



EL MAL DE LA JUVENTUD

LA

ESPERANZA DE UNA JUVENTUD ENFERM

El mal de la juventud expresa el mal como enfermedad, como un estado anterior a la muerte,□□□

EL MAL DE LA JUVENTUD

LA

ESPERANZA DE UNA JUVENTUD ENFERM

Marisol Rolandi

y conocida por su personaje de recepcionista picajosa en *Hospital Central*

), y tantos otros. En aquellos años – finales de los años ochenta - eran jóvenes hacía algunos años salidos de la escuela. El relevo de jóvenes lo ha tomado un nuevo equipo y la antigua dirección de

Antonio Malonda

, la ha tomado ahora

Andrés Lima

.

Los jóvenes y un mal para ellos que refrenda **Andrés Lima**:

- *El título original* " *Krankheit der jugend*" (1926) se traduce *literalmente* como *La enfermedad de la juventud* y expresa el mal como enfermedad, como un estado anterior a la muerte, porque después de la juventud no hay nada según los personajes.



Ferdinand Bruckner nació como **Theodor Tagger** (Sofía 1891 - Berlín 1958) y era hijo de un empresario judío y una traductora francesa. Su obra está muy marcada por

Freud

y

Nietzsche

. En 1933 los nazis suben al poder y tuvo que emigrar, primero a Francia y luego a Estados Unidos. Durante un tiempo escribió para la

Paramount Pictures

. Resultaba demasiado europeo. Vuelto a Alemania a principios de los años cincuenta, pero el teatro alemán deambulaba por otros caminos con orillas americanas y francesas. Ya no llegó a conectar.

- *Lo que **Bruckner** nos pinta es un fresco de una época, los años veinte – prosigue **Andrés** -, y que en sí mismo es una pura contradicción. Es obra de amor y desamor, que se traduce en una pulsión de vida y muerte.*

Freud

está muy presente en el autor y no es casual pues

Bruckner

hizo psiquiatría y vivió en el espacio de la Viena y Europa de aquellas ideas que se vertían a través de la Universidad.

AMANADA RECACHA, JESÚS BAR

FOTO: ROS RIBAS



De hecho *El mal de la juventud*, con éxito en su época, despertó la curiosidad por saber quién era este autor. Se especuló pensando que era un psicoanalista.

- *Los amores y desamores se viven con mucha intensidad – insiste*

Andrés

-
,
y refleja toda una época que es muy similar a la de ahora. Estamos en “entre guerras” y comienza a surgir la idea de un orden que, después, llevará al nazismo. Tal tendencia es fruto del caos de aquella época en que se intensifican movimientos como el feminismo, el lesbianismo, la drogadicción y nacen las vanguardias artísticas, literarias y políticas. Entran los ritmos nuevos y entre ellos el “charlestón”, el cual se pasaban toda la noche bailando.

□ FOTO: ROS RIBAS

A lo largo de toda la obra aletea un sentido de destrucción

- *Es que es una obra muy destructiva, pero tiene la belleza de la destrucción – matiza **Andrés**. Contrasta con nuestra época tan mediocre. Yo propongo, si es que me lo propongo, como alternativa es el baile como supervivencia. Es lo único*



que me he inventado. Lo que ha surgido es casi una tragedia musical. La obra tiene mucha pasión y sexo latente y patente y una necesidad de tocarse. Uno de los personajes plantea el suicidio como única solución para superar la juventud, y tiene razón pues responde a la realidad.

CUARENTA

Jesús Barranco

Alt

. La temporada **Quien**



BAS

*- Yo no soy joven y el que me llamaran, para mí ha sido interesante – replica **Jesús** -, por eso de que es una obra que requiere jóvenes. Acabo de cumplir cuarenta años y me planteo qué pasa con la juventud en mí y la de ahora. En esta obra se plantea la pulsión de si es eficaz ser joven o no. El plantearlo es ya una tentación. Lo que pasa en el espectáculo como es el suicidio, la droga como solución para la juventud, te*

deja la pregunta sin respuesta y yo no tengo claro si es eficaz ser joven.

VIVIR APASIONADAMENTE

Sandra Ferrúes

Marie

. Procede del Teat



FOTO: ROS IBAS

- ...la parte positiva del ser joven, buena o mala, es que la vives apasionadamente y esto lo hemos vivido desde los actores hasta los personajes. Vemos que hacemos algo común con pasión y esto se refleja sobre el escenario. Lo más bonito de la función es que los actores están comprometidos con el resto de los compañeros. Nos miramos de verdad y esto lo ha conseguido

Andrés

(Lima)

. Me siento muy contenta y afortunada

.

LA JUVENTUD COMO ENFERMEDAD

Sí más joven es

Iván Hermes, cuyos inicios **Esta**



FOTO: ROS RIBAS

Estoy muy contento – celebra Iván. De la obra me llama la atención su contemporaneidad al plantear la juventud como enfermedad.

UNA PROSTITUTA COMO LUZ DE ESPERAZA

El personaje *deacy*

lo interpreta **Irene Escolar**. A s



FOTO: FOS RIBAS

GIULIETTA MASINA

Voy a caer en el tópico, pero es así: es magnífico, maravilloso, pero no se puede decir otra cosa de

Andrés

(Lima)

. Para mí hubiera sido imposible abordar el personaje sin su dirección. Trabajar con él es un regalo para un actor. Cada personaje tiene un recorrido y es difícil encontrarlo. Yo soy Lucy, la criada en esa Residencia de estudiantes. Lleva su amor hasta las últimas consecuencias. Irradia mucha luz a la función. Por otro lado el nombre “Lucy” viene de “luz” y es lo que aporta a esta función tan dura. Mi personaje me recuerda a

Giulietta Masina

en Las Noches de Cabiria.

Lucy

acaba convirtiéndose en prostituta.

KRONEN: UN BAR PARA EL MAL DE LA JUVENTUD

Otro de los llamados **Alcazarras** es

Petrell

en l



ENTREVISTADOR: MONTXO ARMENDÁRIZ HISTORIAS DEL KRONEN
No soy tan joven – corrige Aitor. Tengo 37 años.
Trabajé en la película Historias del Kronen -
(1995)

dirigida por

Montxo Arnedáriz

basada en la novela de

José Luis Mañas

y con guión de ambos

. De aquella me hicieron una entrevista y acabé hablando del “mal de la juventud”.

Carlos, estudiante de 21 años, le gusta mucho provocar y transgredir. El **Kronen** es un bar animado por el alcohol y las drogas.

Carlos

se reúne todas las noches de verano en este lugar.

Carlos

repite siempre lo mismo: bebe bastante, se droga, liga y de madrugada vuelve a su casa para dormir todo el día. Todo vale para él con tal de satisfacer sus deseos de la droga.□

- *Mi personaje es un estudiante que quiere dedicarse a escribir, pero vive de la teta de su novia*
– aclara

Aitor

.

- *Qué poético eres Aitor,* - interrumpe uno de los compañeros.

- *Conoce a una chica y no digo más* –
concluye

Aitor

.

El mal de la juventud. Andres Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Octubre de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:59



□ **FOTO: ROS RIBAS**

DESIRÉE: DEL VALS AL CHARLESTÓN

Marta Aledo ha trabajado ~~Desirée~~ Desirée ententemente en el cine



FOTO

-

Ella representa a la antigua Viena simbolizada en el vals. Es a la que se le acaba más rápidamente la esperanza. Soy la aristocracia, la elegancia bastante inteligente y la honradez que le hace bastante daño. Algo que te provoca mucha angustia y que, gracias a las músicas y lo lúdico es maravilloso y se convierte en una fiesta diaria cuando la hacemos. El llevarlo con sentido del humor hace que sea más llevadera. Me ha interesado el viaje a esos años. Hemos leído libros, poemas llenos de imágenes. A través de la música, tuvimos clases de baile desde el primer día, y los bailes te vas metiendo en el ambiente y te metes en ese mundo de poco común y no solamente con el texto.

-

*La mitad de los ensayos los hemos pasado bailando – apostilla **Aitor**.*

EL NACIONALSOCIALISMO COMO EL ORDEN F

Amanda Recacha de Teatrozola, Absolviendo a un



O: R

-

Irene* representa el nuevo orden: el **Nacionalismo*

En Viena se dará la subida de los nazis. Irene busca el orden frente al caos. Piensa que hay que vencer y analizar esos impulsos. Llegará el señor del bigote,

Hitler

, y lo reconduce todo. Mi personaje llega un momento en que se plantea como solución el aburguesarse o el suicidarse. Se siente sujeta al orden que se va a establecer, pero no lo consigue o sí.

LA BOHEMIA DEL MOMENTO

-



*Todos estos
personajes representan la bohemia*

—

añade

Andrés Lima

.

Se trata de personas de carne y hueso. Es un fresco de todas las clases sociales de Viena. El personaje de

Jesús Barranco

—

Alt

—

es el marginado, condenado por practicar la eutanasia, pues mata a un niño que sufría. Esto nos habla de una sociedad donde se cuestiona ese tema.

Sandra Ferrús

—

Marie

—

es la burguesía del campo que catequiza a

Viena.

Iván Hermes

—

Freder

—

*es el niño bien burgués, directivo de la
Wolswagen.*

Aitor Merino

—

Petrell

—

*es el bohemio por el arte y el que más confía
en el futuro.*

Irene Escolar

—

Lucy

—

*es la esperanza. Es un fresco general y muy
bueno y hay una capacidad de entrar en el
mundo psicológico.*

El mal de la juventud. Andres Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Octubre de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:59

 **FOTO**

El mal de la juventud. Andres Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Octubre de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:59

El mal de la juventud. Andres Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Octubre de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:59



Más in

[El mal de la juventud.
Andrés Lima.
El mal de la
juventud. 1988. Reseña.
Crítica.](#)

[El mal de la
juventud. Andrés Lima.
Crítica . .](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



El mal de la juventud. Andres Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Octubre de 2010 14:09 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 16:59
