



LA NARANJA COMPLETA

¿SOMOS UNA MEDIA NARANJA?

“Llega una edad, los treinta, en que ligar da pereza, miedo, ansiedad, dolor de cab

LA NARANJA COMPLETA

¿SOMOS UNA MEDIA NARANJA?



Quiénes dan la cara sobre el espectáculo son dos: **El** y **Ella** (así, en este orden, aparecen en el espectáculo). Son dos criaturas salidas de la mano de

, que, por lo que se puede ver en el pase gráfico a la prensa, en su mente no hay censura lingüística sobre lo que cada uno desea del otro. Ese deseo es el “sexo”, así a “bote pronto”. Y según reza el “dossier

” algo de eso hay: “Llega una edad, los treinta, en que ligar da pereza, miedo, ansiedad, dolor de cabeza y de corazón. Llega una edad, sin embargo, en que la búsqueda de la media naranja es una cuestión de fuerza mayor”

Luis Felipe

, es el autor de esta **Naranja**

. Licenciado en Hispánica

Ahora tiene 33 años y cuando se **Ella** pregunta si tiene

En Abril de 2008 **Luis Felipe** (Algeciras, 1077), **Homero Rodríguez** (Sevi



LUIS FELIPE



CRISTINA ROJAS

Somos andaluces – espeta
www.tenemosgato.es

Cristina Rojas –

tenem

Luis Felipe , que tiene nombre de monarca, ostenta varios Premios: Certam

La Naranja completa parece que sea muy teatro infantil, según

- *Es una historia de una pareja que se conoce en la infancia y se*

Antes que se le pueda reprochar que el concepto de soledad es más

- *Bueno a los 80 también se está solo y es triste, pero nosotros n*

Los protagonistas **ÉL** de esta historia, buscadores de **ELLA** las naranjas, ,

tratarán de convencerse de que el mundo es una bañera de hara



CRISTIN

FOTO: FRANCISCO LEÓN

PLATÓN

LA ESCUELA DE ATENAS

PINTOR: RAFAEL (Cliquear)

Según parece se ~~Platón~~ el mito de la ~~media naranja~~ ~~Platón~~ ~~control~~

- *No buscamos la media naranja – insiste **Luis Felipe***
y si aceptas que eres la mitad pues empezamos mal.
Somos una naranja completa y buscamos otra naranja completa. Plasma muy bien la crisis de los 30.

- *La obra plantea situaciones universales, pues todas personas han pasado por ahí* – añade **Homero** (Él)
-,
y el público se identifica plenamente.

- *Habla claramente y sin remilgos* – recuerda **Cristina**
-,
y se traspasa la cuarta pared. La obra ha funcionado muy bien por donde hemos pasado.

La naranja completa es la tercera vez que recala en Madrid.

- *Comenzamos en el mes de septiembre en la Sala Tarambana*

El aterrizaje en medio de la Gran Vía de Madrid...

-

Es un subidón – confiesa **Luis Felipe** -, *pues*



- Uno de los secretos para que la obra sea tan completa es

FOTO FRANCESCO LEONARDO

Él y **Ella** hablan entre sí y

- No, desde el principio lo pensaba Felipe



FOTO: FRANCISCO LEÓN

La dirección con el director (Salvador 1978) y ahora guías de

A Julio lo admiramos profundamente.

Al ser un grupo tan compacto y con autor metido po

- Yo no he sido un intruso. El resultado ha sido muy satisfactorio. Como él estaba en Granada y yo en Madrid, hablábamos por teléfono durante el montaje. Casi todos los

días. Otra cosa es que el texto ha ido creciendo durante las funciones y hemos podido sacar más punta donde se podía. Lo hemos afilado más. El montaje no para de crecer.

DE LAS SALAS PEQUEÑAS AL CENTRO DE LA GRAN VÍA

Una de las iniciativas de la compañía es poder llegar a las salas pequeñas de la Gran Vía

- Bueno, aunque Madrid ya de por sí es una ciudad muy compacta, lo que nos permite llegar a las salas pequeñas de la Gran Vía

- *Está bien quedarte en casa, no se lo fuera, que es cada uno su mundo.*
- *La obra se copió en Cristina como si no fuera a cumplir.*

El nombre **Pequeño Teatro Gran Vía** Alternativa

- *La incógnita es ver cómo funciona la obra.*

El público puede determinarlo el horario. Las v



CRISTINA



HOMERO
...es para todo tipo de público adulto -
precisa
Luis Felipe

Yo tengo 33 años y lo que me sucedió a mí, también les habrá sucedido a mis padres que tienen 65 años. Interesa a todos. A partir de los 16 años hay cosas que pueden interesar y no se van a asustar.

De este **Él** y **Ella** les adelanto un poco sus pensamientos:



ELLA: *Hoy cumplo treinta años. Cuando mi madre tenía mi edad estaba casada y embarazada de mi hermano pequeño. Gano 900€ al mes, que con*

lo del IRPF y eso se me queda en ochocientos poco. Vivo en Aluche, uno de los barrios más feos de Europa. Comparto piso con tres personas más. No son mis amigos. No me caen mal pero no son mis amigos. Como llegué la última, tengo la peor habitación. No tiene ventanas. Pago 250€ al mes, más los gastos. He follado mucho pero sólo he tenido dos novios...



ÉL: Lo bueno de las tías de treinta es que cuando quieren follarse a un tío no lo disimulan. Lo malo es que siempre tienen la esperanza de que ese tío se convierta en su novio. Yo a esa tía le molo, lo ha dejado claro. Superbuena no está, pero yo me la follaba.

La compañía tenemos gato se define por su “bu

en humor y mejor talante que vive el teatro con el corazón y la cabeza”...”Nuestro propósito es hacer teatro par que la gente sea más feliz".



Más info

[La naranja completa. tenemos
gato.](#)
[Platón y la media
naranja](#)
[www.tenemosgato.es](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



La naranja completa. tenemos gato. Entrevista

Escrito por José R. Díaz sande

Sábado, 25 de Septiembre de 2010 08:55 - Actualizado Sábado, 25 de Septiembre de 2010 17:24
