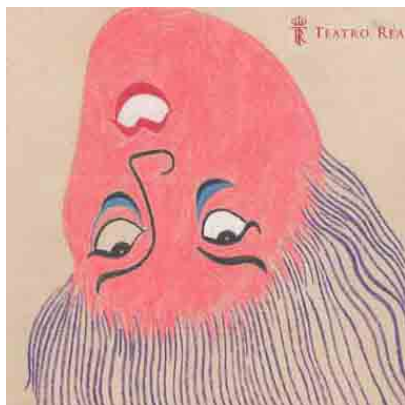


Eugenio Onegin. Opera. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 06:04



EUGENIO ONEGUIN por el

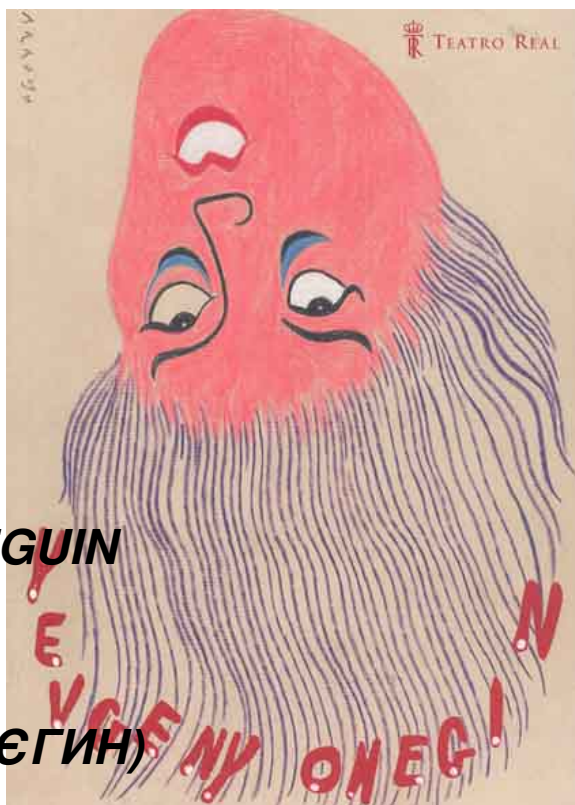
TEATRO BOLSHOIE

MOSCÚ

El Teatro Real aboga por el **Eugenio Oneguín** Reúne a dos figuras de la literatura rusa: **Aleksándr Pushkin**

EUGENIO ONEGUIN

(ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)



por el

TEATRO BOLSHOI

de

MOSCÚ

abre temporada en el

TEATRO REAL

de

MADRID

Del 7 al 12 de septiembre de 2010

Día 11: la noche en Blanco: Retransmisión en directo

El Real en la plaza (pantalla)

y

Retransmisión en directo por

Radio Clásica de Radio Nacional de España.

El **Teatro Real** abre temporada con *Eugenio Onegin*, más que un ikono para el mundo ruso, tanto literario como musical.

Reúne a dos figuras míticas:

Aleksandr Pushkin

, autor de la novela y,

Piotr Ilich Tchaikowsky

, compositor de la partitura.

FELIZ MARIDAJE DE PUSHKIN Y TCAHIKOVSKY

Para

Tchaikows

TATIANA
EKATERINA SCHERBACHENKO
FOTO: DAMIR YUSUPOV

EUGENIO ONEGUÍN:

UNA MAGNÍFICA APERTURA DE TEMPORADA

Gerard Mortier – el nuevo Director Artístico del Teatro Real –

piensa que abrir temporada con esta ópera es:

- *Magnífico, pues este montaje del **Teatro Bolshoi** es conocido en toda Europa. Para mí, Onegin es el ejemplo de producción que mantiene una unidad musical y teatral. Es el teatro de ópera que más me gusta. He hablado con muchos críticos y Eugenio Onegin es una gran obra y ejemplo de la unión entre texto y música, entre Pushkin y Tchaikowsky*

.

DMITRI TCHERNIAKOV: RETO ANTE LA

SUNTUOSIDAD DEL MONTAJE TRADICIONAL

Eugenio Onegin no sólo es un puntal en la literatura rusa, sino que la versión operística del **Bolshoi**, creada en su momento – ya hace más de 60 años -, marcó un estilo y alterarla podría ser una profanación.

Dmitri Tcherniakov

– director de la nueva puesta en escena -

ha creado un nuevo

Eugenio Onegin

.

□ FOTO: JAVIER DEL REAL



Dmitri Tcherniakov fue llamado para una nueva versión, la grandiosidad del montaje de la época soviética empezó a amenazarle:

- *Onegin* es la gran obra escrita y ha que él confía en Dmitri

Dmitri Tcherniakov estructura los tres actos en dos espacios. El primero



TATIANA / ONEGUIN

FOTO: JAVIER DEL REAL



FOTO: DAMIR YUSUPOV / OLGA



FOTO: DAMIR YUSUPOV

- La mesa, como símbolo de la convivencia rusa, es fundamental. Por eso esa gran mesa oval es preponderante en mi montaje. Todas esas personas – amigos – forman un retrato de grupo en una sociedad normativa. Se conocen pero están distantes unos de otros porque no se comprenden. Desde el principio

Tatiana

rechaza ocupar un sitio en la mesa. Se aliena a través de su fantasía. Ello hace que todos piensen que

Tatiana

está un tanto desequilibrada, incluso

Larina

, la madre, considera que

Olga

, la hermana de

Tatiana

, es “normal” y muy semejante a ella. A

Tatiana

no consigue comprenderla.

Otro de los personajes en crisis es ***Lenski***, el novio de ***Olga***. Viene

a ser la contraportada de

Tatiana

. Su decepción por no encontrar en

Olga

lo que se había imaginado le lleva al duelo. Si

Tatiana

parte de un mundo melancólico hacia la regeneración, el camino de

Lenski

es inverso.

UN ESTRENO EN MOSCÚ CON UN PÚBLICO DIVIDIDO

Dmitri era consciente de que su montaje, alejado del que estaba consagrado en Moscú, podría desencadenar la polémica.



- La reacción del público fue explosiva. Foto: JAVIER DE ROSA

Dmitri Jurowski (51 años) se encarga de la dirección musical.



DMITRI JUROWSKI

EUGENIO ONEGUÍN:

INICIO DE UN CAMINO DEL TEATRO REAL

HACIA EL TEATRO BOLSHOI

Según **Gerard Mortier**, esta producción del **Bolshoi** hace que tendamos un puente entre Norte (Moscú) y Sur (Madrid), ya que el año próximo acudiremos con el montaje de

Asensiópn y Caída de la ciudad de Mahagony
de

Kurt Weill

, siguiente proyecto del

Teatro Real

en esta temporada.

FUNCIÓN

7, 8, 9, 10, 11 **2020 H.**

La del día 11: En directo en

“El Real de la plaza” (pantalla)

PRECIO

De 164€ a 19€

Título: *Eugenio Onegin (ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН). Escenas*

Libreto: *Piotr Ilich Tchaikowsky y Konstantin S. Shilov*

Música: *Piotr Ilich Tchaikowsky*

Estreno por primera vez: *del Conservatorio de Moscú, 29*

Escenografía: *Dmitri Tcherniakov*

Figurinista: *Maria Danilova*

Iluminador: *Gleb Filshtinsky*

Director del coro: *Václav Borisov*

Asistente del director de escena:

Asistente de Escenografía: *Ekaterina Chénova*

Asistente de Edición: *Yury Zaytsev*

Asistente del Iluminador: *Slavomir Shorchenko*

Asistente de Movimiento: *Ekaterina Chénova*

Maestro repetidor: *Ekaterina Naumenko*

Jefe de escena: Elena Balaeva

Regidores: Igor Kiselev, Vladimir Plekhanov

Asesor de drama: Margarita

Asistentes del director del coro: Yulia Molchanova

Orquesta y Coro: Teatro Bolshoi de Moscú

Producción: Teatro Bolshoi de Moscú

Figuración:

Nina Avramenko (Nina Avramenko), Elena Balaeva (Elena Balaeva), Igor Kiselev (Igor Kiselev), Vladimir Plekhanov (Vladimir Plekhanov), Yulia Molchanova (Yulia Molchanova), Margarita (Margarita)

Niños:

Amalio Atienza, Daniela Ceñera, Marina Cordero, Darío Gó

Intérpretes:

Makvala Kasrashvili/Irina Rubtsova (Larina), Tatiana Monog

Mariusz Kwiecierí/Vladislav Sulimsky (Eugenio Onegin), A

Anatolij Kotscherga/Alexander Naumenko (El príncipe Gren

Director musical *Dmitri Jurowski*

Director de escena *Dmitri Tcherniakov*

Duración aproximada: 11: 1 hora y 50 minutos

Estreno en Madrid Real, 7 – IX – 2010.

□ **TATIANA**

FOTO: JAVIER DEL REAL





FOTO: JAVIER DEL REAL

▯ **LARINA**

▯ **FOTO: JAVIER DEL REAL**





Real. Envisajarea Resurselor Naturale & Ombroclima. T.

www.madridteatro.net



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com