

El lago de los cisnes. Corella Ballet.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Septiembre de 2010 16:00 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 11:53



EL LAGO DE LOS CISNES

CORELLA BALLET

en una versión nueva por **ÁNGEL CORELLA**

Ahora se presenta *El lago de los Cisnes* En esta ocasión el **Ángel Corella**

EL LAGO DE LOS CISNES

por el

CORELLA BALLET



El lago de los cisnes. Corella Ballet.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Septiembre de 2010 16:00 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 11:53

en una versión nueva por

ÁNGEL CORELLA

abre la temporada del

TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 5 al 12 de septiembre de 2010

El 4 de septiembre de 2008 el **Teatro Real** arrancaba temporada con la primera coreografía de gran formato:

La Bayadera

. De aquella, para curarse en salud, recurría a la coreografía de

Natalia Romanovna Makarova

, basada en la obra de

Marius Petipa

.

Ahora se presenta *El lago de los Cisnes*. En esta ocasión el Ángel

- He respetado la coreografía de Marius Petipa y



Un primer corte que en todos los Lagos hay que hacer es la música. La partitura de

Piotr L. Tchaikovsky

es excesivamente larga: 5 horas.

Ángel

, aparte de este obligado recorte tradicional, ha retocado más la partitura:



EL LAGO DE LOS.CISNES

FOTO: ROSALIE O'CONNOR

-

He eliminado parte del Clásico porque me está costando mucho

Una de las filosofías de Corella Ballet es la de que una compañía no se define por un solo bailarín estrella como podría ser **Ángel Corella**. De

hecho el

bailará solamente el día del estreno y el último día Junto a

Natalia Tapia

El resto de los días se van alternando diversas parejas de

solistas:

Kazuko Omori

y

Herman Cornejo

;

Carmen Corella

y

Dayron Vera

;

María José Sales

y

Fernando Bufalá

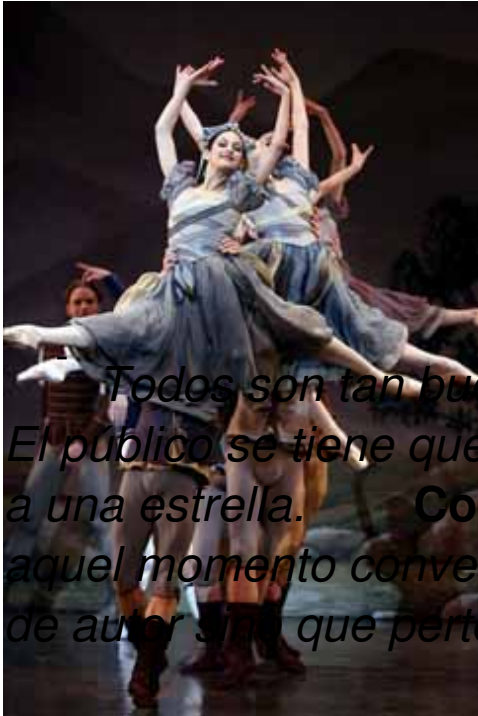
.

- *Casi todos ellos lo han bailado en otras compañías*

Bailarines principales

Carmen Corella

Nata



*Todos son tan buenos que no desmerece el espectáculo. El público se tiene que acostumbrar a no venir solamente a ver a una estrella. **Corella Ballet** es sólo el nombre, porque en aquel momento convenía registrarlo así. No es una Compañía de autor sino que pertenece*

□

t

odos los bailarines y a todos los españoles. Es una suerte que se pueda ver a cada uno de ellos.



El lago de los cisnes es una obra de ballet que se interpreta con gran elegancia y técnica. El personaje de Odette/Odile es interpretado por una de las bailarinas más importantes del ballet.

Encontrar el estilo adecuado. En la parte técnica la dificultad está

Carmen Corella, hermana de **Ángel**, aparte de las dificultades técnicas que puede suponer el personaje de **Odette/Odile** y por lo tanto de una reistencia

-

Hay otro aspecto que, para mí, es lo más interesante: encontrar la transición de ese cisne a mujer. Una vez conocido el vocabulario de los pasos y los movimientos de brazos, está el ir a la esencia: ¿cómo lo interpretarías personalmente

ODETTE/ODILE: UNA BAILARINA

Odette y *Odile* son los dos amores entre los que se debate el príncipe *Sigfrido*.

ido

Odette

, el cisne blanco, y

Odile

, el cisne negro. En las diversas versiones de

El lago

unas veces lo interpretan dos bailarinas distintas y otras una sola bailarina. Las razones de esta elección, además de menor cansancio para la bailarina hay otras razones, según

Ángel

:



ED LA COBEN, EN UN ENTREVISTA A SAMUEL SPINER, DICE:

*Esa división ya no se hace. Antes había un tipo de bailarinas líricas y otras de ataque, que respondían a los personajes de **Odette y Odile***

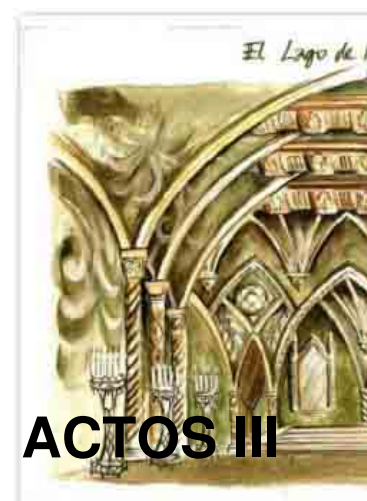
. Hoy tenemos que hacerlo todo: lo lírico y lo agresivo y esto tanto desde el punto de vista artístico (interpretativo) y técnico. Lo mismo las mujeres. No hay esas barreras que había antes.

UNA COMPAÑÍA QUE NO PIVOTA

SOBRE LA ESTRELLA□

El dejar paso a una **Compañía** que no pivote sobre la estrella supone...

- *...que ahora comienza el proceso de conocer a toso estos grandes bailarines. Se merecen su lugar propio y no estar bajo la sombra de la estrella. De este modo cuando yo deje de bailar, seguirá funcionando como una gran compañía.*



La orquesta

Es la primera

	FUNCIÓN
De Lunes a	20:00 H.
Domingo:5 de sept	20:00 H.
	18:00 H.

Domingo 12 de sept:

El lago de los cisnes. Corella Ballet.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Septiembre de 2010 16:00 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 11:53

PRECIO

De	58 € a 14 €
----	--------------------

Título: *El lago de los cisnes*

Música: *Piotr L. Tchikovsky*

Coreografía *a partir de Marius Petipa y Leiv Ivano, r*

Diseño de Escenografía y Vestuario:

Diseño de iluminación

Confección de vestuario:

Viceo-escenista *Álvaro Luna*

Subdirectora Artística Corella

Coordinación Artística Enín

Asistente Dirección Artística:

Pur

Asistente de Producción

Pianista: *Victoria Glushchenko*

Directora General *Baviano*

Gerente-Manager *Bledsoe*

Patrocinio: *Clara Bañeros*

Carmen Espinilla

Administración: *Ruth Sanz*

Director Técnico: *Perdiguero*

Maquillaje y

Peluquería: *Mara Corella*

Asistencia Vestuario: *Alina Radvanska*

Masajista: *Francisco Manzanera*

Coproducción: *Teatro Calderón de Valladolid, Teatro C*

Chicas: Alexandra Bashmayer, Olga Gálvez, Ana Gálvez, Lucía You, Ana Jaén, Ara

Chicos: Ion Agirretxe, Díez, Sergey Diya, Blümel (Boltan)

APRENDICES:

Álvaro Madrid, Sergi Tems, Lucía You, Ana Jaén, Ara

Orquesta *de la Comunidad de Madrid*

El lago de los cisnes. Corella Ballet.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Septiembre de 2010 16:00 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 11:53



EL LAGO DE LOS CISNES: ROSALIE O'CONNOR

EL LAGO DE LOS CISNES: ROSALIE O'CONNOR



Más informaci3n

[El lago de los cisnes. Corella Ballet. Entrevista](#)

[El lago de los Cisnes. Corella Ballet. Crítica](#)

[La Bayadera. Corella Ballet 2008](#)

[La Bayadera Corella Ballet. Entrevista](#)

[La Bayadera. Corella. Crítica](#)

El lago de los cisnes. Corella Ballet.

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 04 de Septiembre de 2010 16:00 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 11:53

www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibi

108: Visibilidad media o r

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España

Autobuses: 5-9-10-14-15

Parking: Las Cortes, Sev

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34

Entradas telefónica: Serv

www.servicioalcliente.com

www.ticketcredit.com

comunicacion.tz@inaem.es

mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.madridteatro.net>

mcu.es

(sin teclear www)