

La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52



LA CARMEN DE AIDA GÓMEZ

EL MITO DE CARMEN VISTO DESDE LA MUJER

La

Carmen

de

Antonio Gac

LA CARMEN DE AIDA GÓMEZ

EL MITO DE CARMEN VISTO DESDE LA MUJER



Según **Albert Boadella** programar la *Carmen* de **Aida Gómez** es “contribuir

al mundo de la danza, lo cual es obvio pues estamos en

Centro de la Danza Canal

. Concurren una gran cantidad de iniciativas de primer orden y hemos optado por una de las figuras más relevantes de España:

Aida Gómez

, coreógrafa y gran bailarina. Con ella tocamos techo”

.



AIDA GÓMEZ

A

Carmen

se ha vuelto una y otra vez en todos los géneros

- *Carmen*

es el mito desde el punto de vista de Albert

UNA CARMEN: MITO DE LA LIBERTAD

Esta *Carmen* que vuelve otra vez, se estrenó en el Festival de Jerez en 2066 bajo la dirección de **Emilio Sagi**. El decidirse a coreografiar el mito de *armen*

C

, se debió a la petición del

Festival de Tokio

. Desde el 2006 al 2010,

Carmen

se ha ido alternando con otro espectáculo:

Permíteme bailarte

(2008).

- *No quería que me sucediera como en Salomé (2001), que terminé por ser atrapada por el personaje. Una de las*

Cármenes

balletísticas que más aprecia es la

Carmen

de

Antonio Gades

. *Como protagonista ya había interpretado la*

Carmen

de

José Antonio

.

La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52



*La Carmen de **Antonio Gades** es la que más me ha gustado porque está construida desde un punto de vista masculino. Yo he querido hacerla desde un punto de vista femenino. De mujer a mujer, con sus propios impulsos, errores y decisiones. No se trataba de alterar nada sino de que la obra en sí respirara el protagonismo de la mujer, su manera de asumir el reto y drama, esa batalla descarnada por su libertad, una reivindicación bailada.*

En cuanto al estilo de danza en esta versión, prolifera la danza española, estilo que desde hace unos años **Aida** reivindica, pues se está perdiendo.

- Y dentro de esa danza española está el flamenco. También



La música sigue la partitura de **Bizet**, pero también hay música original en la línea de **Bizet** a cargo de **José**

Antonio Rodríguez

(Córdoba, 1964) y que Aida afirma: “Está a la altura de Bizet. La orquestación se debe a

Miguel Roa

. La dirección escénica corre a cargo de

Emilio Sagi

.

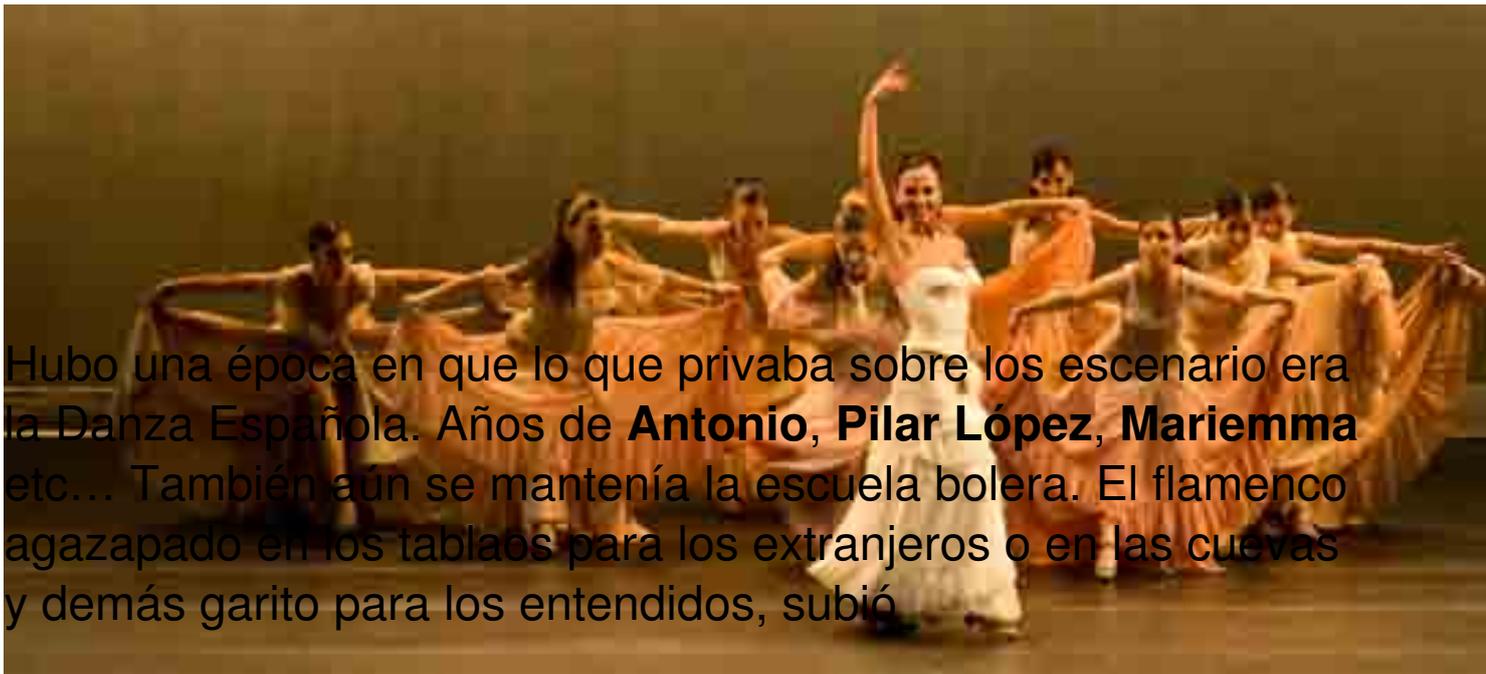
En esos cuatro años la pregunta obligada es si ha variado algo.

- *Con los ballets argumentales es necesario un rodaje. Por eso no*



La iniciativa surgió por la petición de Tokio, pero ello no supuso concesiones folklóricas o flamenco para extranjeros.

- *A veces se piensa – advierte **Aida** – que a los extranjeros les gusta el tópico y no es así, sobre todo en Japón. El público japonés es muy selecto. No hay que olvidar que en Japón hay 300 academias de flamenco y bailan muy bien. No, no he hecho ninguna concesión folklórica.*



Hubo una época en que lo que privaba sobre los escenarios era la Danza Española. Años de **Antonio, Pilar López, Mariemma** etc... También aún se mantenía la escuela bolera. El flamenco agazapado en los tablaos para los extranjeros o en las cuevas y demás garito para los entendidos, subió

a los escenarios fue un boom y se apuntó mucho público.

- *Fue **Pilar López** la que ya subió al escenario el flamenco –*
precisa

Aida

. Reivindico la danza española sobre músicas de

Albeniz

,

Turina

,

Falla

que es lo propio de la danza en España. El flamenco es una parte del abanico que supone la

Danza Española

. Es más difícil. El flamenco puede ser un espejismo, pues con cuatro movimientos puedes encandilar a un público poco entendido. Y conste que soy defensora del flamenco, pero bien bailado. Otra de las cosas a las que hay que volver es a la

Escuela Bolera

En repertorio se mantienen las grandes coreografías, pero a veces a visionarlas, no puede menos de sentirse cierto empolvamiento.

- Es que la danza **Aspópolis** necesita una renovación, pero no tiene q



Estamos en un momento de incertidumbre ante la nueva dirección de la **Compañía Nacional de Danza** que deja **Nacho Duato**

como director. En el trasfondo está la controversia: clásico ¿sí? o ¿no? Por eso la pregunta siempre surge.

- *Los bailarines clásicos españoles ¿están trabajando en el teatro?*



La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52



Más información

[Güetiz La Carmen de Aida](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52

