

Tórtolas, crepúsculo y telón. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 31 de Mayo de 2010 10:32 - Actualizado Domingo, 29 de Agosto de 2010 07:10



TÓRTOLAS, CREPÚSCULO Y TELÓN

Ver lo que dicen los actores

Tórtolas, crepúsculo y telón es una obra primeriza escrita por Francisco Nieva cuando todavía vivía fuera de España.

Tórtolas, crepúsculo y telón es una obra primeriza escrita por Francisco Nieva cuando todavía vivía fuera de España.



▯▯ JOSÉ LINFANTE, ESPERANZA ROY,
▯▯ ÁNGELES▯▯ MARTÍN, BEATRIZ BERGAMÍN.
▯▯ FOTO: DAVID RUANO.

Pobre público, sin embargo, retrato de una sociedad a la que Nieva considera confusa y difusa por culpa de su falta de cultura, lo que es causa de que confunda y mezcle valores. Pobres actores, troupe con aires pirandelianos, condenados a refugiarse en un inhóspito teatro custodiado por un grotesco y malvado portero. Acosados por el hambre y el frío, pierden el tiempo levantando barreras entre lo nuevo y lo viejo, sin darse cuenta de que el progreso, que es lo único que puede salvarles, es el resultado de su fusión. Aquí se produce. Nieva consigue que triunfe la cordura y nos creamos que la armonía es posible. Así parece confirmarlo el beso que sella la reconciliación de Trapezzia y Zemira, las dos divas enfrentadas, representantes, aquella, del teatro de siempre y, ésta, del de vanguardia. Pero sus efectos sólo duran el tiempo de la representación, porque el debate que nuestro autor plantea sigue vigente, a pesar de que toda su obra es un intento por zanjarlo.

Nieva, responsable también de la puesta en escena, se ha rodeado de un buen equipo artístico. José Hernández, a quien tantas cosas le unen, entre ellas un mismo concepto de la estética, es el autor de la escenografía. Rosa García Andújar, lo es del vestuario, acorde con aquella, y Miguel Tubia, de la música. En cuanto a la interpretación, hay un buen trabajo coral, del que destacan, por su protagonismo en la obra, Esperanza Roy, Jeannine Mestre y Manuel de Blas. Ellas son las dos estrellas que se disputan la hegemonía del teatro. Esperanza Roy es una actriz de rompe y rasga perteneciente a una raza en peligro de extinción. Jeanine Mestre parece haberse escapado de aquella isla que fue Barcelona durante el franquismo por la que pululaban personajes desenfadados capaces de escandalizar a las gentes de orden. Manuel de Blas, en fin, sigue fiel a sus exagerados gestos y al sonsonete habitual de su voz, pero aquí, cosa que no siempre sucede, le vienen como anillo al dedo. En definitiva, una gozosa fiesta.

Título: *Tórtolas, crepúsculo y telón*

Autor: *Francisco Nieva.* ☐ ☐

Escenografía: *José Hernández*

Vestuario y caracterización: *Rosa García Andújar.*

Iluminación: *Nicolás Fischtel.*

Tórtolas, crepúsculo y telón. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 31 de Mayo de 2010 10:32 - Actualizado Domingo, 29 de Agosto de 2010 07:10

Música y espacio sonoro: *Miguel Tubía.*

Coreografía: *Pedro Berdäyes* **Video:** *Chechu García*

Ayudante de dirección: *José Pedreira.*

Ayudante de vestuario: *Algo Di Perna.*

Ayudante de iluminación: *Deián Díaz*

Música original: *El buey sobre el tejado, de Darius Milhaud*

Producción: *Centro Dramático nacional.*

Intérpretes: *Isabel Ayúcar (Loreana), Pablo Baldor (Ángel), María Beza (Berga)*

Director: *Francisco Nieva.*

Estreno en Madrid: *Teatro Valle-Inclán (CDN), 6-V-2010.*

Lunes, 31 de Mayo de 2010 10:32 - Actualizado Domingo, 29 de Agosto de 2010 07:10



JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo

Tórtolas, crepúsculo y telón. Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 31 de Mayo de 2010 10:32 - Actualizado Domingo, 29 de Agosto de 2010 07:10



TEATRO VALLÉS
cdn@inaem.mcu.es
<http://cdn.mcu.es>