

LOS INNOMBRABLES

DESDE LAS FOSAS DEL FRANQUISMO



Hasta mediados de la segunda mitad del pasado siglo, abundaban en España las compañías de teatro no profesionales o de cámara que, además de ofrecer espectáculos poco habituales en los escenarios comerciales, eran canchales de actores y directores, cuando las escuelas de arte dramático estaban todavía lejos de desarrollar la actividad actual. Dio al traste con estas formaciones la obligatoriedad de constituirse en empresas si, para garantizar su supervivencia, querían acceder a las subvenciones públicas y a otros beneficios económicos. Quiénes no dieron el paso, acabaron desapareciendo o pasando a engrosar la lista de los grupos vocacionales o de aficionados, con escasa proyección fuera del reducido entorno en el que trabajan. Por eso, resulta sorprendente encontrar, a estas alturas, una compañía como la burgalesa

La Mentira Teatro

que ha recuperado el espíritu de aquel teatro desgraciadamente desaparecido. Reúne todas las características del amateurismo, incluida la de que la mayoría de sus miembros viven de actividades ajenas a las teatrales, lo que dificulta la difusión de sus trabajos. Pero, al mismo tiempo, casi todos ellos poseen una sólida formación intelectual y teatral, lo que les permite abordar ambiciosos proyectos y llevarlos a cabo con una calidad digna de encomio.

Innombrables, su propuesta más reciente, gira en torno a la exhumación de los restos de personas fusiladas por el franquismo durante la guerra civil y arrojadas a fosas comunes a las afueras de los núcleos urbanos en los que vivían. La obra se inspira en un hecho real, el asesinato en septiembre del 36 de **Pablo Ramos** en el término de Lerma, cuyo cuerpo ha sido recuperado junto a los de otras ochenta víctimas. La prensa se ha hecho eco de esta y otras recuperaciones que se vienen produciendo, con no pocas dificultades y trabas, en aplicación de la ley de la memoria histórica. Pero los materiales utilizados para la descripción de los hechos no proceden de esa fuente, lo que, sin duda, hubiera situado el espectáculo en el marco del teatro documental, sino de

Mariví Ramos

, nieta del citado

Pablo

y actriz del grupo. El resultado es un texto que recoge el testimonio transmitido por los familiares que vivieron y padecieron aquellos días aciagos, el de la propia autora, testigo de la apertura de la fosa, y las reflexiones que le han sugerido la dura experiencia. Intérprete de su propio relato, lo hace, a veces, con emoción difícilmente contenida.

A la voz de la narradora, como convocadas por ella, se unen la de los ocupantes de

la fosa. Otra estética y otro discurso que, sin embargo, forman un todo coherente. Los cuerpos, impregnados con el color de la tierra que les acoge, cobran vida y se alzan para rebelarse contra su condición de seres anónimos, cuya vida les fue arrebatada por el odio para condenarles a un olvido que pretende negar su existencia. Rompen el silencio al que fueron condenados y hablan de lo que mejor conocen: de esa muerte escamoteada. Lo hacen con palabras que **Roberto Méndez**, director del espectáculo, ha tomado prestadas de

El innombrable

, la novela de

Samuel Beckett

Innombrables. La Mirada Teatro. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:37

, una de las varias que escribió prescindiendo del argumento, ya que, para su discurso caótico y desesperado, era innecesario.

Méndez

ha construido una serie de monólogos que se insertan en una acción colectiva de gran belleza plástica. Estamos ante una dramaturgia que no es nueva en él, pues ya la había empleado con éxito en algún trabajo anterior. A sus órdenes, los actores hacen un excelente ejercicio, tantos en las escenas corales, dominadas por la expresión corporal, como en las intervenciones orales, que abarcan una amplia gama que lleva, de la reflexión serena sobre su no existencia, al desgarrar de una rebeldía que pretende borrar la idea de que su sacrificio fue inútil.

Título: *Innombrables.*

Textos: *Mariví Ramos y Samuel Beckett.*

Iluminación: *J. A. Pereda "Bixvy".*

Producción: *La Tarasca.*

Compañía *La Mentira Teatro*

Intérpretes: *Mariví Ramos, Gonzalo Martínez, Miren San Martín, Luis Migue*

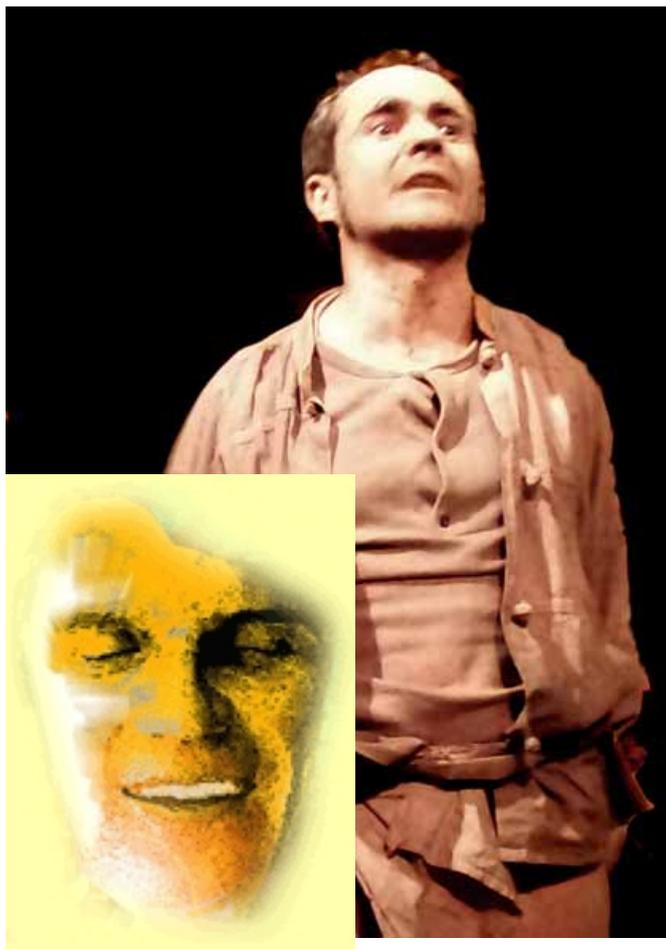
Dirección: *Roberto Méndez..*

Estreno en Madrid *Sala Symbiontes, 13 - XI - 2010*

Innombrables. La Mirada Teatro. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:37



Más información

[Innombrables. La Mirada Teatro.](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



Espacio Simbiontes

~~(Castro-Alamán Jiménez)~~ de la Plaza Santa maría de la Cabeza

