

El Monstruo de las dos espaldas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 07:11 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:30



III FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA MIRADAS AL CUERPO. LAGRADA

EL MONSTRUO DE LAS DOS ESPALDAS

Bailar el desgaste del deseo

Una historia de construcción y destrucción vertida a través de una serie de poderosas imágenes corporales

EL MONSTRUO DE LAS DOS ESPALDAS
BAILAR EL DESGASTE DEL DESEO

El Monstruo de las dos espaldas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 07:11 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:30

Queremos llevar el deseo al movimiento. Construir la danza del deseo y de su enf

Dos cuerpos que se entregan sin condiciones hasta perder su form

A solas cada cuerpo baila su réquiem.

Un llanto por la mitad perdida.

El acto desesperado de amar lo que se encuentra lejos

(Programa de mano)

El Monstruo de las dos espaldas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 07:11 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:30



KOKE ARMERO, MARYLUZ ARCAS

El segundo espectáculo de la compañía La Phármaco, tras la premiada obra de los hermanos

El monstruo de las dos espaldas

ciencias, asumidas aquí desde la ironía y desde una perspectiva muy compleja, muestra una historia de amor y

de pasión, de uniones y de

fracturas. Una historia de construcción y destrucción vertida a través de una serie de poderosas imágenes corporales. Un trabajo intimista y potente, limpio e intenso.

En primer término, a la derecha del escenario (visto desde el espectador) se sitúa el músico, que utiliza el ordenador, pero, sobre todo, el violonchelo, para crear en vivo un espacio sonoro inquietante y denso, en el que no faltan los momentos de silencio, en los que oímos la agitada respiración de los bailarines, que contribuye a la creación de esa atmósfera, delicada y feroz a un tiempo, que envuelve el espectáculo.

Los dos bailarines, desnudos y con sus cuerpos unidos por sus respectivas espaldas, primero, y después por otras partes de su anatomía,

ejecutan esa danza del deseo. La pasión se muestra violenta y hermosa a la vez, en la pugna de los cuerpos por encontrarse y por fundirse. La proximidad confunde y deforma los cuerpos.

La energía se vierte en la precisión de los movimientos y el resultado es extrañamente armónico.

Cada uno incide sobre el otro y configura una nueva corporalidad a partir de esa integración física deformadora y creativa. La siguiente secuencia nos lleva a la bañera, situada en primer término y

a la izquierda del escenario (siempre visto desde el espectador), donde se introducen los dos bailarines y esa unión se hace más explícita, más carnal, más íntima, a través del ritual del hilo que los ata, que tensa sus pieles hasta el dolor.

Después, la separación, la recuperación de su individualidad, de su cuerpo propio,

de su físico íntegro, pero también la percepción de la ausencia del otro, la sensación de ser incompleto, de cuerpo amputado.

Los movimientos se vuelven aún más convulsos, más desesperados. Los cuerpos se muestran faltos de algo, parciales, menesterosos. Necesitan el reencuentro. El desenlace, lírico, anticlimático, hermoso y sugerente.

El trabajo creativo e interpretativo de **Maryluz Arcas y Koke Armero** en

El monstruo de las dos espaldas

revela una notable madurez y consigue una singular belleza. La claridad y la coherencia de su propuesta se vierten en una resolución técnica ajustada y precisa, comprometida y valiente, plena de energía.

La limpieza y la cohesión del trabajo se conjugan con un imaginativo desarrollo coreográfico de las situaciones,

El Monstruo de las dos espaldas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 07:11 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:30

con una

sucesión de imágenes incisivas, potentes y hermosas.

En suma, un

espectáculo que merece verse.

Título : *El monstruo de las dos espaldas.*

Coreografía e interpretación *Maryluz Arcas y Koke Armero.*

Espacio sonoro : *Illo Muriel.*

Iluminación : *Luis Enrique Soria.*

Estreno en Madrid *Teatro Lagrada, 16 - IX - 2010.*



El Monstruo de las dos espaldas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 07:11 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:30



Más información

[cuerpo. La Grada](#) [www.festivalinternacionaldedanza.miradasal](#)

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



El Monstruo de las dos espaldas. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Lunes, 20 de Septiembre de 2010 07:11 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:30



Teatro Lagrada
C/ Ercilla, 20
Tf. 91 5179698

prensa@teatrolagrada.com