

La Carmen de Aida Gomez

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 14:12 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:57



CARMEN de **AIDA GÓMEZ**

Dirigida por

EMILIO SAGI

La

Carmen

de

Antonio Gac



CARMEN

de

AIDA GÓMEZ

La Carmen de Aida Gomez

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 14:12 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:57

Dirigida por

EMILIO SAGI

en el

TEATRO CANAL

(SALA ROJA)

Del 1 al 11 de septiembre de 2010

Según **Albert Boadella** programar la *Carmen* de **Aida Gómez** es *“contribuir al mundo de la danza, lo cual es obvio pues estamos en*

Centro de la Danza Canal

. Concurren una gran cantidad de iniciativas de primer orden y hemos optado por una de las figuras más relevantes de España:

Aida Gómez

, coreógrafa y gran bailarina. Con ella tocamos techo”.

UNA CARMEN: MITO DE LA LIBERTAD



Esta

Carmen

AIDA GÓMEZ de otra vez, Festival de Jerez en 200

Una de las

Carmenes

balletísticas que **Aida**

más

La

Carmen

de

Antonio Gades

En cuanto al estilo de danza, prolifera la danza española, estilo que desde hace unos años **Aida** reivindica, pues se está perdiendo.

- Y dentro de esa **Carmen** española que se inspira en **Don José**, **Pérez**

La música sigue **Bizet** partitura de , pero también ha **Bizet** música original de



Carmen la cigarrera entabla una pelea con Manuelita en el interior de la Fábrica de Tabacos, rajándole la cara y motivando su detención por parte del **Teniente Zúñiga**, quien encarga a

Don José

, Cabo del Regimiento de Dragones de Alcalá, su traslado a prisión.

Carmen

seduce a

Don José

, quien procura su liberación, por lo que es arrestado y degradado.



*Tiempo más tarde, **Carmen** se encuentra en la taberna de **Lillias Pastia**, en donde*

se ha citado con

Don José

. Aparece el

Torero Escamillo

, del que

Carmen

*se prenda. Tras diversos abatares, en la plaza en la que torea **Escamillo***

,

Carmen

se encuentra con

Don José

y decide dar por terminada su relación, devolviéndole el anillo

que éste le regaló en prueba de amor.

Don José

, cegado por los celos y, mientras el público de la plaza vitorea a

Escamillo

, hunde su puñal en el cuerpo de

Carmen

, causándole la muerte.



| FUNCIÓN | | | |
|-------------------------|-----------|---|---------|
| De miércoles a viernes: | 20:00 H | y | |
| Sábados: | 19:00 H | | 22:00 H |
| | 19:00 H | | |
| | Domingos: | | |

| |
|---------------|
| PRECIO |
|---------------|

| | |
|----|------------------|
| De | 20€ a 15€ |
|----|------------------|

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Viernes, sábado y domingos: De | 30€ a 20€ |
|--------------------------------|------------------|

| | |
|--|------------|
| Descuentos: Calle joven y mayores 65 años: | 25% |
|--|------------|

Título: *Carmen*

Coreografía: *Aída Gómez*

Música: *G. Bizet, Jose Antonio Rodríguez*

Orquestación: *G. Bizet, Roa*

Diseño de luces: Nicolás Fistchel

Diseño de vestuario: Mario Crespi

Intérpretes:

Personajes: Aída Gómez (Carmen), Christian Lozano (Don José),

Bailarines: Rocío Osuna, Sara Martín, Yolanda Barrero, María A

Dirección artística: Aída Gómez

Dirección de escena: Emilio Sagi

Duración: 90 minutos (sin descanso)

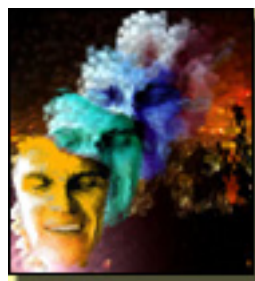
Reestreno en Madrid: Teatro del Canal (Sala roja), 1 – IX -2010



Más información

[La Carmen de Aida Gomez.](#)
[Entrevista](#)

www.madridteatro.net



Escrito por www.madridteatro.net

