



EL LAGO DE LOS CISNES

POSBILIDADES DE UN BALLET CLÁSICO SERIO,

“HABERLAS HAILAS”

Su próximo estreno *El Lago de los Cisnes* en el

Teatro de la

EL LAGO DE LOS CISNES

POSBILIDADES DE UN BALLET CLÁSICO SERIO,

“HABERLAS HAILAS”

En el mundillo de la **Nacha, Dancin** que se encargó de la **Compañía Nacional de**

El Lago de los cisnes. Corella Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 11:36 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:31

A la carga volvió **María Jimenez** con otra *Giselle* – que

Paralelamente **Ángel Corella**, venido a España con **Compañía de Ballet CB**

■ **FERNANDO BUFALÁ, MARIA JOSÉ SALES**



Su próximo estreno ha sido *El lago de los Cisnes* en el **Teatro de la Zarzuela** de Madrid

con todos los honores, incluyendo la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** en directo bajo la batuta de **Aleksei Bakaln**

, lo cual es mucho de agradecer, aunque es un lujo que no siempre la

economía de las giras lo permite.

El propio **Ángel Corella** firma la coreografía que se apoya sustancialmente sobre la de **Petipa e Ivanov**. Su trabajo fundamental ha consistido en agilizar la historia, resumiendo algunas danzas en lo que en el

Ballet Clásico

puede llamarse un

“bis” encubierto

. Es decir, la repetición de los motivos musicales y por “ende” la danza. Ha intentado seguir la historia desde el punto de vista dramático, evitando las consabidas concesiones de las que el

Ballet Clásico

gustaba para poder exhibir las peculiaridades de un bailarín/a o bien del cuerpo de baile. Lo que ha suprimido o resumido, sobre todo en el primero y tercer acto, no afecta la historia ni al desarrollo de todo el Ballet. En cambio sí queda apagado el Cuarto y último Acto. Todo se precipita, e incluso la lucha entre el príncipe

Sigfrido

y el malvado brujo

Rothbart

es un ver y no ver: una desvaída danza y una ausencia de dramatismo. En general, a lo largo de todo el desarrollo, a

Rothbart

se le deja un poco de lado, encargándole más bien la pantomima que la danza, algo que otras versiones han exhibido con mayor protagonista y éxito. El final del suicidio participa también de un cierto descuido y de confusas líneas que el cuerpo de baile femenino en primer plano oculta.

Y ya que estamos en esto de la continuidad dramática de la acción, **Ángel** sigue manteniendo los consabidos saludos de la pareja protagonista, tras su paso a dos o solos. Sé que es un ritual desde muy antiguo. Cuando vi el primer ballet que era

El lago de los Cisnes

en la

Scala de Milán

, yo estaba imbuido por las nuevas formas teatrales que ahondaban en contarnos una historia – realista o abstracta – y no romper la estructura dramática con formas convencionales de saludar al público o bien de “no colocar las frases” como muchos actores de la antigua escuela lo hacían.

He vuelto a ver muchos

Lagos

y otros ballets clásicos y no se han enmendado. Aquí tampoco. No es que esto sea grave, pero en esta euforia de remodelación y de desempolvar el “clásico”, no vendría mal eliminar dichas convenciones sociales. Si echamos una mirada al Ballet actual, éste no se anda con tales interrupciones y es de agradecer. Pero, bueno, esto es una nimiedad.

El Lago de **Corella** posee ligereza en la narración y vistosidad, sobre todo, en el Primero y Tercer Acto. Hay una excelente combinación de colorido en escenografía y vestuario. Pantomima y danzas fluyen con soltura, flexibilidad, elegancia y precisión. Todos parecen estar como pez en el agua. Es brillante. Llega el Segundo acto – el tradicional de los conjuntos blancos de

Ivanov – y parece que nos topamos con otros intérpretes. Toda la frescura y flexibilidad de antes, desaparece. Es cierto que son dos situaciones dramáticas distintas y, dentro del

Ballet Clásico

, dos manifestaciones balletísticas diversas en matices, pero no va por ahí mi impresión. El cuerpo de baile parece más envarado y como más preocupado por no perder coma. Hay también desigualdad entre unas y otras bailarinas, lo cual no quiere decir que sea un desastre. Está lejos de

serlo, pero falta ese punto de brillantez coral de los grandes ballets, lo cual sólo sería grave si con el tiempo no se remediara: ¿mejor selección? ¿necesidad de mayor precisión en los maestros repetidores?...

Asistí a la representación del 9 de septiembre, cuya pareja protagonista era **M^a José Sales**

(
Odette/Odile

) y
Fernando Bufalá

(
Sigfrido

). A lo largo de las sucesivas representaciones las parejas protagonistas han ido variando. Según declaraciones de

Ángel Corella

, su filosofía es crear una

Compañía

que no se base en “los bailarines estrella”. No defraudan.

M^a José Sales es bailarina que rezuma gracilidad y elasticidad. Su interpretación es más agradecida en ***Odile*** y está llena de fuerza. Esto no es nuevo en ***El Lago de los Cisnes***.

Parece como si

Odette

fuese un personaje, por el lirismo, más difícil de interpretar y se tiene miedo a pasarse. Parece confundirse lirismo con hieratismo o distanciamiento.

Abundan las

Odettes

hieráticas y faltas de vida o de pasión amorosa, aunque sea lírica. Algo de esto padece la

Odette

de

María José

. Dicho esto, su precisión y control de los movimientos es muy bueno.

Fernando Bufalá nos transmite un ***Sigfrido*** de limpia línea corporal en el movimiento y de salto potente. Junto a

María José

forman una buena pareja que consiguen un armonioso conjunto de líneas.

Benno – el amigo de ***Sigfrido*** – fue interpretado por **Toby Mallitt**, que, según las categorías establecidas, pertenece al cuerpo de baile. Este personaje, en otras veladas, ha sido interpretado por solistas. No desmerece y sorprende la amplitud de su salto.

En programa de mano no indica quiénes son los napolitanos. Imaginamos que los de otras veladas: **Kirill Raden** y **Yevgen Uzlenkov**. Sean ellos o elegidos entre el cuerpo de baile como

Toby Mallit

, su salto es satisfactorio y vivo.

Aunque ya he mencionado la escenografía y vestuario de **Benjamín Tyrrel**, únicamente unas pequeñas precisiones. Tanto una como otro se estrenan para este ballet. La escenografía, dentro del estilo de telones y con algunos practicables, resulta atractiva. El Tercer acto – el interior del palacio - se atreve con atrayentes perspectivas. La ambientación del lago – de móvil reflejo – crea la atmósfera adecuada, salvo el practicable del fondo por donde se suicidan los protagonistas. Se pierde.

A esta escenografía tradicional, se le ha añadido audiovisuales: una ondeante bandera monárquica y un intrincado de árboles, camino hacia el lago. Ambas susceptibles de la transparencia que permite iniciar la acción real. Tales recursos audiovisuales proporcionan vistosidad a la parte plástica. La bandera sirve de ilustración en las oberturas y el bosque lunar de transición entre el palacio y el lago, ya que la representación se divide en dos partes: Primero y Segundo acto por un lado, y Tercero y Cuarto por otro. Con ello hay un intento de unión de la acción. No obstante, tras el final del primer acto, la orquesta enmudece casi un minuto – dar tiempo a la obligada mutación del decorado sobre telón de boca oscuro - ¿por qué silenciarla? Ello, aunque sea un minuto, nos da la sensación de “espera” y por lo tanto la tal unión pretendida se pierde.

El vestuario, sobre todo el realista – primero y tercer acto -, es bello y vistoso. Crea una paleta de sugerente colorido. En el vestuario de los conjuntos blancos se ha realizado cierta modificación, la cual ya ha aparecido en otras versiones. Se ha renunciado al tu-tú rígido en el cuerpo de baile y se ha sustituido por otro más flexible, tendente a faldita arropada por el antiguo can-can de los años cincuenta. Favorece poco, a nivel de líneas de conjunto.

El lago de los Cisnes como, anteriormente, *La Bayadera*, muestra las posibilidades de un

Ballet Clásico en España.

Le falta, como es lógico, un rodaje – no tanto del espectáculo concreto – como de la propia Compañía, pero ahora que se ventila la posibilidad de una Compañía de Clásico a nivel Nacional no es despreciable este proyecto.

Pianista: *Victoria Glushchenko*

Directora General: *Carolina Baviano*

Gerente-Manager: *Matthew Bledsoe*

Patrocinio: *Clara Bañeros* y

Carmen Espinilla

Administración: *Ruth Sanz*

El Lago de los cisnes. Corella Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 11:36 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:31

Director Técnico: *Luís Perdiguero*

Maquillaje y Peluquería: *Mara Corella*

Asistencia Vestuaria: *Alia Radvanska*

Masajista: *Francisco Manzanera*

Coproducción: *Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Campoamor de Oviedo,*

Producción: *Corella Ballet Castilla y León*

Compañía: *Corella Ballet*

Intérpretes:

CUERPO DE BAILE: *Fernando Bufalá (Sigfrido, 9) "José Sales (Ode)*

Chicas: Alexandra Basnary (Chloris), María Gálvez (Chloris), Acto I, 6,

Chicos: Ion Agirretxe, Jonathan Díaz, (Rothbard, 7, 9 y 10), Rússell Ducker, Franc

APRENDICES:

El Lago de los cisnes. Corella Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 11:36 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:31

Álvaro Madrigal, Sergi Tems, Lucía You, Ana Jaén, Arantxa

Orquesta *de la Comunidad de Madrid*

Director musical: *Aleksei Baklan*

Director Artístico: *Ángel Corella*

Duración: *2 horas 30'*

Estreno en Madrid:*Teatro de la Zarzuela, 5 – IX -2010*



CISNES JÓVENES

El Lago de los cisnes. Corella Ballet. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 11:36 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:31



EL LAGO



Más información

[Entrevista.](#)

[El lago de los cisnes. Corella Ballet](#)
[El lago de los cisnes. Corella Ballet.](#)

[La Bayadera. Corella Ballet 2008](#)
[La Bayadera Corella Ballet. Entrevista](#)
[La Bayadera. Corella. Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-1

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail: comunicacion.tz@inaem.mcu.es **Esta dirección**

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclear www)