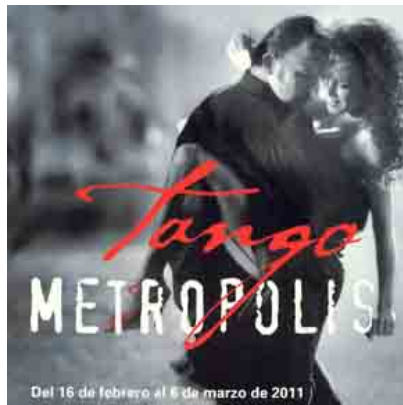


Tango Metrópolis

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 21 de Febrero de 2011 17:03 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



TANGO METRÓPOLIS

LO MEJOR DEL VERDADERO TANGO ARGENTINO

Conjunción de lo popular y lo refinado

Tango Metrópolis

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 21 de Febrero de 2011 17:03 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

de

MADRID

Del 16 de febrero al 6 de marzo de 2011

En 1998 **Pilar Álvarez y Claudio Hoffman**, coreógrafos y bailarines, se unían al bandoneista **Daniel Binelli** y

creaban, en Colombia,

Tango Metrópolis

. En palabras de

Albert Boadella

, director artístico de los

Teatros del Canal

:

· *Es un espectáculo excepcional. Estaba en Verona (Italia) y fui a verlo, pero sin intención de programarlo. Al verlo pensé programarlo por su calidad insólita. Se ha visto el*

Tango

, en general, con endeblez musical y coreográfica. Aquí no, pues la calidad musical se debe a

Daniel Binelli

y la coreográfica a

Pilar

y

Claudio

. Es un placer albergar este espectáculo y que forme parte de este equilibrio de programación de los

Teatros del Canal

entre lo popular y lo refinado, lo cual no es sencillo.

DANIEL BINELLI, BANDONEISTA CREA



FOTO: PRODUCTORA

Este *Tango Metrópolis* lleva ya 11 años paseándose por el mundo. Oriente y América, Europa y ahora vienen de Francia con

· *Un éxito grande y teatros llenos – subraya **Daniel**. Es un trabajo que venimos haciendo musical y coreográficamente. El*

40 % de la música es original que me pertenece y lo que son arreglos musicales están basados en los más de cien años del tango: desde el siglo pasado hasta nuestros días.

Daniel Binelli es reconocido internacionalmente como bandeonista, compositor y arreglista. También ha sido solista en las mejores orquestas internacionales. Su versatilidad musical le ha llevado a grabar más de treinta discos de diferentes repertorios.

En

Tango Metrópolis

cuenta con un **Orchestra**

.

Músicos excepcionales que ayudan a

Pilar Mariño

TANGO METRÓPOLIS ALLÁ DE LA HISTORIA DEL TANGO



FOTO: PRODUCTORA

Pilar Álvarez y Claudio Horman son los creadores de la coreografía junto a **Marijó Álvarez**.

Ambos han bailado como pareja solista a lo largo del mundo.

Claudio

proviene del mundo del dango y danzas folklóricas argentinas.

Pilar

del ballet clásico y de la danza contemporánea.

· *Es un honor e importante para la **Compañía** presentarnos en Madrid, una ciudad*

en la que hay mucho teatro en directo y real a través de

muchos bailarines y músicos

– manifiesta

Claudio

.

Los espectáculos de tango que se han paseado por Madrid transcurren por la historia del *Tango* o bien por actuaciones hilvanadas a modo de *Antología*

.

Ant

· *Tango Metrópolis – precisa **Claudio** – tiene un hilo conductor pero no es una historia del tango como si fuera un musical. El Tango tiene una materia prima que es la pureza de la danza y la música, pero también más posibilidades. Contar con el **quinteto** ha sido un placer. Con el lenguaje del tango hemos contado diversas historias. Estamos en un bar de Buenos Aires, donde se arreglan negocios. Algo muy típico como lugar de encuentro.*



FOTO: PRODUCTORA
Esta obra se narra a través de las diversas parejas solistas, pero también hay coreografías corales.

• *Quisiera destacar el concepto de las parejas de baile –*
incide

Claudio

-

, pues son gente con mucha experiencia. Hace 20 años que bailo y puedo testificarlo. El

Tango

no es un bailarín, sino la pareja. Cada pareja aporta su personalidad como pareja.



esFOTOPRODUCTORA

- *Soy productor de espectáculos de danza. Soy argentino, pero no trabajo con ellos por ser argentino, sino porque son muy buenos. Es un espectáculo de gran calidad, sobre todo desde lo popular a lo artístico. Todo es muy refinado y de mucho nivel.*

El *Tango*, desde que nació ha pasado por varios períodos. Tras su adoración en los años veinte a nivel

mundial, posteriormente fue decayendo, a excepción, tal vez en Argentina, llámese Buenos Aires.

- *Fue en 1983 cuando el tango argentino mostró su danza por el mundo entero y de ahí parte la evolución. Se acercó a él gente joven con danza contemporánea, folklores varios y el ballet clásico. Supuso un cambio de estilo. Las últimas tendencias han superado ese eclecticismo. Hay que volver al abrazo, fundamento del tango, y hacerlo con seriedad. Nosotros trabajamos desde el tango tradicional hasta la evolución que ha experimentado. Hablamos de todos los estilos del tango. El secreto del tango está en que lo sientas, lo practiques mucho y sientas el abrazo. Necesita muchas horas de vuelo y si te enamoras de él ya no lo puedes dejar. Es danza que enamora.*

La escenografía cuenta con dos momentos: el Bar representado en una fachada marginal y otra de ambiente metropolitano.

El final del espectáculo fusiona otros ritmos como el *Candombe*

de la República de Uruguay, que, en realidad, según **Claudio**

:

- *Es derivado de la Milonga y es de origen africano. Es obra de tambores. Los bailarines se convierten en instrumentos de percusión y se fusionan con el quinteto. Hay unión muy fuerte que es el elemento que enriquece la propuesta.*

PROGRAMA TANGO METRÓPOLIS

PRIMERA PARTE

Metrópolis (Binelli): La compañía

Tanguera (Mores): Marijó Alvarez y Claudio Orso,

Squalo (Piazzolla): Sol Cerquides y Fernando Gracia,

Fracanapa (Piazzolla): Marijó Alvarez y Claudio Hoffmann

A fuego lento (Salgán): Daniel Binelli Quinteto

La Cumparsita (Mattos Rodríguez): Marijó Alvarez y Claudio Hoffmann (Brigada)

El Choclo (Villoldo): Daniel Binelli y César Angelieri

Viejo Café (Basso): La compañía

El internado (Canaro): Vidala Barboza y Omar Caceres, Jorge

Milongón (Canaro): Claudio Hoffmann, Marijó Alvarez y Víctor

El apache argentino (Arostegui): Claudio Hoffmann

"Imágenes de Buenos Aires" (Benelli) La compañía

Tango Metrópolis

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 21 de Febrero de 2011 17:03 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



FUNCIÓN

De martes a viernes **20:00 H.**

Tango Metrópolis

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 21 de Febrero de 2011 17:03 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

Sábados:	18:00 y 21:30 H.
----------	-------------------------

Domingos:	18:00 H.
-----------	-----------------

PRECIO

Butaca de platea:	35€	
-------------------	------------	--

Butaca de anfiteatro:	30€	
-----------------------	------------	--

DESCUENTOS:

Venta anticipada semana (16 al 20 febrero, 20%).	15€
--	------------

Tango Metrópolis

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 21 de Febrero de 2011 17:03 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

Carnet joven y 25% (sólo aplicables en taquilla/100 butacas)
--

Grupos:	20% (desde 2ª semana)	25% (mañanas, y
---------	-----------------------	-----------------

Título: *Tango Metrópolis*

Espectáculo de Tango argentino creado por: *Pilar Álvarez, Claudio Hoffmann, Marijó Alvarez Y Da*

Arreglos Musicales: *Daniel Binelli*

Coreografía: *Pilar Álvarez, Claudio Hoffmann Y Marijó Alvarez*

Escenografía: *Tristán Mur*

Vestuario: *Maria Sanz*

Director Técnico: *Paul Alvarez*

Director Luces: *Rafael Larumbe*

Director Sonido: *Fernando Rey*

Luces: *Leonardo Saccinto Y Rafael Larumbe*

Bailarines: *Claudio Hoffmann, Vidala Barboza, Sol Cerquides, A*

Orquesta Directora: *Dany Bimbó*

Piano: *Cristian Zárate*

Violín: *Bruno Cavallaro*

Guitarra: *César Angeleri*

Contrabajo y Armonica: *Maoméledjian*

Dirección Musical: *Daniel Binelli*

Puesta en Escena: *Pilar Alvarez, Claudio Hoffmann Y Marijó Alvarez*

Dirección General: *Claudio Hoffmann*

Duración: *2 horas, con descanso de 15 minutos*

Estreno en Madrid *Toreros del Canal (Sala Roja), 16 – II - 2011*





Más información

[Bailar en el tango de Metrópolis. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

Tango Metrópolis

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 21 de Febrero de 2011 17:03 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32



TEATROS DEL CANAL 902 488 4888 **NÚMERO VERDE**
www.entradas.com