

## Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

---



### **CELTIC LEGENDS**

El claqué quedó unido a Norteamérica y, gracias a la figura de

---

### **CELTIC LEGENDS**

EL VIGOR DE LA TIERRA IRLANDESA EN MOVIMIENTO



El claqué quedó unido a Norteamérica y, gracias al cine, a la figura de **Fred Astaire**. Sin embargo el claqué proviene de las tierras irlandesas. Así nos lo muestran

*Celtic Legends*

, un conjunto de danza que fijan sus orígenes en las  
"salvajes y hermosas Colinas de Connemara de Irlanda"

Una primera incursión en Madrid fue en Septiembre de 2009 en el **Teatro Nuevo Apolo** . **Kearan**

## Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

---

### O'Hare

director musical valora este momento como...

- *Una experiencia estupenda. Fueron dos semanas y por eso quisimos volver con este proyecto mu*



La danza irlandesa se ha puesto de moda en estos últimos años. *Celtic Legends* tiene como punto de partida la danza tradicional irlandesa. Ello proporciona al espectáculo una atmósfera ancestral que nos remonta a la Irlanda rural, que el cine nos la ha entregado como una tierra llena de fuerza y pasión. Esa fuerza es la que se transmite a través de ritmos trepidantes, una

## Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

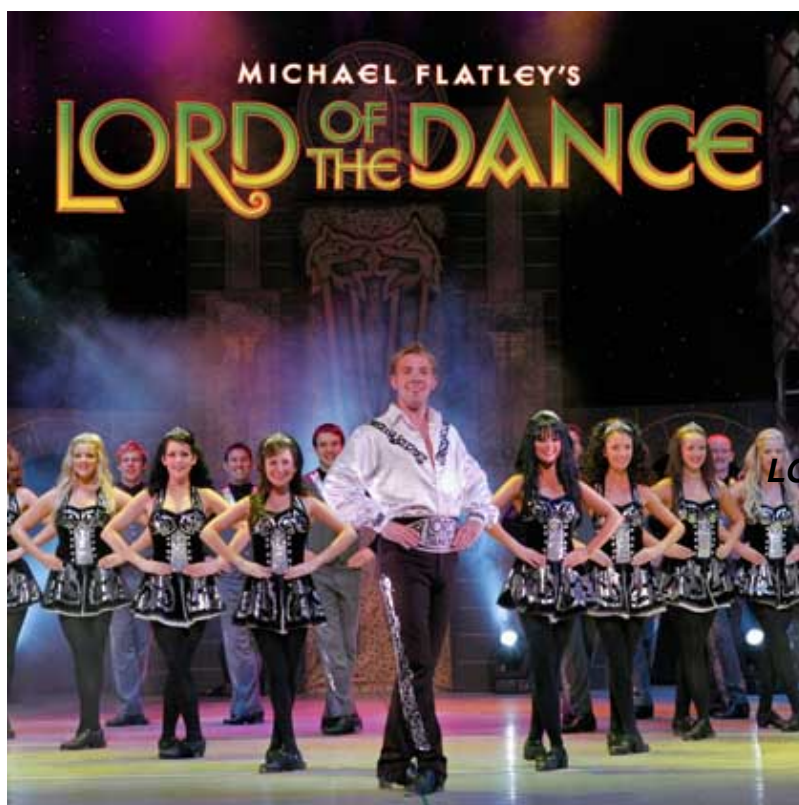
---

música frenética y el impetuoso claqueteo de los pies.



**Ger Hayers** es el responsable coreográfico del espectáculo. Durante muchos años actuó como solista de *Lord of the Dance* de **Michael Flatley**, pero llegó un momento en que...

- ...quise crear un estilo más energético y apasionante, más rápido y también más de energía, a través de la música.



**LORD OF THE DANCE**

## **INSTRUMENTOS MUSICALES DE TODA LA VIDA**

Los **instrumentos irlandeses**, llamados tradicionales son: el acordeón, la flauta travesera, la gaita irlandesa, el violín y otra variedad de flauta.

Estos ritmos irlandeses ya habían hecho su aparición en producciones como *Riverdance* - espectáculo que recuperaba un baile de paso irlandés tradicional, consistente en movimientos rápidos de la pierna mientras que el cuerpo y los brazos se mantienen en gran parte inmóviles – y en *Lord of the dance* – un musical irlandés con danza creado, coreografiado y producido por, [Irish-American dancer Michael Flatley](#), el cual era la estrella principal, con música de **Ronan Hardinam**.

Tras estas dos producciones pareció llegado el momento hacer a la danza protagonista en sí misma.

## Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

---



En muchos conjuntos el subir al escenario las danzas tradicionales populares, a veces toscas para mentalidades urbanas, ha obligado a lo que se ha llamado estilización. En el caso de *Celtic Legends*...

- Destacamos las danzas ~~originales~~



El espectáculo no posee ninguna línea argumental, sino que las danzas se van sucediendo combinando los conjuntos corales con la actuación de los solistas.

### DE LOS PUEBLOS A LAS GRANDES CIUDADES MUNDIALES

En estos tres últimos años sus giras fueron notables: Francia, Suiza, Irlanda, Luxemburgo, entre otras, y E.E.U.U.

- *Comenzamos, modestamente, hace 10 años – desvela el coreógrafo **Ger Hayers** -, actuábamos en Irlanda recorriendo pequeños escenarios. Poco a poco fuimos creando un proyecto más amplio, que ha desembocado en este espectáculo, que fascina al público donde se representa, sea en un modesto auditorio o en el grandioso Kremlim Palace de Moscú.*

La música es de

**Liz Knowles**

y



**Más información**

## Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

---

### [Celtic Legends](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

