

## EUGENIO ONEGUMO el

**TEATRO BOLSHOde** 

MOSO

El Teatro Real a Europo Craela uniono Reúne a dos figletas an ídic Ross ha kiuto



#### Eugenio Oneguin. Opera. T.Real

Escrito por www.madridteatro.net

por el		
TEATRO BOLSHOI		
de		
MOSCÚ		
abre temporada en el		
TEATRO REAL		

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 06:04

Eugenio Oneguin. Opera. T.neai
Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 06:04
de
MADRID
Del 7 al 12 de septiembre de 2010
Dei 7 di 12 de Septicilibre de 2010
Dío 11, la pacha en Diance. Detrocreición en directo
Día 11: la noche en Blanco: Retrasmisión en directo
El Real en la plaza (pantalla)
y
Retrasmisión en directo por

Radio Clásica de Radio Nacional de España.

Escrito por www.madridteatro.net	
Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:10 - Actualizado Domii	ngo, 24 de Octubre de 2010 06:04

El **Teatro Real** abre temporada con *Eugenio Oneguin*, más que un ikono para el mundo ruso, tanto literario como musical. Reúne a dos figuras míticas:

## **Aleksandr Pushkin**

, autor de la novela y,

## Piotr Ilich Tchaikowsky

, compositor de la partitura.

## FELIZ MARIDAJE DE PUSHKIN Y TCAHIKOVSKY

Para

**Tchaikows** 

Eugenio Oneguin. Opera. T.Real
Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 24 de Octubre de 2010 06:04
TATIANA
EKATERINA SCHERBACHENKO FOTO: DAMIR YUSUPOV
1010. DAWIII 10001 0V
EUGENIO ONEGUIN:
UNA MAGNÍFICA APERTURA DE TEMPORADA

Gerard Mortier - el nuevo Director Artístico del Teatro Real -

## piensa que abrir temporada con esta ópera es:

- Magnífico, pues este montaje del **Teatro Bolshoi** es conocido en toda Europa. Para mí,

Oneguin

es el ejemplo de producción que mantiene una unidad musical y teatral. Es el teatro de ópera que más me gusta. He hablado con muchos críticos y

Eugenio Oneguin

es una gran obra y ejemplo de la unión entre texto y música, entre

**Pushkin** 

V

**Tchaikowsky** 

**DMITRI TCHERNIAKOV: RETO ANTE LA** 

#### SUNTUOSIDAD DEL MONTAJE TRADICIONAL

Eugenio Oneguin no sólo es un puntal en la literatura rusa, sino que la versión operística del **Bolshoi**, creada en su momento – ya hace más de 60 años -, marcó un estilo y alterarla podría ser una profanación.

## **Dmitri Tcherniakov**

- director de la nueva puesta en escena -

ha creado un nuevo Eugenio Oneguin

.

☐ FOTO: JAVIER DEL P

**Dmitri Tcherniakov** fue llamado para una nueva versión, la grandiosidad del montaje de la época soviética empezó a amenazarle:

- Oneguin es la gran obra "exscritas ya hænqe é as de distribute de la gran obra de la gran ob

Dmitri Tchernia de uctura los tres actos en dos espacios. El primero



TATIANA / ONE

**FOTO: JAVIER DEL REAL** 



☐ FOTO: DAMIR YUSUPOV

La mesa, como símbolo de la convivencia rusa, es fundamental. Por eso esa gran mesa oval es preponderante en mi montaje. Todas esas personas – amigos – forman un retrato de grupo en una sociedad normativa. Se conocen pero están distantes unos de otros porque no se comprenden. Desde el principio

## **Tatiana**

rechaza ocupar un sitio en la mesa. Se aliena a través de su fantasía. Ello hace que todos piensen que

## Tatiana

está un tanto desequilibrada, incluso

#### Larina

, la madre, considera que

# Olga

, la hermana de

## Tatiana

, es "normal" y muy semejante a ella. A

## **Tatiana**

no consigue comprenderla.

Otro de los personajes en crisis es *Lenski*, el novio de *Olga*. Viene

a ser la contraportada de

## **Tatiana**

. Su decepción por no encontrar en

## Olga

lo que se había imaginado le lleva al duelo. Si

## **Tatiana**

parte de un mundo melancólico hacia la regeneración, el camino de

## Lenski

es inverso.

# UN ESTRENO EN MOSCÚI CON UN PÚBLICO DIVIDIDO

**Dmitri** era consciente de que su montaje, alejado del que estaba consagrado en Moscú, podría desencadenar la polémica.



le l countilies en lue Bapoite is Float poblies le le lotte l'Al

# Dmitri Jurow (Skri años) se é brocar es potecla/ patrice tainó mindos es es potecla/



## **EUGENIO ONEGUIN:**

## INICIO DE UN CAMINO DEL TEATRO REAL

## HACIA EL TEATRO BOLSHOI

Según **Gerard Mortier**, esta producción del **Bolshoi** h ace que tendamos un puente entre Norte (Moscú) y Sur (Madrid), ya que el año próximo acudiremos con el montaje de

Asensiópn y Caida de la ciudad de Mahagony de

## **Kurt Weill**

, siguiente proyecto del

## **Teatro Real**

en esta temporada.

# **FUNCIÓN**

7, 8, 9, 10, 11**20200 H.** 

La del día 11: En directo en

"El Real de la plaza" (pantalla)

## **PRECIO**

# De 164€ a 19€

Título: Eugenio Опе**вы** БИР НИЙ ОНЕГИН). Escenas

Libreto: Piotr Ilich Tchaikowsky y Konstantin S. Shilov

Música: Piotr Ilich Tchaikowsky

Estreno por primatra Mety: del Conservatorio de Moscú, 29

Escenografía Dmitri Tcherniakov

Figurinista: Maria Danilova

**Iluminador:** Gleb Filshtinsky

Director del cloarlery Borisov

Asistente del/gloreldson/slævescena:

Asistente del Estenió y Mato henova

Asistente de Eddinguzenitstava

Asistente delStargein 20therw.chenko

Asistente de Inkaviennian Varonova

Maestro repetiterandra Naumenko

# Jefe de escentateiro Balaeva

Regidores:	lgor Kiselev,	Vladimir Plekh	anov
Asesor de d	<b>rahaaihar Gia</b> riso	ova	
Asistentes del/director Idelscor, o Y. ulia Molchanova			
Orquesta	y	Coro:	Teatro Bolshoi d
Producción:	: Teatro Bolsh	oi de Moscú	
Figuración:			
Nina Avrame	er(bl <b>e</b> faNdred alega	a <del>Pitanan,aini Habi eles</del> oi	<b>Tay Bilaletea)   / Aroat</b> d

		$\sim$			
$\mathbf{R}$					
N	ı			•	
			v	J	

Amalio Atienza, Daniela Ceñera, Marina Cordero, Darío Gó

# Intérpretes:

Makvala Kasrashvili/Irina Ruftiporana), Tatiana Monog

Mariusz Kwiecierí/Vladislav Sulimsky (Eugenio Oneguin), A

Anatolij Kotscherga/Alexander Naumenko (El príncipe Grer

Director musicalitri Jurowski

Director de escena Dmitri Tcherniakov

#### Duración apráxiosa/da: 11:

1 hora y 50 mlHo i

Estreno en Madaid: Real, 7 - IX - 2010.



**TATIANA** 



□ LARINA

☐ FOTO: JAVIER DEL





# Más información

Real. Entrieviste de la Company de la Compan

www.madridteatro.net





# **FOTO:**

## **Teatro Real**

# **BOGUSŁAW TRZECIAK**

Director: Antonio Moral Plaza de oriente s/n 28013 – Madrid Tf. 91 516 06 60 Metro: Ópera, líneas 2 y 5 Ramal Ópera-Príncipe Pío Sol, líneas 1, 2 y 3 Autobuses: Líneas 3, 25 y 39 Parking: Plaza de Oriente Cuesta y Plaza de Santo Dom Plaza mayor

www.teatro-real.com