



**SUITE**

HERMETISMO Y

SUGERENCIA SIN CONTENIDO

---



□ NUM. 325, pp. 35

RESEÑA, 2001

**SUITE**

HERMETISMO Y

SUGERENCIA SIN CONTENIDO

**Suite**

*se estrenó en catalán en la Sala Beckett. había sido premiado*



La Sala Beckett, que si misma continúa apostando por nuevos creadores teatrales y *Suite* de **Carles Batlle** (Barcelona, 1963) con di

rección de

**Toni Casares**

es una prueba de ello.

*Suite*

fue premiada en 1999 por la

**Sociedad General de Autores**

y es el cuarto texto cono

-

cido de su autor. Cabe destacar que

**Batlle**

, como historiador y teórico teatral, profesor de dramaturgia y autor dramático, responde a un perfil de temprana erudición tea

-

tral y es un defensor del teatro de investigación de carácter íntimo, ambiguo y hermético.

*Suite*

reúne todas estas características, pero adolece de una imprescindible: un contenido del mismo calibre de su

-

gerencia que la forma.

El texto presenta cuatro perso-najes, sin antecedentes ni informa-ción previa, que finalmente resul

-  
tan ser dos parejas de diferente generación -un padre y una ma  
-  
dre, su hija y su yerno- que en  
-  
tran en confrontación a partir de un ítem reiterativo y al unísono poéti  
-  
co: la idealización del recuerdo. El montaje investiga en la disección de este  
recuerdo, de estas dos rea  
-  
lidades y sus caprichosos matices de manera voluntariamente enig  
-  
mática y hermética. Por desgracia, esta tergiversación de los recuer  
-  
dos, a priori tan atractiva, se pier  
-  
de y pasa a ser una pirueta drama  
-  
turgia con un excelente pistoletazo de salida que se diluye irremedia  
-  
blemente hasta quedarse en una convención más propia de teleno  
-  
vela que de laboratorio teatral.

*Suite* es un buen ejercicio de in-vestigación formal con una buena idea y  
con una estructura drama -túrgica atractiva,  
pero endeble de contenido. Sin embargo, la puesta en escena ha sabido  
captar la idea de tergiversación e idealización del recuerdo con un ajustado  
diseño es -cénico

y lumínico que interrelacio

-

na diferentes lugares y realidades: a destacar una sugerente ventana que se abre a dispares espacios en función del personaje. Hay un evi

-

dente esfuerzo escénico, excelente el trabajo de

**Max Glaenzel**

/

**Estel Cristia**

y

**Kiko Planas**

, por zambullirse en el carácter ambiguo y hermético del texto. Un esfuerzo bien orquestado por la dirección de

**Casares**

que evidencia que la tuerca que no acaba de ajustar es el conte

-

nido estereotipado de la historia que no logra encajar con la afinada estructura dramática.

Los actores cumplen y se percibe que **Casares** no ha podido cohesionarlo porque cada uno defien

-

de su propio territorio al margen del otro. Una elección de supervi

-

vencia escénica, ya que enfrentarse a unos diálogos y una estructura dramática hermética en boca de unos roles cercanos a los estereoti

-

pos del

*soap opera*

televisivo es una ardua tarea. Mención aparte mere

-

ce

## **Carme Sansa**

, también cuenta con el rol mejor definido, que ofre

-

ce un recital de saber hacer a mo

-

do de monólogo y deja intuir, deja

nuevo, que el desequilibrio de

*Sui*

-

*te*

es la falta de una historia y unos personajes con entidad para estar a la

altura de la sugerente estruc

-

tura dramática.

**Título:** *Suite,*

**Autor:** *Carlos Batlle.*

**Escenografía:** *Max Glaenzel, Estel Cristià.*

**Iluminación:** *Kiko Planas*

**Vestuario:** *Marta Rafa.*

**Intérpretes:** *Cristina Genebat, Félix Pons, Carmen Sansa, Lluís Soler.*

## Suite. Carles Batlle. 2001. Reseña.Critica

Escrito por Luis Guilera Roche

Sábado, 23 de Octubre de 2010 16:01 - Actualizado Sábado, 23 de Octubre de 2010 16:51

---

**Dirección:** *Toni Casares.*

**Estreno en Barcelona** Sala Beckett, 17 – I -2001.



---

### Más información

[Suite. Carles Batlle. 2010](#)

[Suite. Carles Batlle. 2010. Entrevista](#)

[Suite. Carles Batlle. 2010. Critica&nbsp;](#)

---

**Lluís Guilera Roche**  
Copyright©guileraroche