tempranica
(1900) de
Giménez
;

La vida breve
(1905 -1913) de

Manuel de Falla
;
Colomba
(1910) de
Amadeo Vives
;
Las golondrinas
(1914) de
Usandizaga
… El verismo se había cultivado en Italia y el comienzo de esta zarzuela se ha relacionado con el de
Cavallería rusticana
de
Mascagni.

En 1999 se reponía una versión de *La del Soto del Parral* en **el Teatro de la Zarzuela**. Todo iba bien hasta que, de pronto,
Miguel
se lanza con una Romanza:
"Fuerza que me vence, en lucha traidora…"

Entre los entendidos del público hubo un ronroneo. Aquello no era de allí, sino de otra zarzuela de
El último romántico
,
Bella enamorada
, también de
Soutullo y Vert
. Y para más "inri" muy conocida y archicantada por los grandes tenores en conciertos y galas. No obstante, la mencionada romanza originalmente estuvo compuesta para
La del Soto del Parral
, y no se utilizó.

Entre los números cómicos está la famosa *Consulta* de las desasosegadas mozas del pueblo, atacadas por el mal de amores, al curandero.

- *…este número se me atragantó y no le encontraba le modo de abordarlo. Estaba atacada, por fin hemos hecho una cosa muy divertida. La hemos tratado con una coreografía desde el principio hasta le final. La despedida es muy divertida.*

PEDRO MORENO: AGITANTO TINTES EN LA REDOMA

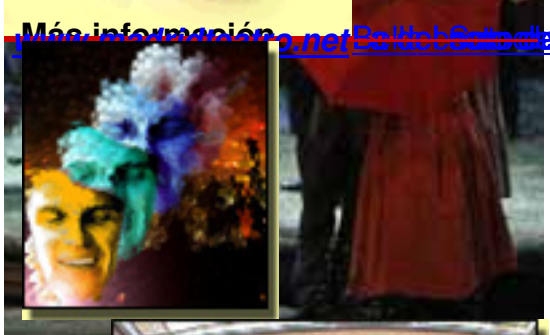








Más información





(sin teclear www)