

EL LAGO DE LOS CISNES **de** **ÁNGEL CORELLA**

EL LAGO DE LOS CISNES

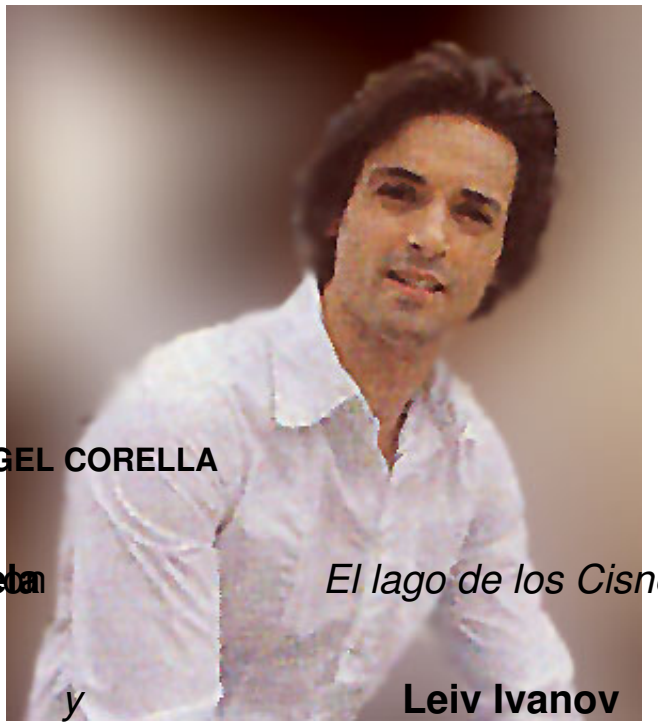
de

ÁNGEL CORELLA



Cuando estamos en este “impasse” de la **Compañía Nacional de Danza** y de su deseo de abarcar diversos estilos y potenciar el
Ballet Clásico
, el
Teatro de la Zarzuela
abre temporada con el

Corella Ballet Castilla y León
, constituida el 1 de abril de 2008, la única
Compañía de Danza Clásica
en España, hasta el momento. No ha sido casual, pues ya en el 2001 nacía la Fundación
Ángel Corella
con el propósito de fomentar la Danza Clásica. El 4 de septiembre de 2008 el
Teatro Real
arrancaba temporada con la primera coreografía de gran formato:
La Bayadera
. De aquella, para curarse en salud, recurría a la coreografía de
Natalia Romanovna Makarova
, basada en la obra de
Marius Petipa
.



ÁNGEL CORELLA

Ahora abre el **Teatro de la Zarzuela** con *El lago de los Cisnes*. En e

- *He respetado la coreografía de* **Marius Petipa** *y* **Leiv Ivanov** *e*

Un primer corte que **Piotr Ilich Tchaikovsky** hay casi nada en la **Ángel** para la partitura de

- *He eliminado partes de la pantomima que resultaban innecesarias. En cambio he añadido otras, por ejemplo una danza con una campesina que tiene mucha energía y que se había cortado en muchas versiones. En cambio he eliminado una danza en la que el* ***Príncipe*** *coquetea con las invitadas en la corte. No tiene mucho sentido en un príncipe que no quiere casarse. La* ***Mazurka*** *que combina ritmo rápido, lento y rápido y que en el original se vuelve a repetir varias veces en una duración de cuatro minutos, lo he reducido a un minuto y medio, aproximadamente. También he procurado que las danzas no sean interminables. El primero y segundo actos están unido y el tercero y cuarto también, de modo que solamente hay un descanso y funciona como si fueran dos actos.*



Mª JOSÉ SALES y HERMAN CORNEJO
EL LAGO DE LOS CISNES **ACTO I**
FOTO:ROSALIE O'CONNOR

El tema de las *Danzas palaciegas*del **Ballet Clásico** se poc

- *He procurado qu* **Ballet Clásico** *uye a está i* **Ballet Clásico** *con las mo*

Tales incorporaciones técni

- *En la introducción en la que, normalmente, la orquesta*



EL LAGO DE LOS CISNES, ALBA CAZOR

UNA COMPAÑÍA QUE NO SE SUTENTE

SOBRE EL BAILARÍN ESTRELLA

Una de las filosofías de Corella Ballet es la de que una compañía no se define por un solo bailarín estrella como podría ser **Ángel Corella**. De hecho el bailará solamente el día del estreno y el último día. Junto a

Natalia Tapia

El resto de los días se van alternando diversas parejas de solistas:

Kazuko Omori

y

Herman Cornejo

;

Carmen Corella

y

Dayron Vera

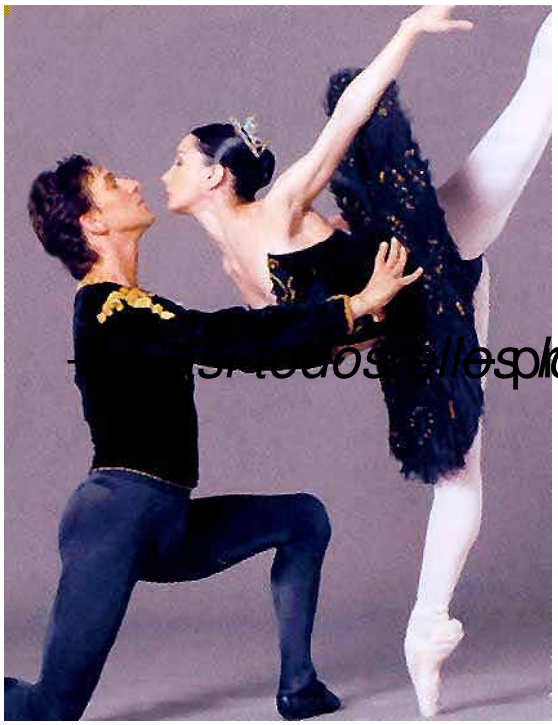
;

María José Sales

y

Fernando Bufalá

.



Todos ellos hacen bailar a **Ángel ANGEL CORELLA y TA**

Bailarines principales son **Carmen Corella**, **Natalia Tapia** , **Herman Cornejo**
y
Dayron Vera
.
Primeros Solistas:
Kazuko Omori
y
Fernando Bufalá
.
Solistas:
Cristina Casa

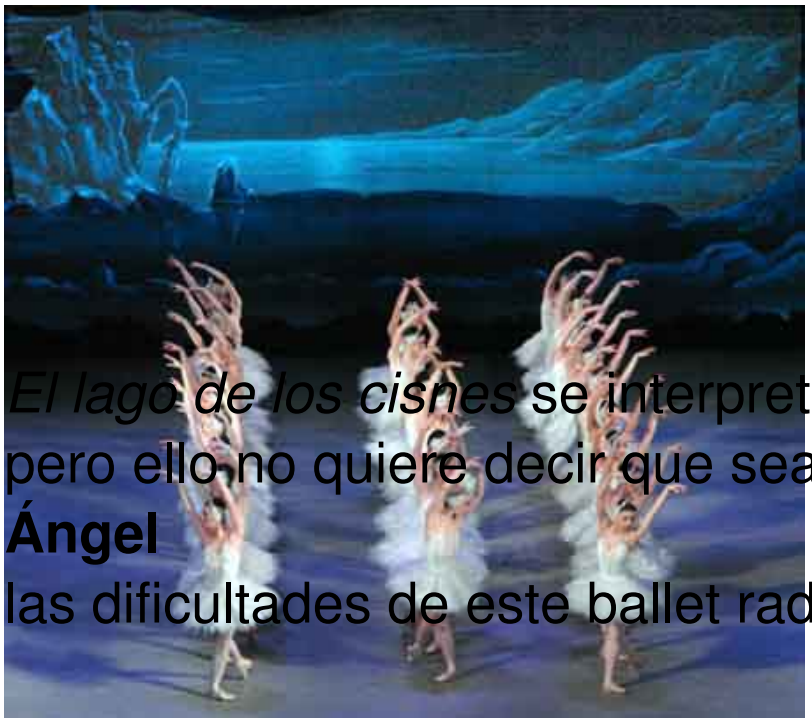
,
Mª José Sales

,
Kirill Radev

,
Aaron Robinson

,
Yevgen Uzlenkov
. Se trata de las categorías instituidas en el mundo de la danza, sobre todo en el
Ballet Clásico
. A pesar de esta gradación,
Ángel
insiste:

- *Todos son tan* **Corella Ballet** *lo dé*



El lago de los cisnes se interpreta con gran frecuencia, pero ello no quiere decir que sea fácil. Para **Ángel** las dificultades de este ballet radican en...



EL LAG

FOTO. ROSALIE O'CONNOR

- *Encontrar el estilo adecuado. He tenido la suerte de* **American Ballet** **Baryshnikov**

Carmen Corella, hermana de **Ángel**, aparte de las dificultades técnicas que puede suponer el personaje de ***Odette/Odile*** y por lo tanto de una resistencia física.

- *Hay otro aspecto que, para mí, es lo más interesante: encontrar la transición de ese cisne a mujer. Una vez conocido el vocabulario de los pasos y los movimientos de brazos, está el ir a la esencia: ¿cómo lo interpretarías personalmente?*

Carmen mide una altura considerable, algo no habitual entre los bailarines, en general. De ahí que su pareja sea un bailarín alto **Dayron Vera**, proveniente de Cuba y especializado en

“danza pura”
según palabras de
Ángel
. En el 2004 se gradúa como Bailarín-Profesor en el
Ballet Nacional de Cuba
interpretando un amplio repertorio clásico. En 2007 alcanza la categoría de
Solista
y en 2009 la de
Bailarín Principal
. En el 2010 se une al elenco de la
Compañía de Víctor Ullate Ballet
y posteriormente a la
Corella Ballet
.

¿POR QUÉ DEJAR OTRAS COMPAÑÍAS

Y ACUDIR AL CORELLA BALLET?

Una incógnita a desvelar de por qué todos estos profesionales afincados como figuras en otras compañías han recalado en el **Corella Ballet**, tiene distintas respuestas.

Mª José Sales - 7 años en el **English National Ballet** -, incorporada en el 2008 al **Corella Ballet** y en el 2009 promovida a solista, se debe a que: *"Siempre he querido actuar en una Compañía en España.*
Ángel
te da más oportunidades y además estás en casa".

Herman Cornejo, bailarín principal, que ingresó en el

American Ballet
Theatre en 1999 destaca:
"El cariño que Ángel Corella manifiesta y el compañerismo con que se trabaja en la compañía".

Ángel y **Carmen** provienen de la Escuela y de la compañía de Víctor Ullate.
Natalia Tapia
, tras un recorrido pro Europa, ingresa en 2002 en la Compañía de Víctor Ullate y en el 2008 se incorpora a

Corella Ballet
. La razón de su decisión es porque
“Ángel me trata muy bien”.

Víctor Ullate ha sido maestro y ha tenido en su compañía a muchos bailarines que luego emigraron como solistas al extranjero.
Ángel
encuentra una razón:

- *Son compañías diferentes. Yo me quedaría con la compañía de*

El denominado “compañerismo” es algo que no existe entre bailarines. Ángel Corella nos lo confiesa:

- *Bueno, no me gusta humillar al bailarín o lanzarle una*



ODETTE/ODILE: UNA BAILARINA

Odette y ***Odile*** son los dos amores entre los que se debate el príncipe ***Sigfrido***. *Odette*, el cisne blanco, y ***Odile***, el cisne negro. En las diversas versiones de *El lago* unas veces lo interpretan dos bailarinas distintas y otras una sola bailarina. Las razones de esta elección, además de menor cansancio para la bailarina hay otras razones, según **Ángel**:



SIGFRIDO / ODETTE

- *Esa división y de* ***Odette*** *hace. Y Antes había un* ***Odile*** *de bai*



SIGFRI

En este aspecto la **Corella Ballet** está preparada. **Bar y Ángel** se

- *Ellos también lo dan mejor* **Ángel** *. He tenido u*

El dejar paso a una Compañía que no pivote sobre la estre

- *…que ahora comienza el proceso de conocer a toso es*



FERNA

EL LAGO DE LOS CISNES

FOTO: ROSALIE O'CONNOR

EL FUTURO DEL BALLET CLÁSICO EN ESPAÑA

Introducidos en el mundo de las Compañías sobrevuela la incógnita de la Nueva **Compañía Nacional de Danza**, antes dirigida por **Nacho Duato**

, el cual tras varias ofertas en el extranjero se ha decidido por hacerse cargo de la
Compañía de Ballet Teatro Mikhaikovsky de San Petersburgo
. La nueva andadura de la Compañía es no renunciar al estilo clásico.

- *Llevamos muchos años luchando y la pregunta siempre es ¿por qué no el clásico en España?* – declara
Ángel
.
Nacho Duato
ha creado una Compañía muy buena de Danza Contemporánea, reconocida en España y en el Extranjero. Transformar la Compañía de Duato, tal cual, en Danza Clásica es muy difícil. Los bailarines de Duato no tienen ya la disciplina del clásico, pues siendo originariamente clásicos, han trabajado más la danza contemporánea. Hay que hacer otro planteamiento. Nosotros pensamos que pueden coexistir las dos compañías y de hecho hemos pedido al Ministerio que nos apoyen más, pero no han respondido.

La Compañía de **Ángel Corella** es el resultado de un proyecto más amplio bajo el paraguas de la **Fundación Ángel Corella**, que comenzó hace 10 años. Incluye una Residencia Escuela de Danza para formar bailarines y que sirva de cantera para el **Corella Ballet** y de este modo mantener el estilo y calidad de la Compañía.

- *Dentro de poquito podremos comenzar. En ella desarrollaremos un programa en el que hay que incorporar los estudios de la Logse, así como danza*

en general, el repertorio clásico, la danza folklórica etc…



FOTO: ROSALIE O'CONNOR

También llevan adelante un programa educativo, en modo de que los niños desde pequeños se familiaricen con la danza.

- *Hemos hecho ya espectáculos dedicados a ellos como fue Cascanueces. Se explica la función de cada bailarín y los niños dialogan con ellos. Al principio las preguntas son muy discretas, pero cuando hay confianza hacen preguntas más inteligentes y otras más tendenciosas como son "¿qué llevan los bailarines masculinos debajo de las mallas?*

o

¿Cuánto ganan?

Es necesario que lagente4 joven tengan otras posibilidades más allá de balón. Deben saber disfrutar de la danza, la ópera, la música… A mí me gustaba el fútbol y el boxeo y sin embargo me decanté también por la ópera y la danza. Mi hermana

Carmen

jugaba muy bien al baloncesto, pero nos decidimos por la danza. El fomento de las artes hay que hacerlo desde casa y desde la propia sociedad.



EL LAGO DE LOS CISNES.
FOTO: FERNANDO BUFALÁ

Ángel además de bailar y coreografiar lleva la gestión de la Compañía y supervisa todo. Ello ya le ha cobrado un precio:

- *Es muy dfícil, pero ya me ha hecho pagar un precio. Coreografiaba El lago, supervisaba el vestuario y cortaba la partitura. Apenas comìa. En mi familia hay diabéticos y me dió una bajada de azúcar. Tuve un descanecimiento. Vi que tenía que duiarme más. Ahora al haber estrenado y estar más rodado, todo resulta más fácil.*



Más informaci

El lago de los cisnes. Corella Ballet
El lago de los cisnes. Corella Ballet. Crítica
La Bayadera. Corella Ballet 2008
La Bayadera Corella Ballet. Entrevista

La Bayadera. Corella. Crítica

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

