



EL VIAJE DEL ACTOR

UN CANTO A LA DIGNIDAD HUMANA

El viaje del actor nos lleva el mundo interior del teatro. Recorremos,

EL VIAJE DEL ACTOR

UN CANTO A LA DIGNIDAD HUMANA

EL IDEAL DEL ACTOR: MORIR SOBRE EL ESCENARIO COMO MOLIERE



El viaje del actor nos lleva el mundo interior del teatro. Recorremos, junto a la compañía de cómicos, el tramo final de un personaje imprescindible y grandioso en la historia universal del indestructible mundo de la farándula. Director de este proyecto es

Paco Plaza



■ EL NACIONAL, ALBERT BOADELLA

- *Paco Plaza es colega mío* – declara **Albert Boadella**, director artístico de los **Teatros del Canal de Madrid**

-,
y en él reúne las disciplinas de dramaturgo, actor, director de escena y gestor teatral. Me mandó un guión que hablaba de nuestro oficio de cómicos. Siempre he tenido miedo de hablar sobre nuestro oficio. Pensaba que tenía un interés minoritario. Hace 15 años me decidí montar El Nacional y me llevé una gran sorpresa: fue el mayor índice de audiencia de público que ha tenido

mi

Compañía (Els Joglars).

Interesaba al público. En el mundo del teatro, del cine y las series televisivas se han tocado diversos oficios: médicos, psiquiatras... Tienen éxito porque hablan de la vida. El oficio de “actor”, también habla de la vida, porque en la vida real cada uno tenemos nuestro personaje, que supone un mínimo de hipocresía. Quien no lo tiene es peligroso pues puede organizar cosas muy gordas.

En la vida sin un mínimo de hipocresía que nos obliga a no decir o hacer todo lo que se nos ocurre y en el lugar menos apropiado, sería la

“guerra”. Los que tenemos un oficio público el personaje te coloca y te absorbe.

Esta reflexión sobre el comportamiento humano, **Albert Boadella**, lo ratifica con los animales.



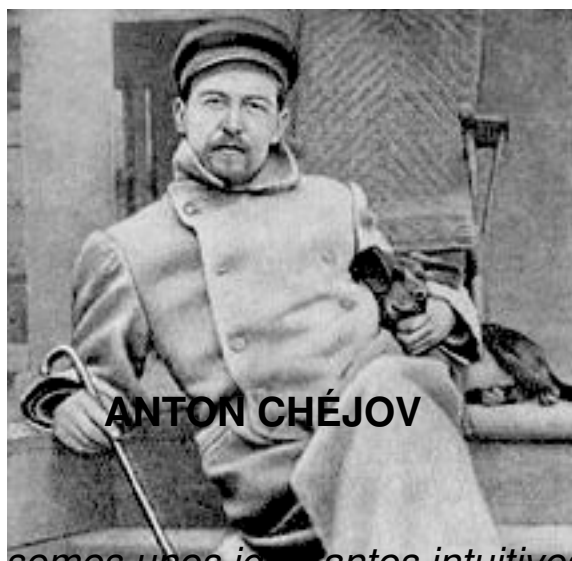
▯ EL VIAJE DEL ACTOR

- *Los animales también crean su personaje. La leona hace que muerde a sus cachorros. Les muestra su personaje “feroz”, pero no les hace daño. Les enseña, por otra parte, la posibilidad de una agresión desde el exterior. El oficio de actor es congénito al ser humano. De ahí el interés por parte del público. En el teatro somos una serie de pícaros, unos juguetones convulsivos. No es casual que algunos idiomas representen una obra de teatro se dice “jugar una obra de teatro” (“jouer une pièce”, en francés).*

LA GENTE DEL TEATRO: IGNORANES INTUITIVOS,

LIBERALES, MONJES...

Según **Bodaella** el colectivo teatral se mueve en unas coordenadas singulares.



- *A veces, los del mundo del teatro, somos unos ignorantes intuitivos. Formamos un grupo especial y hemos sido como un “gheto” dentro de la sociedad mostrándonos liberales, por ejemplo en el sexo, en la vida. Otras veces se une ética y estética y el actor se transforma en una especie de monje. Junto a esto es un colectivo de enorme generosidad. A ver quién se mete en el teatro por dinero. Si es así lo lleva claro. Uno se adhiere al teatro por pasión, por exhibición, por comunicación... Cuando se une la ética y la estética, como dije antes, se crea un personaje como **Anton Chejov**. Y de esto va esta obra*
El viaje del actor

: Es la visión, vida, pensamiento de un hombre que fue actor, director, profesor, dramaturgo. Un hombre de una enorme cultura.

Paco Plaza

nos lo descubre en esta obra. Y “paso la palabra” a un “colega” y “amigo”. Espero que el público disfrute de este texto.

HOMENAJE A LOS HOMBRES DE TEATRO

QUE HAN SEGUIDO LOS PASOS DE ANTON CHÉJOV

Paco Plaza ha intervenido como actor en más de veinte obras de teatro bajo la dirección de **Miguel Narros, Adolfo**

Marsillach

Manuel Gutiérrez Aragón

. En cine ha colaborado con directores como

Manuel Palacios

Mario Camus

José Luis García Sánchez

... Posee un amplio curriculum como director de escena y sus montajes han acudido a diversos Festivales.

Es miembro fundador de la Unión de Actores del Estado Español, AISGE (ARTISTAS INTÉRPRETES SOCIEDAD DE GESTIÓN) y ARTEC. En el 2001 se le concede el

Premio Real Fundación de Toledo

por su labor teatral.



- *Este proyecto nace a partir de dos motivos — declara **Paco Plaza**. El primer motivo es un reconocimiento*

que el teatro se merece, a un tipo de teatro y a un ser “en vías de extinción”

que es un hombre de teatro completo: actor, autor, empresario. Todo en el teatro. Yo sentía al necesidad e recoger la herencia de los

Rodero

, los

Fernán Gómez

—

José María Rodero

y

Fernando Fernán Gómez

, actores españoles

—... con lo bueno y lo malo. Recoger las enseñanzas transmitidas y las valoraciones de

Chejov

, que ahora se cumplen 150 años de su nacimiento. Con ello un grupo de creadores y profesionales de Castilla-La Mancha, provenientes de diferentes disciplinas artísticas y campos profesionales diversos queremos rendir un merecido homenaje a tan singular autor, que ya tiene un lugar destacado en la historia del teatro universal.

El segundo motivo trata de bucear en la vida de una Compañía de Teatro.



- A través de tres obras de **Chéjov** –La petición de mano, El Canto de un

cisne

y un cuento – vivimos la

trayectoria de una

Compañía de Cómicos

, que tienen que sortear una serie de dificultades, propia de los hombres de teatro. Ello nos lleva a una serie de reflexiones como es la renovación generacional, la popularidad, el talento, el arte. Se trata de aquellos hombres para los que el teatro es su forma de vida. Los de ahora son más positivistas: se adaptan, hacen concesiones, si el espectáculo no se subvenciona no siguen adelante. Es, por tanto, la tensión entre la vocación y

el oficio. La función habla de esos hombres que daban la vida, dormían y entregaban su vida por el teatro.

LA PETICIÓN DE MANO

Paco Plaza desgrana la diversidad de actores de la Compañía que planta sobre el escenario:

- *Existe el maestro, el actor debutante, el actor cómico y un personaje entrañable, tierno al que se le llama “**rata de escenario**” pues es regidor, técnico, figuración, portero y todo lo que se le pida. Gracias a estos*



cuatro actores podemos contar el viaje de estos cómicos y la despedida de un hombre imprescindible en la historia del teatro y que nos deja. Un hombre del renacimiento que abarca un amplio mundo del arte del teatro. Ahora se llegan hasta doce especializaciones: autor, dramaturgo, escenógrafo, iluminador, actor, sonido etc ... Aquellos hombres lo hacían todo.

UN ESCENARIO DESNUDO: CREADOR DE MUNDOS

La puesta en escena parte de un escenario desnudo.



*Sobre el escenario hay restos de decorados de obras anteriores: ambientes modernistas, telones chejovianos que servirán para las obras de **Chejov** como La petición de mano y juegan en la trama de la obra. Es, pues, teatro dentro del teatro. La idea que será el "leiv motiv" de la obra es volver al teatro a través del actor que es el verdadero protagonista con su voz, sus emociones,*

□ en definitiva: la palabra.

El teatro no tiene por qué competir con otras artes. Tiene su propio lenguaje que lo diferencia del cine o la televisión: muestra sus contradicciones y emociones en vivo, directo. El teatro es lo más hermoso del mundo, pues una obra maestra pues se puede hacer sobre cuatro tablas, aunque respeto a los colegas que utilizan grandes medios. Nosotros lo hacemos dese una

perspectiva más esencialista y nos volcamos sobre el trabajo actoral en vivo.

PREEMINENCIA DEL TEATRO DE LA PALABRA

En estos últimos años a los escenarios ha



siento la responsabilidad de volver a la palabra
– se reafirma

Paco Plaza

–,

Yo

LA

volver a los textos de autor. Hubo una época en nuestro teatro que, debido a nuestro retraso escénico,

intentó caminos muy diversos y unos fueron muy fructíferos y otros no tanto. Ahí están el teatro-danza o la danza-teatro, la aplicación de los Multimedia etc... Creo que, en los últimos años, ha habido una necesidad de contar una historia con actores, comunicar sus emociones, y que aquello que se nos dice lo podamos entender. Hablar a la gente de hoy de los problemas de la gente de hoy. Emergen autores que presentan estas preocupaciones.

Para **Albert Boadella** el teatro no hace sino seguir las huellas de la vida:



- *El teatro es como la vida. Es pendular. Yo viví en los años sesenta una fiebre del teatro que rompía con todos los esquemas de la obra tradicional y con la palabra. El teatro sufrió su sarampión. Yo estuve medido en ello, pues procedía del arte más antiguo: el mimo. Posteriormente las cosas han vuelto a sus lugares, pero renovado ya que el “teatro de tresillo” estático ha desaparecido. Ha quedado colgado y los propios actores dramáticos cuenta con la “acción” al emitir el texto. En esto hay una diferencia esencial. Las nuevas técnicas han aportado cosas muy importantes y lo que ha quedado muy claro es que el teatro no es literatura sino la palabra en acción. Es algo que se vive y no solamente se dice.*

Abert Boadella con su grupo **Els Joglars** ha cultivado especialmente un tipo de teatro construido con los más variados elementos escénicos y con

argumentos, ideas y texto de fabricación propia. De ahí que suena de forma especial la alabanza que hace de este teatro basado en el actor y su palabra:



ELS JOGLARS

- *El teatro es el arte del actor. Autores, escenógrafos, figurinistas pueden estar invitados a colaborar o se puede prescindir de ellos. El actor puede estar desnudo y se mueva a contar cosas: aquí está el teatro. El resto de las artes aportan riqueza de lo contrario estaríamos solos, en pelotas. El actor se siente más cómodo y arropado por la seguridad que le dan los ensayos, no obstante si quieres destacar al actor, es mejor pocos ensayos y evitar una estructura en la que no cree. El teatro es como una poesía: el mínimo de elementos y la máxima sugestión.*

Ángela Cremonte interpreta a la “actriz debutante”, *Nina Mijailovna Zarechnaya*



ÁNGELA CRI

*No le he agradecido a **Paco** la oportunidad que me ha dado y quiero hacerlo ahora. Interpretar a **Chèjov** me produce cierto nerviosismo.*

El viaje del actor es una obra en la puedes desplegar, debido a su condición dramática, lo que hay en muchas de sus textos. Esta es una profesión en la que se sufre y no dejas de sufrir. Mi personaje llega desde Odessa a Moscú, una osadía de juventud, para

hacer unas pruebas

y piensa que ese “maestro” la va a contratar. Es igual que si ahora vas desde Orihuela a Hollywood. Lo consigue y vive en el mismo viaje de todos. El maestro se queda en el teatro y ella pacta con los empresarios para desarrollar su trabajo.

Daniel Moreno encarna al “actor cómico”. Sustituye a **José Luis Martínez**.



EL VIAJE DEL ACTOR

(ENSAYO)

- Mi personaje, **Piotr Petrrovich “Petrushka”**, es fiel al “maestro”, lo sigue cuando los demás se van retirando y piensa que tiene que echar a volar pues el “maestro” está dando los últimos “álitos” de su carrera. Está en la tradición del actor que debe seguir al maestro o escuchar nuevos aires de un teatro más comercial y que sigue las vías de la explotación. Quiere probar por ahí. Al ser una obra en que un personaje interpreta

a otro personaje en la petición de mano – teatro dentro del teatro -, se crea un cierto divorcio. Encarna a

Lomotov

.

El viaje del actor cuenta con tres obras de **Chéjov**, pero no es un enchorizado de las tres piezas.



ANTÓN CHÉJOV (1860-1904)

- *Existe una dramaturgia* **Paco Plaza** -



ANTÓN CHÉJOV (MA

Es (may



Más informaci

[El viaje del actor. Chéjov. Puro Teatro.](#)
[El viaje del Actor. Chéjov. Puro Teatro. Crítica.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El viaje del actor. Chéjov. Puro Teatro. Entrevista.

Escrito por José R- Díaz Sande

Domingo, 03 de Octubre de 2010 16:10 - Actualizado Viernes, 22 de Octubre de 2010 18:50

