

El Cántaro Roto. Reseña. Crítica

Escrito por Manuel Castellano

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 09:17 - Actualizado Sábado, 04 de Septiembre de 2010 17:47



EL CANTARO ROTO SEGUNDA ENTREGA DE MARÍN

En 1980

José Marín

dirigió por pri



RESEÑA 1991

EL CANTARO ROTO SEGUNDA ENTREGA DE MARÍN

El Cántaro Roto se estrenó en 1980 **José Marín** . En 1991 volvía de **José**



AGUSTÍN GALDÓS

En 1980 **Jose Marín** dirigió por primera vez *El cántaro roto* de **von Kleist**. Se estrenó la obra entonces en el

Fes

□

tival de Sitges

donde pude verla.

Lluís Pasqua

l, que apenas presencié un ensayo de aquel espectáculo, quedó «impresionado por la luminosidad y limpieza», según sus propias palabras recogidas en el programa de mano de ahora. De aquel montaje a éste pocas cosas han cambiado. Se ha suprimido el descanso y se ha aligerado el texto. El montaje sigue siendo el mismo.

José Marín vuelve a incidir en los aspectos más puramente románticos del texto: el amor entre los jóvenes, la incompreensión de sus mayores, la libertad, etcétera. Está bien, pero cabría censurarle al director el que después de once años no haya aportado una nueva reflexión sobre otros aspectos que también contiene la obra, como la inoperancia de la justicia, la corrupción de un juez, la imposibilidad de juzgarse a sí mismo, etcétera. Son aspectos muy actuales que podrían haber acercado aún más la obra al espectador actual. Sin embargo,

Marín

rechaza nuevos compromisos y prefiere

-

repetir una fórmula inocente y romántica para dirigir esta pieza «con

luminosidad y limpieza», El montaje conserva, pues, la agilidad en el movimiento que caracteriza su trabajo como director.

La oportunidad es para **Agustín González**. En el papel del corrupto **juez Adán**, un personaje clásico del teatro burlesco, se coloca a la altura de los grandes actores que lo han interpreta

-
do. Su compromiso es extraordinario, y tan sólo **Juan José Otegui**, en su papel del escribiente, consigue con él situar el texto al nivel que le corresponde. El resto de las interpretaciones del repar

-
to es desigual. Destaca la intervención de **Blanca Sendino**, que introduce el motivo del demonio con superstición y claridad.

Sucede que tras semanas de ensayos y a cuatro días de este estreno el nombre de su director, el de

José Marín, desapareció de los carteles y pasquines y fue sustituido por el del productor,

Pedro María Sánchez
(P.M.S, Proyecto Madrid Scena; Pro

-
ducciones, S, A.). Es extraño, pero tam

-
bién es cierto, que estando **Heinrich von Kleist** detenido en Francia acusado de espía (probablemente tan sólo por

-

que hablaba mejor francés que ale

-

mán), un amigo suyo envió

El cántaro roto

a

Johann Wolfgang von Goethe

.

Goethe

la aceptó, dividió la obra en tres actos, la amplió por encontrarla «invisible» y la estrenó él mismo. Terminada la guerra, mientras

Kleist

con

-

sideraba la posibilidad de reclamarle a

Goethe

por ello, dicen que

Goethe

afirmó: «achacarme a mí el fracaso de la obra... pretender por ello enviar a

Weimar

una reclamación indica, como dice

Schiller

, una grave confusión de la naturaleza» .

Si ahora que la obra se representa en el **Teatro Albéniz** resultara un fracaso, no sabemos si volvería a aparecer el nombre de

José Marín

como director en carteles y pasquines y se nos diría que «todo ha sido una grave confusión de la naturaleza». Si, por el contrario, resultara ser un éxito, querría decir entonces que la naturaleza estaba en lo cierto, Paradojas del teatro. P.M.S, es una iniciativa muy digna que no mere

-

ce verse sometida a este férreo perso

-

nalismo o divismo, como ocurrió con

von Goethe

.

Título: *El cántaro roto.*

Autor: *Heinrich van Kleist.*

Versión: *Susana Cantero.*

Escenografía: *Alfonso Barajas.*

Vestuario: *Ivonne Blake.*

Producción: *P.M.S. Producciones, S. A.*

Dirección: *Pedro María Sánchez.*

Intérpretes: *Agus-tín González, Anna Lizarán, Nacho MarUnez, Juan José Otegui, Nuria Gallardo, Cherna De Miguel, Blanca Sendino, Julia Murillo, César Sánchez.*

Estreno en Madrid:

Teatro Albéniz,

31-1-91.

□



La fiesta de los jóvenes en la ciudad de Madrid

Manuel Castellano
Copyright©castellanno

TEATRO ALBÉNIZ

Teatro de la Comunidad de Madrid
Dirección: Cristina Santolaria



El Cántaro Roto. Reseña. Crítica

Escrito por Manuel Castellano

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 09:17 - Actualizado Sábado, 04 de Septiembre de 2010 17:47

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

www.teatroentradas.com