



EL ALCALDE DE ZALAMEA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
CUATRO FATÍDICOS DÍAS DE AGOSTO

Junto con *La vida es Sueño* , es la obra más universalmente

EL ALCALDE DE ZALAMEA

de

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

CUATRO FATÍDICOS DÍAS DE AGOSTO

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 18 de Octubre de 2010 13:50 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 17:02



VILLANOS CONTRA NOBLES,

PROPIO DE LA TRADICIÓN ESPAÑOLA TEATRAL

Esta línea de denuncia es frecuente en la tradición teatral española.



FOTO: CHICHO

PU

- Las obras van desde *El infamador* de **Juan de la Cueva** hasta llegar al *Don Juan Ten*

orio y más allá

– precisa

Eduardo

. *El público de la época tenía derecho a disfrutar cierta catarsis justiciera, aunque sea en la ficción.*

La historia de un **Alcalde** que se toma la justicia por su mano, pero dentro de cierto marco jurídico una vez que **Pedro**

Crespo

es

nombrado

Alcalde

, parte de hechos reales y le ha precedido la obra de

Lope de Vega

sobre la misma anécdota. No es temerario pensar que

Calderón

conoce la obra de

Lope

e incluso podría haber partido de ella.

- Sin pretender que la obra tenga rigor histórico, aquí, los personajes de la ficción se miran de soslayo en el espejo de la Historia únicamente para servir para servir de referentes, y así **don Álvaro de Ataide**, el capitán, era un hombre que resonaba con fuerza entre los libertinos famosos de su época, tanto como

Don Lope de Figueroa

, el gran general prototípico que aparece en otras obras de Calderón como *Amar después de la muerte*, o el propio

Felipe II

, que, independientemente de lo cierto o falso de este pretendido viaje a Zalamea de camino a Portugal, cumple a la perfección ancestral de *deus ex machina*

– precisa

Eduardo

.



FOTO: CHICHO

El Alcalde de Zalamea, considerada como un drama impactante y alejada de la simple comedia, no obstante bebe de diversas fuentes literarias.

- *En ella se encuentran la tradición grecolatina y llega hasta el arte nuevo de hacer comedias. Aparecen personajes a medio camino entre la novela picaresca y la realidad decadente que les rodea, una lírica efectiva que acusa cuando es menester las preciosistas tendencias poéticas en boga y un gran conocimiento del mundo. Este conocimiento le lleva a evitar toda superficialidad e ir a la esencia de cada situación, de cada individuo, y plasma con un eficaz instinto teatral, lo que necesita de la historia para el espectador de su tiempo, para el espectador de cualquier tiempo* –
añade

Eduardo

.

PERSONAJES QUE SON SERES HUMANOS

El análisis crítico que **Edoardo** a es:



FOTO: CHICHO

- Tiene una perfecta estructura, fruto del talento del gran arquitecto dramático de nuestro **Siglo de oro**, en la que habitan unos personajes profundos, sinceros y asombrosamente pegados a la realidad. El estilo del verso es directo, sencillo, apenas lo suficientemente barroco para no perder el sustrato lírico imprescindible que marca el culteranismo vigente; muy lejos de otras experiencias, casi puramente ornamentales, don

Pedro

elige aquí una forma que transmite una extraordinaria sensación de realidad. Tomando como eje fundamental el tema tan español del honor,

narra una historia de tal potencia que no sigue conmoviendo, porque comprendemos y compartimos sin obstáculos el drama en su contexto.

El Alcalde de Zalamea aparece por vez primera como *El garrote más bien dado* en el volumen *El mejor de los mejores libros que ha salido de comedias nuevas* editado en Alcalá, en 1651. La fecha de composición se sitúa en torno al comienzo de los años 1640.



*La vigencia de la obra en nuestro tiempo se debe, según **Eduardo**, a que “C alderón construye unos personajes que son seres humanos. Son casi más personas que personajes y todo el mundo puede establecer vínculos con ellos”*

.

El Alcalde de Zalamea

*- Poseer unos diálogos paradigmáticos, al contener la belleza del verso calderoniano y parte de una filosofía popular que continúa profundamente enraizada en nuestros días, y que tiene que ver con el individuo mismo, con la honradez, la dignidad, el trabajo, la tierra, la confianza y la justicia. Nada será lo mismo después de los cuatro días de agosto en los que la familia de **Pedro Crespo***

se ve obligada a convivir con la milicia real.

es obra de repertorio y, desde muy pronto, se tradujo a las principales lenguas europeas. La razón de ello

Eduardo

cree que está en:

AUSTERIDAD ESCENOGRÁFICA: EVITAR EL ARTIFICIO



FOTO: CHICHO

La puesta en escena deambula por la austeridad: cámara oscura, muros y paredes que localizan el pueblo, la casa y los actores esperando su turno sentados en los laterales y proporcionando al espectáculo cierto toque de distanciamiento. La sobriedad de recursos escénicos es la tónica, mientras que el vestuario de **Lorenzo Caprile** insiste en la ambientación de la época.

Otro de los elementos importantes es la iluminación y la música repartida entre jácaras y zarabanda, ritmos, si me permite el vocablo, de la época. La banda sonora vienen a subrayar los sentimientos.

Hemos querido intentar una versión lo más cercana al público, subrayando la parte humana y por ello hemos evitado todo artificio. La puesta en escena tiene la virtud, sin perder la enorme profundidad del texto, de ser muy diáfana, clara y asequible para todos los públicos.



Más información

[El Alcalde de Zalamea. Teatro Clásico. 2010.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 2010. Crítica.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 1988/89. Reseña.](#)

[Crítica.](#)

[El Alcalde de Zalamea. 1993. Reseña.](#)

[Crítica.](#)

[*El Alcalde de Zalamea. 2001. Reseña crítica.*](#) □ □ □

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



El Alcalde de Zalamea.Teatro Clásico. 2010. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 18 de Octubre de 2010 13:50 - Actualizado Martes, 25 de Enero de 2011 17:02
