



SUITE

HERMETISMO Y

SUGERENCIA SIN CONTENIDO



□ NUM. 325, pp. 35

RESEÑA, 2001

SUITE

HERMETISMO Y

SUGERENCIA SIN CONTENIDO

Suite

se estrenó en catalán en la Sala Beckett. había sido premiado



La Sala Beckett, que si misma continúa apostando por nuevos creadores teatrales y *Suite* de **Carles Batlle** (Barcelona, 1963) con di

-
rección de

Toni Casares

es una prueba de ello.

Suite

fue premiada en 1999 por la

Sociedad General de Autores

y es el cuarto texto cono

-

cido de su autor. Cabe destacar que

Batlle

, como historiador y teórico teatral, profesor de dramaturgia y autor dramático, responde a un perfil de temprana erudición tea

-

tral y es un defensor del teatro de investigación de carácter íntimo, ambiguo y hermético.

Suite

reúne todas estas características, pero adolece de una imprescindible: un contenido del mismo calibre de su

-

gerencia que la forma.

El texto presenta cuatro perso-najes, sin antecedentes ni informa-ción previa, que finalmente resul

-
tan ser dos parejas de diferente generación -un padre y una ma
-
dre, su hija y su yerno- que en
-
tran en confrontación a partir de un ítem reiterativo y al unísono poéti
-
co: la idealización del recuerdo. El montaje investiga en la disección de este recuerdo, de estas dos rea
-
lidades y sus caprichosos matices de manera voluntariamente enig
-
mática y hermética. Por desgracia, esta tergiversación de los recuer
-
dos, a priori tan atractiva, se pier
-
de y pasa a ser una pirueta drama
-
turgia con un excelente pistoletazo de salida que se diluye irremedia
-
blemente hasta quedarse en una convención más propia de teleno
-
vela que de laboratorio teatral.

Suite es un buen ejercicio de in-vestigación formal con una buena idea y con una estructura drama -túrgica atractiva, pero endeble de contenido. Sin embargo, la puesta en escena ha sabido captar la idea de tergiversación e idealización del recuerdo con un ajustado diseño es -cénico

y lumínico que interrelacio

-

na diferentes lugares y realidades: a destacar una sugerente ventana que se abre a dispares espacios en función del personaje. Hay un evi

-

dente esfuerzo escénico, excelente el trabajo de

Max Glaenzel

/

Estel Cristia

y

Kiko Planas

, por zambullirse en el carácter ambiguo y hermético del texto. Un esfuerzo bien orquestado por la dirección de

Casares

que evidencia que la tuerca que no acaba de ajustar es el conte

-

nido estereotipado de la historia que no logra encajar con la afinada estructura dramática.

Los actores cumplen y se percibe que **Casares** no ha podido cohesionarlo porque cada uno defien

-

de su propio territorio al margen del otro. Una elección de supervi

-

encia escénica, ya que enfrentarse a unos diálogos y una estructura dramática hermética en boca de unos roles cercanos a los estereoti

-

pos del

soap opera

televisivo es una ardua tarea. Mención aparte mere

-

ce

Carme Sansa

, también cuenta con el rol mejor definido, que ofre

-

ce un recital de saber hacer a mo

-

do de monólogo y deja intuir, deja

nuevo, que el desequilibrio de

Sui

-

te

es la falta de una historia y unos personajes con entidad para estar a la altura de la sugerente estruc

-

tura dramática.

Título: *Suite,*

Autor: *Carlos Batlle.*

Escenografía: *Max Glaenzel, Estel Cristià.*

Iluminación: *Kiko Planas*

Vestuario: *Marta Rafa.*

Intérpretes: *Cristina Genebat, Félix Pons, Carmen Sansa, Lluís Soler.*

Dirección: *Toni Casares.*

Estreno en Barcelona *Sala Beckett, 17 – I -2001.*



Más información

[Suite. Carles Batlle. 2010](#)

[Suite. Carles Batlle. 2010. Entrevista](#)

[Suite. Carles Batlle. 2010. Critica](#)

Lluís Guilera Roche
Copyright©guileraroche