



ROMEO Y JULIETA **SEMPITERNOS**

Los años treinta para Romeo y Julieta de Shakespeare

ROMEO Y JULIETA **SEMPITERNOS**



El enfrentamiento de **Montescos** y **Capuletos** vuelve una vez más. La **Compañía Laboratorio de William Layton**

bajo la dirección de

Francisco Vidal

ha cogido el texto y lo ha estampado frente a un muro graffitero, que pueden

evocar tantos muros y murallas interpuestas entre los seres humanos. Hace unos años el mismo grupo se presentaba con otro

Shakespeare

, menos frecuentado, –

Troylo y Cresida

– en el

Teatro Pavón

, también bajo la dirección de

Francisco Vidal

, quien posee un amplio elenco de títulos dirigidos. También es actor y no suele mezclar ambos menesteres.



FRANCISCO VIDAL

- No es el caso de este montaje – advierte **Francisco Vidal** – es también interpreto a **Fray**

Lorenzo

y al

Príncipe

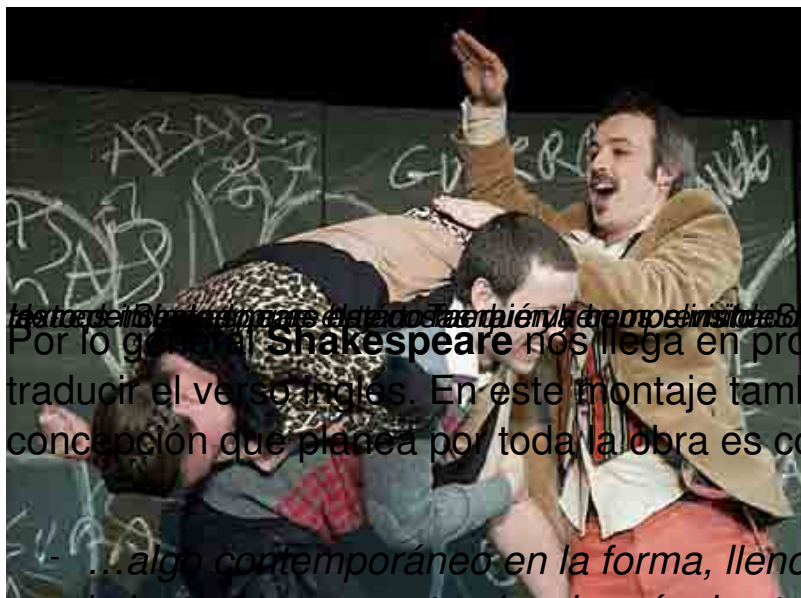
. *Es la primera vez que interpreto y dirijo. No me gusta, pues prefiero estar desde fuera. De todos modos ha sido una experiencia buen.*

Si se contempla el cartel o las fotografías se comprueba que el siglo en el que **Shakespeare** ideó la historia, se ha desplazado hasta los años treinta.

- *Elegir los años treinta ha sido motivado por el fanatismo de aquellos años, puesto que la obra tiene un espíritu de fanatismo.* **Teobaldo** ya

está imbuido de esas ideas. Por otro lado los años treinta es una época que me fascina, pues combina aquel cine fastuoso – el cine de Holliwood con sus brillantes comedias – y también son años oscuros como es el problema de los parados y de los trabajadores en general. Aquellos años tienen alguna relación con lo que vivimos hoy: los parados, la recesión, la banca... Tiene mucha relación como trasfondo.

Trasladar la época obliga, aunque no necesariamente, a retoques en el texto original de **Shakespeare**. La versión textual procede del propio **Francisco Vidal** y de **Antonio de Cos**, el cual también es Ayudante de dirección e interpreta a **Mercucio**.



Por lo general Shakespeare nos llega en prosa, puesto que no es fácil traducir el verso inglés. En este montaje también se recurre a la prosa. La concepción que plantea por toda la obra es convertir la historia en...

...algo contemporáneo en la forma, lleno de vitalidad, juventud y movimiento pero no cortando, sin más, los textos y reduciéndonos a contar el argumento sin la belleza del texto. Tampoco hemos querido hacer algo para entendidos, sino para los que no conocen la obra. En este aspecto voy a contracorriente, pues nunca hago teatro para amigos o entendidos, aunque sea muy buen teatro y textos de altura – aclara **Francisco**

Vidal

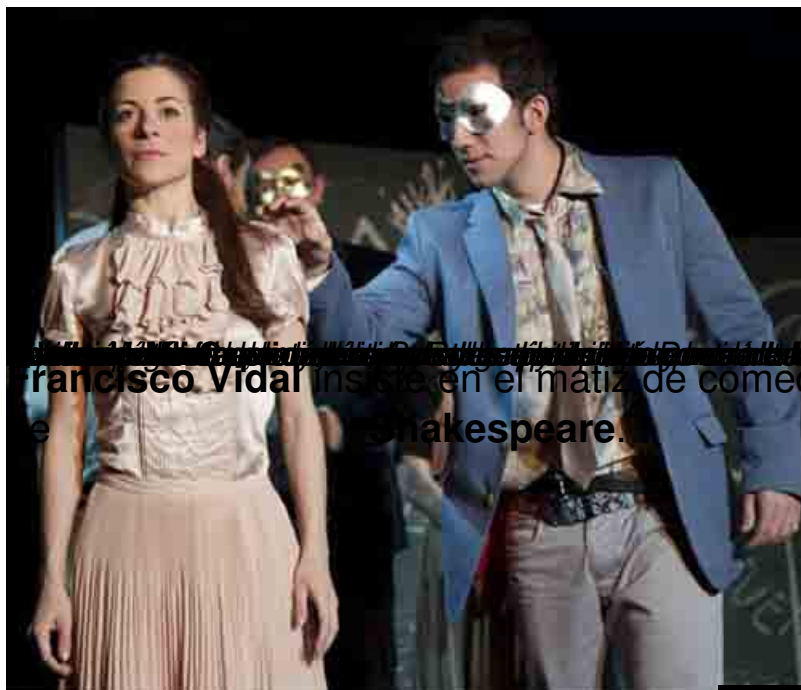
TANTOS ROMEOS Y JULIETAS

COMO ESTÉTICAS HAY

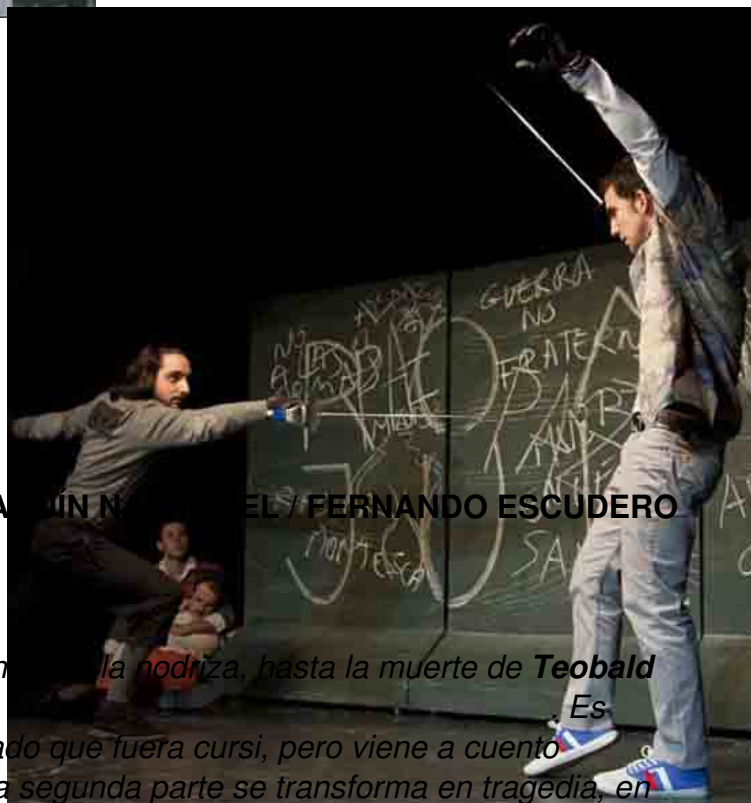
Romeo y Julieta. Compañía William Layton. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 09 de Noviembre de 2010 15:50 - Actualizado Martes, 22 de Febrero de 2011 19:18



Francisco Vidal insiste en el matiz de comedia y tragedia que tiene el texto de Shakespeare.



JOAQUÍN NAVARRETE / FERNANDO ESCUDERO

La primera parte es una comedia muy divertida, incluso con la nodriza, hasta la muerte de **Teobaldo**. Es lúcida y brillante. En la escena del balcón he evitado que fuera cursi, pero viene a cuento porque hoy parece que el amor se ha olvidado. La segunda parte se transforma en tragedia, en un drama por las imposiciones del poder de los padres.

La actualización proviene, según **Francisco Vidal**...

- *Del propio texto de **Shakespeare** y no por imponerme algo especial. Mis montajes siempre salen de cómo potenciar el texto y buscar que tengan que ver algo con la actualidad.*

En ese corte y recorte queda fuera la perorata final del **Príncipe**. Es frecuente que se elimine, lo cual siempre deja una duda si se respeta la intención de la obra que más allá de una historia de amor imposible, es una reflexión sobre lo que puede unirnos a los hombres, pues todos tenemos nuestras razones lógicas para defender nuestras posturas. La solución

Shakespeare

parece encontrarla en un sentimiento más allá de la razón que es

el amor.

- *La perorata del **Príncipe***

para mí no tiene mucho sentido. Primer

- *Además en los textos clásicos*

Carlota Romero

(

J

ABANDONAR LA MUÑECA



CARLOTA ROMERO



CARLOTA ROMERO / FERNANDO ESCUDERO

Julie es el amor de las fotografías, mantiene una muñeca entre sus manos y recuerda a la versión balletística de **Margot Fontayns** con **Nureyev**, en

cuya primera aparición juega con la muñeca.

- *Me percaté de la muñeca de Margot Fontayns, después de haberlo concebido* – advierte **Francisco Vidal**

Tiene su simbología que es la de una niña que no quiere dejar de ser niña.

- *No tengo 13 años, pero es un placer enorme tener la oportunidad de, en teatro, aparentarlo pues puedo hacer de **Julieta***

. En cuanto a la muñeca significa que la obligan a dejar de ser niña y a empezar una nueva vida como los adultos quieren y ella no.

Romeo es Fernando

Escudero

Interpretar a

Romeo

era un sueño realizado y que amenazaba de no cumplirse.

-

*En la escuela me quedé sin hacer ninguna escena de **Romeo**, pero me propuse no morirme sin hacerlo. Cuando*

Paco

(Francisco) me llamó y me dijo que tenía un papel para mí, dije: "Voy de cabeza". Lo que no podía imaginarme que es que fuese

Romeo

. Un papel así no te lo dan todos los días. Ha sido un sueño

.

La señora *Capuleto* y madre de **Juliet**

a es **S**

ol de la Barreda

. Una madre joven que declara:

- *Estoy encantada de trabajar con **Paco**, con este texto tan maravilloso y con una compañía tan compenetrada. El papel de la madre me lo tomo como un regalo, pues me permite dar a conocer el papel de esas mujeres que hacen lo que pueden dentro de las circunstancias, dejando aparte de que pueda ser*

Romeo y Julieta. Compañía William Layton. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 09 de Noviembre de 2010 15:50 - Actualizado Martes, 22 de Febrero de 2011 19:18

mala o no. Aquí en este montaje no hay malos. Me encanta pues me permite vivir un personaje que hace lo que puede como mujer, madre y esposa.



SOL DE LA BARREDA

Para Antonio de Os se le ha pasado el arroz,
pero puede recuperar a

Mercucio

.

- *Se me ha pasado la época de hacer **Romeo***

pero

Mercucio

es de los personajes más brillantes de la literatura universal. Quiero agradecer a la Compañía del laboratorio que se haya pensado en mí, pues me da la oportunidad de trabajar

juntos y trabajar continuamente, lo cual no es fácil en los días que corren, aunque particularmente hagamos cosas sueltas.

Dentro de ese esquematismo de buenos y malos, **Capuleto** – padre de **Julieta** – sería el malo de la película, aunque en este montaje se evita tal esquema. A pesar de todo es el que pone vallas para que Julieta pueda alcanzar su verdadero amor. El

Capuleto

de esta versión lo interpreta

Pablo Méndez

:

- *Quiero agradecer a **Paco** su iniciativa de mover las cosas para que trabajáramos todos juntos. Nos da, por otra parte, acercarnos a algo que no somos. Yo no me parezco, en nada, a **Capuleto**. No trato así a mi mujer. Esa es la magia del teatro, conseguir que el público te crea. Personalmente tengo muchas ganas de estar en teatros grandes y que vayan a verme.*



ANA BETTSCHEN / CAROLINA BOMBAREDA

Los integrantes de este *Romeo y Julieta*

proceden del laboratorio de

William Layton

y llevan ya cuatro años trabajando fuera, cada uno por su lado.

- *Volvieron para montar **Troilo y Crésida*** –
aclara

Francisco Vidal

-,
pero se cortó tras ese montaje. Ellos van y vienen a la Compañía, no como en la legión pues allí firmas por tres años. Hablamos de Compañía Estable, pero mantenerla en su sentido estricto es imposible económicamente. Saben que pueden marcharse y volver. Es estable en cuanto la ilusión, el entusiasmo y la

vocación, aunque no sea estable desde el punto de vista económico. Les une el trabajo que es algo más cálido. Esta generación es de los mejores que han salido del laboratorio. Uno de los mejores cursos.

Tras este montaje viene (*El día de las brujas*) en Las

- *Ya ha sido presentada Francisco Vidal de A*

Romeo y Julieta. Compañía William Layton. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 09 de Noviembre de 2010 15:50 - Actualizado Martes, 22 de Febrero de 2011 19:18



Más info

[Romeo y Julieta.
Compañía William
Layton](#)

[Romeo y Julieta.
Compañía William
Layton. Crítica.](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Romeo y Julieta. Compañía William Layton. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 09 de Noviembre de 2010 15:50 - Actualizado Martes, 22 de Febrero de 2011 19:18
