

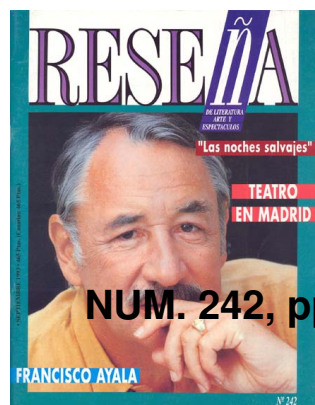


## **EL ALCALDE DE ZALAMEA**

### CONCEPCIÓN CERTADA DE UN PERSONAJE

**Francisco Portes** ha escogido el camino que parece más adecuado para el personaje.

---



**RESEÑA, 1993**

**NUM. 242, pp. 17- 18**

## **EL ALCALDE DE ZALAMEA**

### CONCEPCIÓN CERTADA DE UN PERSONAJE

*El alcalde de Zalamea no solamente lo ha tratado el Teatro Público. Francisco Portes, experto en teatro clásico y*

*conocedor del mundo clásico, consigue un trabajo actoral de gran cohesión.*



**CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO**

La presencia de **Francisco Portes** parece ya obligada en el **festival de Almagro**

, Pero si habitualmente ha escogido comedias para su presenta

-  
ción en el

**Corral**

, este año lo hace con uno de los grandes dramas del teatro español:

*El alcalde de Zalamea*

, de

**Cal**

□

**derón de la Barca**

. El empeño puede parecer excesivo para las posibilida

-

des de un grupo cuyas limitaciones en cuanto a los medios de que disponen son evidentes y obligan a un enorme esfuerzo de interpretación y de imagi

-

nación para llevar a cabo dignamente el proyecto.

En cualquier caso, **Francisco Portes** ha escogido el camino que parece más adecuado a sus condiciones persona

-

les como actor: ha interpretado un

***Pedro Crespo***

en el que se resaltan sus cualidades como padre y como hom

-

bre bueno a quien las circunstancias le conducen a una situación próxima a lo trágico,

***Pedro Crespo***

sufre así con intensidad la desgracia de su hija o se enternece cuando su hijo marcha con las tropas de

***Lope de Figueroa***

. Pero cuando la situación lo requiere,

***Pedro Crespo***

defenderá con valentía y con entereza los que cree sus derechos sin que la autoridad de don Lope de Figue

-

roa o la actitud despectiva y prepoten

-

te del capitán

**Alvaro de Ataide**

consi

-

gan amedrentarlo. Sin embargo, en la concepción del personaje nunca hay arrogancia ni este deja de ser en nin

-

gún momento un labriego modesto. Aquí radica el mayor mérito del traba

-

jo: haber configurado un personaje coherente y entero que explota una de las vertientes del personaje caldero

-

niano. Sin duda hay otras posibles inter

-

pretaciones de

El

*alcalde de Zalamea*

.

**Francisco Portes**

ha plasmado una de ellas, la que se ajustaba más a sus con

-

diciones actorales.

Otros intérpretes con cierta vetera-nía como **Enrique**

**Menéndez**

, **Carme**

## n Robles

,

**José Caride**

o

**Mercedes Lezca**

□

**no**

responden adecuadamente al contenido de sus papeles, tal vez sin la fuerza y la riqueza de matices de **Portes**

, pero se advierte en su labor el esfuerzo de concentración y de imaginación que requería la tarea. Hay, sin embargo, interpretaciones más endebles y, lo que es peor, se nota excesivamente esa desigualdad en algunas escenas.

Es la interpretación, con las salvedades mencionadas, el punto fuerte del trabajo y el elemento de cohesión del mismo. Por lo demás, el conjunto del montaje es modesto, no sólo porque se haya optado por la austeridad en la con

-

cepción escénica o porque se confíe fundamentalmente en las posibilidades

-

des ambientales del corral de comedias

-

dias, sino también porque se ha pres

-  
tado escasa atención a los problemas escénicos y técnicos.

Por ello pueden percibirse algunos fallos de ritmo y una cierta tosquedad en determinadas transiciones que se salvan porque la fuerza de la interpretación del personaje de **Crespo** atrae el interés del espectador por encima de la insuficiencia de algunos aspectos

-  
tos del montaje. En este sentido pueden

-  
den citarse la brusquedad de algunos cambios de la iluminación, ciertas entradas y salidas de los personajes o la escasa belleza de las canciones que entonan los soldados junto a la casa de

**Isabel**

. La sobria escenografía, sin embargo, funciona correctamente y presta un encanto singular a un montaje

-  
taje para el que resulta adecuada.

da.

**Título:** *El alcalde de Zalamea.*

## El Alcalde de Zalamea. 1993. Reseña. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 19 de Octubre de 2010 07:33 - Actualizado Martes, 19 de Octubre de 2010 15:28

---

**Autor:** *Cal* - *derón de la Barca.*

**Adaptación:** *Enrique Llo* - *ve!.*

**Música:** *José Carlos Domínguez.*

**Esceno** □ **grafía:** *Lorenzo Collado.*

**Intérpretes:** *Enrique Menéndez, Car* *men Robles, Arturo A*

**Dirección:** *Francisco Portes.*

**Estreno en Madrid:** *Ordral de Comedias de Almagro, 4-VII-93.*





---

## **Más información**

[El Alcalde de Zalamea.&nbsp;Teatro Clásico. 2010](#)

[El Alcalde de Zalamea. Teatro Clásico. 2010. Entrevista.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 2010.](#)



[Crítica.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 1988/89.](#)

[Reseña. Crítica](#)

[El Alcalde de Zalamea. 2001. Sergi](#)

[Belbel. Reseña. Crítica.](#)

**Eduardo Pérez – Rasilla**

Copyright©pérezrasilla



## **El Alcalde de Zalamea. 1993. Reseña. Crítica**

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 19 de Octubre de 2010 07:33 - Actualizado Martes, 19 de Octubre de 2010 15:28

---