



ROCK THE BALLET

Decidí esta compañía, para que un público joven accediese al ballet y

ROCK THE BALLET **ABRIENDO LAS VENTANAS PARA LA ESENCIA DEL BALLET CLÁSICO**



Durante un mes se descuelga en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid Rock the ballet. El título resume la filosofía de este espectáculo de danza: “Rock” apunta a modernidad y “Ballet” a clasicismo. Su artífice es

Rasta Thomas

(1981) que hace tres años – 2007 - fundó la compañía

The Amazing Boys of Dance

. Mano derecha suya es

la bailarina – y su esposa –

Adrienne Canterna

.

- *Decidí esta compañía, para que un público joven accediese al ballet y se rompiera el estereotipo de que el ballet es aburrido. Al ver este espectáculo puede que el "ballet" le resulte interesante.*

Tanto

Rasta Thomas

(29 años) como

Adrienne Canterna proviene

- *Allí conocí a mi mujer Adrienne*

Rasta

. *A los 7 u once años*



El “tutú” como amenazante castigo, resultó ser la chispa que encendió una posterior exitosa carrera: 1994 – aún adolescente – gana el **Premio Especial del Jurado de la Competición Internacional de Danza** de París;

1995

: el miembro más joven del **Joven Ballet de Francia**

;

1997

: invitado por el **Hartford Ballet**

como Bailarín Principal;

2001:

primer americano que forma parte del **Ballet Kirov**

en San Petersburgo (Rusia);

2003:

se une al

Teatro de Danza de Harlem

.

Petipá

,

Balanchine

,

Robbins

han sido coreógrafos en su repertorio. En total ha bailado en unas veinte compañías profesionales, incluidas el

American Ballet

Theater y el

Ballet de Japón

. Ha interpretado los

títulos del

Ballet Clásico

, pero también espectáculos de

Broadway

.



Esa amplia formación le permite también hacer pañales en este espectáculo

- *Rock the ballet* – confirma **Rasta** – recurre a muchos tipos de danza - clásica, contemporánea, hip-hop, tap (claqué), acrobacia, break-dance, pantomima

. Se trata de un espectáculo joven, divertido, fresco y sexy. Esto no es nuevo en el mundo de los bailarines y coreógrafos del clásico. Ya lo hicieron

Nuyerev

,

Béjart

,

Baryshnikov

... Desde niño todas estas formas me fueron familiares. Esto te permite que puedas bailar en muchas compañías y también en las de danza contemporánea. En el fondo, no queríamos encasillarnos y pretendíamos impresionar e iniciar a un público neófito en esto de la danza. Hay que conocer algo para apreciar la danza. Se trata de abrir puertas a la danza para quienes no la conocen. Podíamos quedarnos en nuestras compañías de clásico, que son para iniciados, pero preferimos llegar a un público general. Por eso la creación de nuestra compañía.

Rock the ballet además de beber de **Prince** multiplicad de estilos de danza, re **Queen**

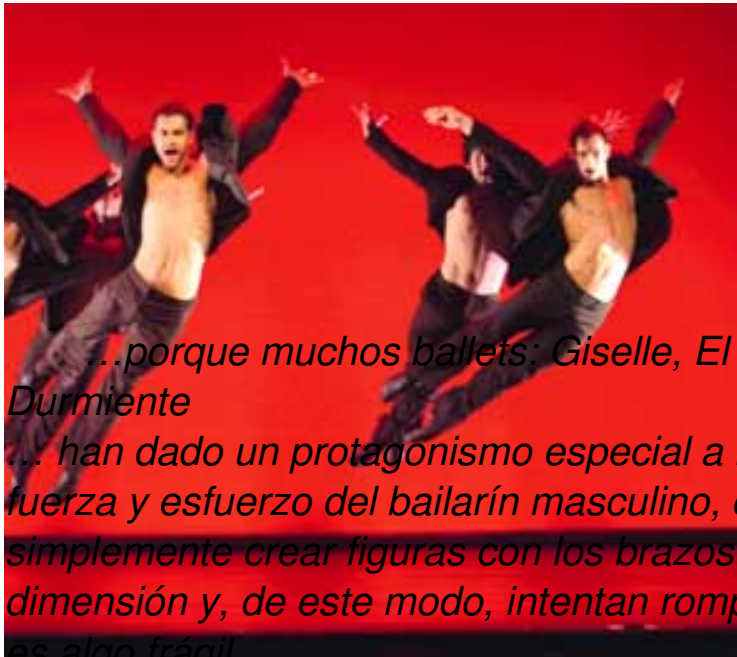
- *Es que la danza tiene un potencial de reinventarse así misma cada 10 años a*



No es la primera vez – Ángel Corella aludía al mundo de la alterofilia y culturismo en el **Ballet Clásico**, para poder levantar a la bailarina como si fuera una suave pluma – que se comienza a hablar de otras disciplinas en el mundo del **Ballet Clásico**

. En contraposición, existía una visión del clásico como algo femenino...





ROCK THE BALLET

*...porque muchos ballets: Giselle, El lago de los Cisnes, La Bella Durmiente etc
... han dado un protagonismo especial a las bailarinas. Se olvidan de la fuerza y esfuerzo del bailarín masculino, que tiene que ser un atleta y no simplemente crear figuras con los brazos. Mis bailarines potencian esa dimensión y, de este modo, intentan romper la idea de que el bailarín clásico es algo frágil.*

Junto a ese bailar potente, los **Amazing Boys of Dance** poseen una sólida formación en danza clásica y son capaces de los “jettés” (saltos en el aire)
, “pirouettes”
(una serie de giros realizados sobre una pierna mientras la otra permanece en posición retirada, por lo general
) , “fouettés”
(el bailarín se sostiene sobre una pierna y mueve la otra como si fuera un látigo par hacer girar el cuerpo)
, tanto a nivel clásico como a ritmo de rock.

HISTORIA DE AMOR CLÁSICA Y

LA DANZA POR EXCELENCIA

Rock the ballet está estructurado en dos partes: *Beautiful Day* y *Rock You*



Beautiful Day está coreografiado por **Adrienne Canterna y Rasta Tomas.**

Rock You

es sólo de

Adrienne Canterna

La coreografía de *Rock you* no tiene nada de intelectual – precisa Adrienne. Es algo orgánico y natural. Tengo esos fantásticos chicos que pueden hacer cualquier cosa a partir de la inspiración y la música. Tengo una formación muy variada y puedo reunir todo eso en coreografías vitales y divertidas. No

me he inspirado en los grandes coreógrafos. Yo quiero ser una gran coreógrafa.

Ciertos ritmos musicales piden la “improvisación” del bailarín sobre la base del estilo de danza.

Sí – contesta Adrienne – una parte contiene improvisaciones de los bailarines. Son cinco minutos al principio del Segundo Acto.

Hay total predominio de chicos: 6 bailarines y Adrienne.



- El que haya decidido añadir Rasta e hip hop debe por que es una paati de atención que

Este espectáculo **Ballet Clásico** se está realizando como una serie de sus pases

- *Indudablemente hay una diferencia. Los Ballets clásicos suben a escenarios importantes y actúan ante una patio de butacas de cierta edad y acomodado. El Ballet clásico tiene detrás toda una cultura y requiere cierta educación. A no ser que desde niños los introduzcas en ese mundo, después será difícil que accedan a ello. Nuestro objetivo es que la esencia del clásico llegue a ese público no habituado. Por eso hay que buscar algo con los*

que se identifiquen: evitar esos trajes tradicionales del ballet, utilizar las músicas que son un producto actual y que están en la cultura popular de hoy. Intentamos que el público se sienta cómodo reconociendo un entorno y contemplando la habilidad técnica. Ello hace que el espectáculo sea más accesible. De ahí se podría animar a dar el salto e ir a ver otros tipos de danza.

EEUU: MEZCLA DE CULTURAS BALLETÍSTICAS

A través del cine hemos podido contemplar la danza en EEUU y en sus más variadas manifestaciones. Las comedias musicales cinematográficas, retratos del mundo musical de Broadway nos han mostrado la danza estadounidense en todas sus dimensiones. Para **Adrienne** el estilo de danza estadounidense es muy diferente al de Europa.

- *En EEUU hay una mezcla todas las culturas. Se las a*





Más informaci

[Rock the ballet.Rasta Thomas](#)

[Rock the ballet. Rasta Thomas.
Crítica](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Rock the ballet. Rasta Tomas.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 07 de Septiembre de 2010 17:43 - Actualizado Domingo, 19 de Septiembre de 2010 19:08
