

La Pantera Imperial. Pirruchino fa de musica. Carles Santos

Escrito por Carlos Rivas

Domingo, 24 de Octubre de 2010 17:19 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:38



LA PANTERA IMPERIAL

PITURRINO FA DE MÚSICA

(
de

**PITURRINO HACE DE MÚSICO
CARLES SANTOS**

La Pantera Imperial. Pirruchino fa de musica. Carles Santos

Escrito por Carlos Rivas

Domingo, 24 de Octubre de 2010 17:19 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:38

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL
Plaça de la Crepera, 14. Telèfon: +34 91 444 11 11 - www.mataderonavesdel.es

dos espectacles
con guion y dirección de **CARLES SANTOS**

LA PANTERA IMPERIAL
21-24 OCTUBRE

LA PANTERA IMPERIAL

PITURRINO FA DE MÚSIC
29-30 OCTUBRE

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL
Plaça de la Crepera, 14. Telèfon: +34 91 444 11 11 - www.mataderonavesdel.es

teatre lliure

CIRQUE SOU D'ART
Mare del Mar, 14. Telèfon: +34 91 444 11 11 - www.cirquesouart.com

Del 21 al 24 de octubre de 2010

y

PITURRINO FA DE MÚSIC

(***PITURRINO NACE DE MÚSICO***

29 y 30 de octubre de 2010

de

CARLES SANTOS

en el

MATADERO.NAVES DEL ESPAÑOL

MADRID

LA PANTERA IMPERIAL



CARLES SANTOS RIBAS en 1997 en una
producción de **Cia. Carles**
con
Festival Castell de Peralada, la Fira de Teatre al
Carrer de Tàrrrega y la Künstlerhaus Mousontourm
Frankfurt, con el apoyo del Ministerio de Cultura –
INAEM y la Generalitat de Catalunya – Departament
de Cultura.

A Madrid llegó en el 2001 con motivo del 75 aniversario
de **Caixa Catalunya**. Venía avalado por una gira
internacional y se hospedó en el
Teatro Madrid.

Ahora tras una amplia gira, en febrero de 2010 se
repuso en la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure
Montjuïc. Y ahora recala, también cuatro días, en el
Matadero. Naves del Español

de Madrid.

FOTO: ROS RIBAS



Carles Santos lo ha definido como *“una música que se ve y una acción que se oye”*.

Desde luego está lejos de cualquier concepto de biografía sobre

Juan Sebastián Bach

.

Carles Santos ha comenzado por coger a **Bach** y deslindarlo de su espacio musical.

- *Había que llevarlo a maquillaje, vestuario, a la luz, a la palabra si es necesario, al movimiento inevitable, al juego del teatro, en definitiva, a la lectura teatral de un clásico de la música. Lectura, esta es la palabra, pero lectura en este caso no significa interpretación musical ni visualización del discurso sonoro.*

Carles interpreta el concepto musical como una...

- *... escritura musical secuenciada, en el gesto que ordene sus símbolos, en el discurrir de un lenguaje*

que ordena el sonido, en la posición previa al ejercicio de la música.

INTERIORIZAR EL PROCESO MUSICAL

El haber creado **Carles Santos** espectáculo, provee de la necesidad de





LOS RIBAS interiorizar un proceso musical, que va absorber los contenidos teatrales y convertirlos en condiciones de lectura como literatura musical. La música de J. S. Bach en este espectáculo no va a ilustrar, ni subrayar, ni condicionar, ni envolver el discurso teatral, discurso de música leída y servida por músicos en clave de seducción. Vamos a esperar pacientemente y disfrutar del riesgo que supone enfrentar una experiencia que parte de una de las obras musicales más extraordinarias que existen y de la que intentaremos destilar un lenguaje de poética camuflada para que en ningún momento pueda predominar un lenguaje sobre otro.

Este espectáculo que para el espectador puede resultar sorprendente, lo es también para su creador, aunque él lo define como

- ...un espectáculo inesperado, y de alguna manera está empezando a sorprenderme y a exigirme el uso del secreto como poética de trabajo. Algo que te sumerge en la intimidad y en la dificultad de desvelar lo que nunca se debe compartir ni decir a nadie, es aquí donde hay que perforar y exponer una fuerza de compromiso que impida que nadie se dé cuenta de lo que uno no puede ni debe decir. La música.

PITURRINO FA DE MÚSIC

(**PITURRINO HACE DE MÚSICO**



CARLES SANTOS
PINTURRINO es un concierto-espectáculo en
colaboración con el
Barcelona 216
Carles Santos

FOTO: ROS RIBAS

Grup Instrumental
. Ca

se enfrenta a una propuesta escénica para un total de doce músicos, con una partitura creada para la ocasión y reflejo de nuestra realidad cotidiana.

GRUP INSTRUMENTAL BARCELONA 216

El Grup Instrumental Barcelona 216 fue fundado en

1985 por

Ernes

t Martinez Izquierdo

con la finalidad de estrenar obras de los compositores mas jóvenes de l'ACC. Más tarde, junto a

David Albet

,

bcn216

decide ampliar su repertorio con obras de autores del resto del panorama internacional, al mismo tiempo que se marcan como objetivo la difusión de la música del s. XX.

Bcn216 trabaja en producción de programas propios, por encargo y realiza intercambios con otras formaciones musicales nacionales e internacionales y en producciones con instituciones y compañías de

otros ámbitos artísticos y
ha grabado con los sellos discográficos

Hyades Arts

,

Discmedi

y

Stradivarius

. Con este último ha grabado la obra completa de
cámara del
compositor

Robert Gerhard

, con el que ha recibido las mejores críticas tanto a
nivel nacional como internacional y el

Premio Ciutat de Barcelona de Música el año 2000

, premio también otorgado por la trayectoria de
difusión del repertorio contemporáneo y la
interpretación de

Metrópolis

, de

Martin Matalon

, en el

Auditorio de Barcelona

.

Ha participado en numerosos festivales i ciclos de conciertos, contando con la dirección de diversos directores musicales así como la posibilidad de estrenar obras de reconocidos compositores tanto a nivel nacional como internacional.

Actualmente el **Grup Instrumental Barcelona 216** es grupo residente en el **Auditori de Barcelona**, donde pretende desarrollar el papel de grupo

representativo de la interpretación del repertorio más contemporáneo tanto nacional como internacional.

FUNCIÓN

De martes a sábado	20:00 horas
--------------------	--------------------

Domingo:	18:00 H
----------	----------------

PRECIO

Entradas	22 €
----------	-------------

Título:

La

Un homenaje de Carles Santos a Bach, el compositor

excelencia.

Coro Eurolírica, **Director:** *Juan Pablo de J*

Música: *Johann Sebastian Bach* *Carles Santos*

Elementos Escénicos, Vestuario y Caracterización

Iluminación *Samantha Lee*

Ayudante de dirección *Colomé*

Asesoramiento técnico:

Pianolista: *Andreu Bresca*

Construcción de elementos escénicos: *FX* ,

Pascualín y *Susana Fernández*

Construcción de la píaola:

Rollos de píaola: *Paula Lawson* y los equipos *Teatre Lliure*

Producción *Teatre Lliure con el apoyo del Institut del Teatre de Barcelona*

Carles Santos *Teatre Lliure* **Director residente del**

Intérpretes: *Inés Borrás, Antoni Comas, Anna Criadó*

Alícia Ferrer, Susana González, Carles Santos, Rey

Duración aproximada *1 hora y 15 minutos*

Reestreno en Madrid: *El Español (Matadero), 21 – X –*

Título: *Pinturrino fa de música* (Pinturrino hade de m
Creación, dirección y música original:

con *Bcn216 Radicals Lliure 2009*

Intérpretes:

Carles Santos (piano)

Bcn216: *Oriol Alguero (violín), Sergi Claret (viol)*

Dirección de orquesta: *Enrique Estar*

Producción Teatre Lliure con la colab. de Graciela delmen

Fundador: Ernest Martinez Izquierdo

Director artístico: Albet

Directora de producción:

Estreno en Madrid: del Español (Matadero), 29 – X –



Más informaci3n

[La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Crítica.](#)
[La pantera imperial. Carles](#)

Santos. 2001. Reseña. Crítica.

□ **Carlos Rivas**
Copyright©rivas



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

paseo de la chopera, 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: ~~Su Casa~~ **Su Casa** de Catalunya

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12