

## Baile de Palabra. Mercedes Ruiz. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Diciembre de 2012 12:45 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 08:31

---



**BAILE DE PALABRA. MERCEDES RUIZ**

**LA ELEGANTE**

---

**BAILE DE PALABRA MERCEDES RUIZ**

**LA ELEGANTE**

**MERCEDES RUIZ**

**FOTO: PACO SÁNCHEZ**

**Mercedes Ruiz** ofrece un espectáculo de flamenco al que podría añadirse el calificativo de "minimalista", en lo que respecta al número de intérpretes: en el baile **Mercedes**, en el cante **David Lagos** y en la guitarra

**Santiago Lara**

. Los tres rellenan la hora y cuarto, con propina de diez minutos, como mandan los cánones del flamenco, motivada por los fervorosos aplauso del público.

*Baile de Palabra*

lo componen diversos palos: Por bulerías (

*Palabra de Jerez*

), Petenera (

*Cisne Blanco*

), Por Tonás y siguiyria (

*Cisne Negro*

), Pregones y caracoles (

*Voz del Pueblo*

) y Granaína (  
*Palabra de Flamencos*  
).

El espectáculo está bien tramado en el paso de unos palos a otros, que incluye cambio de vestuario. Las actuaciones de

### **Mercedes**

se alternan con las del cante o la guitarra, sin que percibamos el corte, ya que la melodía del cantante o de la guitarra se acabalgala sobre la salida y entrada de

### **Mercedes**

, proporcionando una fluidez y continuidad, sin que el ritmo general decaiga.

Si queremos resumir el flamenco de

### **Mercedes**

se podría recurrir a la palabra &quot;esencia&quot;. El enhebrado de brazos, el giro de muñecas, la sinuosidad del cuerpo, el acompañamiento del chasquido de los dedos y el recurso a las castañuelas (palillos) trabajan de modo muy austero, sin perder una mota de expresividad.

*Baile de palabra*

es, fundamentalmente,

### **Mercedes**

, puesto que ella sola llena la escena. Dentro de esta sobriedad,

### **Mercedes**

, utiliza todos los recursos que el flamenco ofrece: zapateado, hilván de brazos y gracia en el movimiento corporal, lleno de sugerencias y evocador de emociones. Todo ello lo interpreta con un estilo muy personal, más allá de escuelas estilísticas o pasos preconcebidos. Mezcla la pureza del flamenco con la elegancia, sin caer en una estilización exagerada, la cual suele matar el &quot;pathos&quot; del flamenco.

La otra dimensión del espectáculo, también en la línea de la austeridad, es el sonido de la guitarra de

### **Santiago Lara**

, que ora acompaña, ora cobra protagonismo en los interludios. El cante de

### **David Lagos**

, a veces &quot;a capella&quot; (sin acompañamiento musical), mantiene esa &quot;finura&quot; que caracteriza todo el espectáculo. No se trata de un &quot;cante jondo&quot; extremo, sin que ello quiera decir menos impactante. Esta característica permite que pueda llegar a un público más amplio, un público que sobrepasa la característica de &quot;entendido&quot; o &quot;especialista&quot;.

Volviendo a

### **Mercedes**

## Baile de Palabra. Mercedes Ruiz. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Diciembre de 2012 12:45 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 08:31

---

no es fácil destacar un palo más que otro, ya que son ritmos distintos y cada uno con su propia personalidad. Subyuga el uso del mantón en blanco, cuyos largos flecos crean figuras muy evocadoras y no, casualmente, se titula

*Cisne Blanco*

. Este juego del mantón siempre fascina, y todo está en lograr que los largos flecos y su toreo lleguen adquirir vida propia. Lo consigue. Llama la atención

*Palabra de flamencos*

, una granaína vestida de pantalón y chaleco titilante en luz, que impacta por la sobriedad y perfección corporal en los movimientos, resaltados por el mencionado vestuario. El medido zapateado termina por dar la fuerza a este palo.

Si quisiéramos definir a

**Mercedes bailaora**

, podría decirse que es la elegancia del flamenco, accesible a un amplio sector de público más allá del devoto, sin que su esencia pierda fuerza.

Cabe destacar la creación del vestuario de

**Jesús Ruiz**

y

**Fernando Ligeró**

, que sigue también la línea de la elegancia. Original en su combinación de telas y colores el vestuario de

*Palabra de Jerez*

(Por bulerías), que se aparta de lo trillado.

Al final los reiterados aplausos corroboraron su buen hacer.

**Intérpretes:**

**Duración aproximada:** 80', sin intermedio.

**Cante:**

**Estreno en Madrid:**

*David Lagos*

*Teatro Fígaro, 21 - XII - 2012*

## Baile de Palabra. Mercedes Ruiz. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Diciembre de 2012 12:45 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 08:31

---



FOTO: JAVIER DEL REAL

**MERCEDES RUIZ**

**Más información**

---

[Baile de Palabra. Mercedes Ruiz. Entrevista](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## Baile de Palabra. Mercedes Ruiz. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 23 de Diciembre de 2012 12:45 - Actualizado Sábado, 03 de Agosto de 2013 08:31

---



**TEATRO FIGARO** Aforo: 935

---

**C/ Doctor Cortezo (Tirso de Molina) 28012**