

El Evangelio de San Juan. El Brujo. Crítica 2

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 27 de Septiembre de 2010 18:29 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:34



EL EVANGELIO DE SAN JUAN

LA VIDA DE JESÚS CONTADA POR EL BRUJO

En

El Evangelio de San Juan, Rafael Álvarez, “El Brujo”, se ha convert

EL EVANGELIO DE SAN JUAN

LA VIDA DE JESÚS CONTADA POR EL BRUJO



FOTO: GUILLERMO CASAS

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

En *El Evangelio de San Juan*, Rafael Álvarez, “El Brujo”, se ha convertido en personaje.

Estamos ante la culminación de un largo proceso que ha convertido a un excelente actor en su más fiel intérprete. Desde que hace veinticinco años triunfara haciendo el

Rogelio

de

La taberna fantástica

,

de

Alfonso Sastre

,

y poco después el papel de

Búfalo

en la serie televisiva

Juncal

le diera una popularidad que ya nunca le ha abandonado, su trayectoria ha sido una búsqueda incesante de uno de esos lugares reservados a los grandes divos de nuestra escena. Siendo cierto que el éxito le ha acompañado siempre, no lo es menos que algunas sombras se proyectaban sobre su trabajo. Una, su dificultad para compartir el escenario con otros actores, como se puso de manifiesto cuando protagonizó

El avaro

. Sus continuas transgresiones traían de cabeza a sus compañeros de reparto, que tenían serias dificultades

para seguir el texto. Otra, derivada de esa tendencia a la improvisación y a la de amoldar los personajes a sus características personales, era el escaso respeto que mostraba por la letra y el espíritu de las obras que representaba. Ni siquiera lo tenía cuando encargaba que le hicieran versiones a su medida, como sucedió con la que

Alberto

Miralles

realizó de

El Corbacho

,

del

Arcipreste de Talavera

, la cual, al llegar al escenario, era irreconocible.

Era evidente que para dar rienda suelta a su talento necesitaba textos muy abiertos que le permitieran intercalar añadidos de su cosecha, y disponer del escenario para él sólo. El monólogo *San Francisco, el juglar de Dios*, de

Dario Fo

, le brindó esa doble oportunidad, y la añadida de conocer más a fondo el trabajo del gran histrión del teatro italiano. Otro paso importante en esa línea fue

El ingenioso caballero de

la palabra

.

El

que le faltaba para subir un importante escalón en sus aspiraciones era el de ser autor de las obras representadas por él. Lo ha dado con

El Evangelio de San Juan

.

El resultado ha sido, sin duda, del agrado de sus incondicionales, que son muchos. A quien encuentran en el escenario no es a un personaje interpretado por **El Brujo**, sino al mismísimo **Brujo**

contándonos, a su manera, lo que el evangelista dejó escrito. Es curioso que, a la postre, el actor, para encontrar su sitio en el teatro, se haya retrotraído a la antigua fórmula de la narración oral. Resulta evidente que está en su salsa en el papel de contador de historias. Sabe que lo que hace, aunque se repita una y otra vez, o tal vez por eso mismo, gusta al respetable, al que, como suele decirse, se lo mete en el bolsillo. Por eso, no abandona sus clásicos tics ni el recurso a las morcillas, tan habituales en él y tan celebradas. Si no molestaban las que aludían a sucesos actuales puestas en boca de

Lázaro de Tormes

o de

San Francisco

, es comprensible que no encuentre razones para prescindir de ellas ahora, pues, dichas por un contemporáneo nuestro, al menos no son anacrónicas. No faltarán en sus espectáculos mientras sigan provocando el aplauso fácil de sus incondicionales.

Sin embargo, a algunos de los que apreciamos el trabajo de **El Brujo** nos incomodan las alusiones a

Carla Bruni

y a otros populares personajes de la actualidad social y política. Y más aún si, como sucede en esta ocasión, son incorporadas a un texto que, en no pocos momentos, tiene, además de interés, un elevado aliento poético. En efecto, estamos ante una divertida, respetuosa e inteligente parodia de la vida de

Jesús

y de los

Apóstoles

El Evangelio de San Juan. El Brujo. Crítica 2

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 27 de Septiembre de 2010 18:29 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:34

contada con desenfado y salpicada con oportunos comentarios. En otro orden de cosas, en el haber del actor hay que anotar su capacidad para, sin abandonar su papel de narrador,

desdoblarse en algunos de los personajes bíblicos a los que alude en su relato. Cada movimiento, cada gesto, es una pincelada que los retrata con precisión. Especialmente acertada es su imitación de

La Virgen

. Pero hay algunas objeciones que no debemos pasar por alto. La mayor, que la autocomplacencia de

El Brujo

, le ha conducido a recrearse tanto en su trabajo, que alarga el espectáculo en exceso. Pesa el tramo final del primer acto, cuya duración supera la hora y cuarto. Se recibe con alivio el descanso y se agradece que la segunda parte sea más breve que la primera. Algún alivio proporciona la presencia de cuatro músicos en escena. El sonido de sus instrumentos y la voz de uno de ellos es como una bocanada de aire fresco.

Mozo

Título: *El Evangelio de San Juan*

Versión y escenografía: *Rafael Álvarez "El Brujo"*

Música original y dirección musical: *Jerónimo López Mozo*

Iluminación: *Miguel Ángel Camacho*

Vestuario: *Gergonia E. Moustellier*

El Evangelio de San Juan. El Brujo. Crítica 2

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 27 de Septiembre de 2010 18:29 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:34

Diseño de cartel: *Peret*

Fotos (Alta resolución): *Guillermo Casas*

Vídeo-clip: *Raz Producciones*

Ayudante de dirección: *Óscar Adiego*

Músicos: *Javier Alejano (viola), Juan de Pura (Voz), Kevin Robb (Saxo),*

Coproducción: *Centro Dramático Nacional / El Brujo Producciones.*

Interpretación y dirección: *Rafael Álvarez “El Brujo”*

Duración: *2 horas y 15 minutos (incluido intermeido)*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional)*

RAFAEL ÁLVAREZ, ELBRUJO

FOTO: GUILLERMO CASAS



El Evangelio de San Juan. El Brujo. Crítica 2

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 27 de Septiembre de 2010 18:29 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:34



Más información

[1985](#)

[El Evangelio de San Juan. El Brujo. Crítica 2](#)

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo





Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@maem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>

El Evangelio de San Juan. El Brujo. Crítica 2

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 27 de Septiembre de 2010 18:29 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:34
