



EL ALCALDE DE ZALAMEA

CONCEPCIÓN CERTADA DE UN PERSONAJE

Francisco Portes ha escogido el camino que parece más adecuado para la obra.



NUM. 242, pp. 17- 18

RESEÑA, 1993

EL ALCALDE DE ZALAMEA

CONCEPCIÓN CERTADA DE UN PERSONAJE

***El alcalde de Zalamea** no solamente lo ha tratado el Teatro Público. Francisco Portes, experto en teatro clásico y*

conocedor del mundo clásico, consigue un trabajo actoral de gran cohesión.

CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO



La presencia de **Francisco Portes** parece ya obligada en el **festival de Almagro**

, Pero si habitualmente ha escogido comedias para su presenta

-
ción en el

Corral

, este año lo hace con uno de los grandes dramas del teatro español:

El alcalde de Zalamea

, de

Cal

□

derón de la Barca

. El empeño puede parecer excesivo para las posibilida

-

des de un grupo cuyas limitaciones en cuanto a los medios de que disponen son evidentes y obligan a un enorme esfuerzo de interpretación y de imagi

-
nación para llevar a cabo dignamente el proyecto.

En cualquier caso, **Francisco Portes** ha escogido el camino que parece más adecuado a sus condiciones persona

-
les como actor: ha interpretado un

Pedro Crespo

en el que se resaltan sus cualidades como padre y como hom

-
bre bueno a quien las circunstancias le conducen a una situación próxima a lo trágico,

Pedro Crespo

sufre así con intensidad la desgracia de su hija o se enternece cuando su hijo marcha con las tropas de

Lope de Figueroa

. Pero cuando la situación lo requiere,

Pedro Crespo

defenderá con valentía y con entereza los que cree sus derechos sin que la autoridad de don Lope de Figue

-
roa o la actitud despectiva y prepoten

-

te del capitán

Alvaro de Ataide

consi

-

gan amedrentarlo. Sin embargo, en la concepción del personaje nunca hay arrogancia ni este deja de ser en nin

-

gún momento un labriego modesto. Aquí radica el mayor mérito del traba

-

jo: haber configurado un personaje coherente y entero que explota una de las vertientes del personaje caldero

-

niano. Sin duda hay otras posibles inter

-

pretaciones de

El

alcalde de Zalamea

.

Francisco Portes

ha plasmado una de ellas, la que se ajustaba más a sus con

-

diciones actorales.

Otros intérpretes con cierta veterania como **Enrique**

Menéndez

, **Carme**

n Robles

,

José Caride

O

Mercedes Lezca

□

no

responden adecuadamente al contenido
de sus papeles, tal vez sin la fuerza y la riqueza de matices de
Portes

, pero se advierte en su labor el esfuerzo de concentración y de
imaginación que requería la tarea. Hay, sin embargo,
interpretaciones más endebles y, lo que es peor, se nota
excesivamente esa desigualdad en algunas escenas.

Es la interpretación, con las salvedades mencionadas, el punto
fuerte del trabajo y el elemento de cohesión del mismo. Por lo
demás, el conjunto del montaje es modesto, no sólo porque se
haya optado por la austeridad en la con

-

cepción escénica o porque se confíe fundamentalmente en las
posibilida

-

des ambientales del corral de come

-

dias, sino también porque se ha pres

-
tado escasa atención a los problemas escénicos y técnicos.

Por ello pueden percibirse algunos fallos de ritmo y una cierta tosquedad en determinadas transiciones que se salvan porque la fuerza de la interpretación del personaje de **Crespo** atrae el interés del espectador por encima de la insuficiencia de algunos aspec

-
tos del montaje. En este sentido pue

-
den citarse la brusquedad de algunos cambios de la iluminación, ciertas entradas y salidas de los personajes o la escasa belleza de las canciones que entonan los soldados junto a la casa de

Isabel

. La sobria escenografía, sin embargo, funciona correctamente y presta un encanto singular a un mon

-
taje para el que resulta adecua

-
da.

Título: *El alcalde de Zalamea.*

Autor: *Cal* - *derón de la Barca.*

Adaptación: *Enrique Llo* - *ve!.*

Música: *José Carlos Domínguez.*

Esceno ☐ **grafía:** *Lorenzo Collado.*

Intérpretes: *Enrique Menéndez, Car* *men Robles, Arturo A*

Dirección: *Francisco Portes.*

Estreno en Madrid: *Corral de Comedias de Almagro, 4-VII-93.*





Más información

[El Alcalde de Zalamea. Teatro Clásico. 2010](#)

[El Alcalde de Zalamea. Teatro Clásico. 2010. Entrevista.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 2010.](#)

[Crítica.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 1988/89.](#)

[Reseña. Crítica](#)

[El Alcalde de Zalamea. 2001. Sergi](#)

[Belbel. Reseña. Crítica.](#)

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



El Alcalde de Zalamea. 1993. Reseña. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Martes, 19 de Octubre de 2010 07:33 - Actualizado Martes, 19 de Octubre de 2010 15:28
