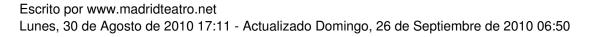


PEQUEÑO CUENT

Versión libre para niños Ganquanilla pobeplala rNieves

y de la obra Como Gusteis de W. Shakespeare.

En el



## **TEATRO VICTORIA**

Edad: Público familiar. A partir de 4 años

# Pequeño cuento de Shakespeare. Infantil Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50 Días 5, 19 y 26 de Septiembre DE 2010 Domingo: 12:30H.

Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50

Una vocación fundamental de **Teatro Galo Real** es la de llevar a los niños los textos clásicos. Su primer montaje fué *Otelo*, *el moro de Venecia* , escrita y dirigida por

## **Gustavo Galindo**

. La obra recorrió diversos teatros de Valencia.



Trasladados a Madrid en Elan Neavadad de 2000 e ciatre xão que también

Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50

El último montaje ha sid&onnie y Clyde

con texto original de

Guillermo Berasateguie



Ahora vuelve con *Pequeño Cuento de Shakespeare*. Se hermanos

а

# **Shakespeare**

- Es una adaptación del cuento popular Campanilla de las Nieves, historia que derivó en el aún más célebre cuento de los hermanos

#### Grimm

Blancanieves y los siete enanitos

. – declaran sus creadores.

Asimismo

Campanilla de las nieves

fue una de las fuentes de inspiración del autor

William Shakespeare

en su comedia

Como gustéis

Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50

Es precisamente esta conexión lo que nos interesó a la hora de concebir este espectáculo: vincular al público infantil mediante un cuento sobradamente conocido, al universo shakespeareano. Damos una vuelta de tuerca a la historia contada y realizamos un juego metateatral, es decir nos valemos del recurso del teatro dentro del teatro. 

□

Un grupo de albañiles van a pintar la sala y se topan con el público, que está sentado en las butacas. Se ven obligados a contar una historia. Este recurso permite, según el grupo, dos objetivos fundamentales:

- Mostramos el engranaje y el mecanismo del Teatro: Que los niños comprendan que el Teatro existe porque hay una persona que "hace" y otra que "observa". Y que sólo se necesita imaginación para creer la historia que nos están contando. Durante el transcurso de la obra los propios niños pasaran de ser espectadores a convertirse en actores, ya que participarán activamente en el desarrollo de la obra.



Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50

El otro objetivo va en consonancia con el autor escogido: Shakespeare

- De este modo acercamos el mundo de Shakespeare a los más pequeños. Las obras de **S** hakespeare

están repletas de imágenes y personajes que conforman todo un universo en sí. Es precisamente esta parte más mágica, lúdica e imaginativa la que vamos a explotar en la obra, para que los espectadores sientan ganas y necesidad de volver a acercarse al teatro.



Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50







Escrito por www.madridteatro.net Lunes, 30 de Agosto de 2010 17:11 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:50







Más información

# www.madridteatro.net



## **Teatro Victoria**

C/ Pizarro, 19 Bajo derecha Información y Reserva de Entradas: 91 522 88 34