



DÍAS ESTUPENDOS

LA LIBERTAD Y

LA NOSTALGIA DE UNOS VERANEANTES

DÍAS ESTUPENDOS

LA LIBERTAD Y

LA NOSTALGIA

DE UNOS VERANEANTES



Días estupendos viene a completar lo que ahora puede llamarse Trilogía y que comenzó en la **Sala Cuarta Pared** con *Risas y destrucción* en el 2006.

Gerardo Vera

– Director del Centro Dramático Nacional – la vio y pidió a su autor y director

Alfredo Sanzo

l que se encardinase al **Centro Dramático Nacional**

- *Estoy orgulloso de Alfredo el Centro a pues es un autor y declara artesano, G*

A *Risas y destrucción* – ya en el Centro Dram

- Aunque con **Sala Cuarta Pared** o **Centro d**

Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29



Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29



- ... con sensación de ver la historia larga. Comencé por “sketchs” – matiza **Alfredo**

, construyendo historias cortas que uní por yuxtaposición. Yuxtaponer historias es crear cierta brusquedad, pero es la imaginación del espectador quien crea la unión y les da una lógica. Estaban relacionadas con la memoria y el recuerdo. Mi historia no

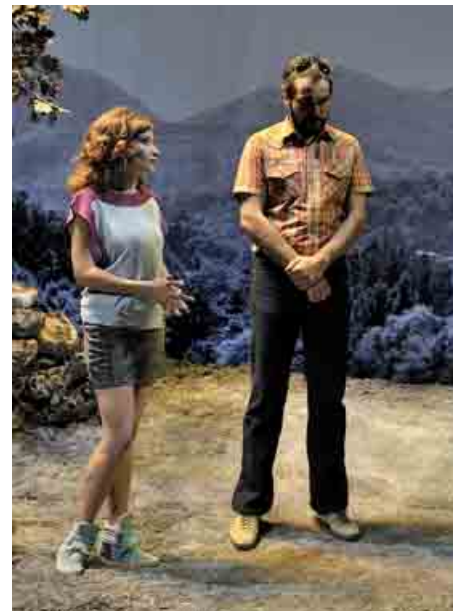
es lineal, sino, como he dicho, historias cortas y emociones. Cuando escribo invento una memoria.

Recuerdo las historias como si las hubiese vivido y eso me sirve para conocer.

Frecuentemente no recuerdo los hechos, pero sí guardo las emociones.

Creado el texto viene una segunda

- *Es fenómeno y esto es lo que*



Al llegar a este título final de lo que ya se puede llamar Trilogía, el grupo ha encontrado un

lenguaje de interpretación.

- *Al principio, no lo habíamos pretendido, pero ahora vemos que hemos creado un lenguaje propio. Hay un estilo de interpretación y unas ideas propias sobre la puesta en escena y el modo de crear el texto. Ello hace que tengamos una complicidad muy grande entre nosotros,*

lo cual tiene sus ventajas e inconvenientes. La Confianza que tenemos entre nosotros hace que te sientas a gusto, pero también crea tensión, pues nos exigimos mucho los unos y los otros. El trabajo de uno y otro hace que se entre en conflicto.

Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29



Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29

Pablo VázquezPablo Vázquez: “

- *Es un placer volver aquí (C*

Juan Antonio Lumbreras para

-

... *hay una pérdida como suc*

“El del teacón Dénique declara:

-

Llevamos once años trabajando ju

Elena González” y confirma

-

...es un proceso muy duro, pero m

“La que Natalia”, comentó Alfredo de

- Trabajar con un equipo tan

**CINCO ACTORES PARA VARI
O**

UN PERSONAJE CON VARIAS

Son cinco actores para dieciséis

- *Cada actor interpreta a varios*

EL HUMOR: MARCHAMO DE LA OBRAS DE ALFREDO

La faceta del humor
es ya una firma en las obras
de **Alfredo**.

- *El humor es la guía y es
mi herramienta de trabajo. A*

veces pienso que podría escribir sin este humor, que no es sino huir de la propia realidad, cuando un objeto de duele. La historia es dura y con unos personajes llenos de problemas, pero está contado con superficialidad y como si fuera una anécdota.

EL ESPACIO ESCÉNICO: UN VISTOSO DIORAMA

El espacio escénico es un diorama que se estua

-

Ha hecho de la vida un arte **Alfredo Sanzol** *Para más*

El formato Teatre Regala *Alfredo Sanzol* **Teatre Regala**



El vestuario, según **Alfredo Sanzol**, es “*especial, aunque no lo parece. Es como si se hubiera encontrado la ropa por la calle. Identifica al personaje, pues tiene un estilo o algo que es previo*”

a la acción, pero que influye en el trabajo del propio actor".

**¿EXISTE UN GÉNERO
TEATRAL LLAMADO
“VERANO”?**

Días estupendos es una
coproducción del
**Centro Dramático
Nacional**
y la productora

Lazona
cuyo productor es

Gonzalo Salazar

▪

-

Lazona *somos dos socios.*

Vimos el teatro de **Alfredo**

y sentimos la necesidad de trabajar con él. A lo largo de estas tres funciones se ha desvelado un esquema narrativo que se ha ido

perfeccionando, hilando más fino, y se ha consolidado en Días estupendos . Es importante y sutil de todo lo que no

se cuenta. Supone una mayor madurez que con esta tercera entrega lo consagra como autor. Siendo el verano una época feliz de la vida, se recuerda con enorme nostalgia. Es un tema que ha tocado el teatro como

*Veraneantes
de
Chejov
y el cine como
Las Vacaciones de Mr Hulot
. El verano es toda una
metáfora de la vida. Hay una
corriente*

*que filosofa sobre el sentido
de la vida y eso está en Días
estupendos. Incluso hay una
especie de proverbio:
“Llorando cuando te vas*

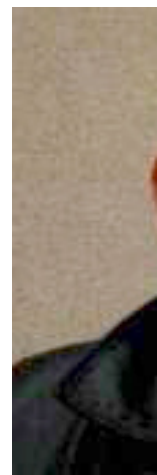
***de veraneo y llorando
cuando termina el verano”
Se podría decir que hay un
“género del veraneo”
.□***

Alfredo antes este
razonamiento piensa:
Nunca había oído hablar

*del “género veraneo” pero
ahora si mencionamos a
Chejov
, el mismo
Shakesperare
, y otros etc... veo que
estoy haciendo un tipo de
“**género de veraneo**”.*

DÍAS ESTUPENDOS TIEN E TAMBIÉN

LA CANCION DEL VERANO



Y ya que estamos en Geología,

- *Le ped***Fernando** **Fern**

LA TRILOGÍA DE UN TIRÓN

Llegada a la que parece ser

- *No es una afirmación*



- *Lo que finaliza Alfredo*



[Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista](#)

Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29

Días estupendos: Alfredo Sanzol.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Septiembre de 2010 16:05 - Actualizado Jueves, 30 de Septiembre de 2010 07:29
