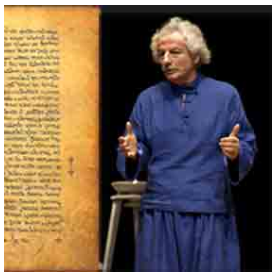


EL EVANGELIO DE SAN JUAN Y DE "EL BRUJO"

Tras hacer un espectáculo de **Dario Fo** *: San Francisco*

EL EVANGELIO DE SAN JUAN Y DE "EL BRUJO"

No deja de ser un título extraño al teatro, sobre todo cuando en el reparto figura un solo nombre: **Rafael Álvarez**, **"El Brujo".** Tales datos nos alejan de una especie de representación sacra de la *Pasión de Jesucristo* al estilo de

Oberammergau
(Alemania) o
d'Olessa
(Montserrat).

De **Rafael** , en estos últimos años, sabemos que ya por

- *Tras hacer un espectáculo de* **Dario Fo** *: San Francisco juglar*

  MAHABHARATA
FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID, 1985
(CLIKEAR)

SAN FRANCISCO, JUGLAR de DIOS
RAFAEL ÁLVARES, EL BRUJO (Clikear)

Este retomar la juglaría popular para contar historias, podría haberlo hecho con otra temática. **San Juan** le salió al encuentro en un **Monasterio**
.

MONASTERIO DE SILOS (BURGOS)

- *Necesitaba retirarme, [illegible] descansar. A*

A parte de lo insólito de la pregunta, [illegible] de *¿Cór*

A pesar de esta incógnita comercial **Rafael** abrió los *Evangelios* y…

- *Me puse a leerlos. Son pequeños cuentos deliciosos. Uno del PI*

De los cuatro *Evangelios* : **Marcos** ,

- *Me decidí por él, porque es el más poético. No “Hablaba sin*

Jesús *Se encara con “Hoy la sinc*

LOS CUATRO EVANGELIOS
KAROLINGISCHER BUCHMALER
MINIATURA SOBRE PERGAMINO

UN NARRADOR PARA MUCHOS PERSONAJES

Un solo intérprete y muchos personajes en el *Evangelio*: el **narrador**

,

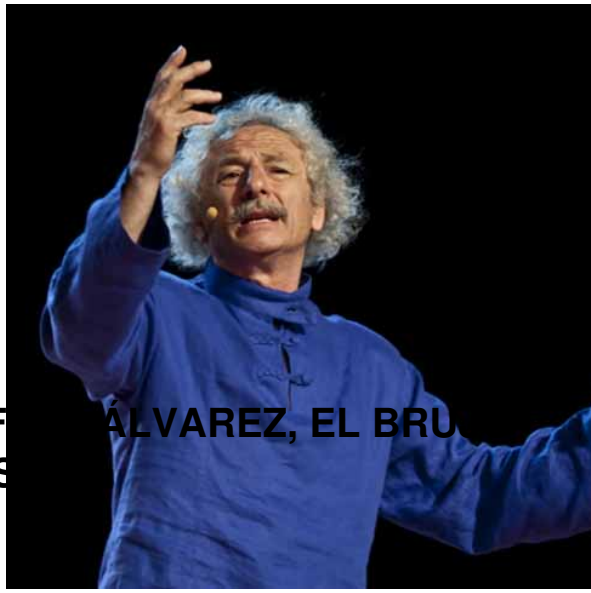
Jesús

,

Dios

,
Magdalena
, los
apóstoles
…

- *Lo que yo hago es narrar y lo de menos es si hago de* **Jesús** *o de* **Dios** *.*



RAF ÁLVAREZ, EL BRU
FOTO: GUILLERMO CAS

Para **Rafael** todo este proceso le ha abierto ampli

- *Los textos evangélicos son fabulas. La religión católica hace la época*

Llegados a este punto **Gerardo Vera** – director del Centro Dramático Nacional - subraya:

- *Para las generaciones nuestras con la* **Religión** *pasaba como con el fútbol: se presentaba como conservadora y de ahí, en concreto mi rechazo a los*
Deportes y a la Religión. Cuando
Sebastián Bach
se inspira en el
Evangelio de San Juan
para su composición musical, o Galileo… quiere decir que tiene algo que arrastra, porque en el interior nuestro siempre hay algo que trasciende y lo necesitamos. Lo malo es que las "iglesias"

se aprovechan de esa necesidad nuestra y la manipulan. Ahora, cuando he visto el proyecto de
Rafael
sobre
San Juan
,
me he quedado asombrado porque da una nueva visión del

Evangelio

.

En el

Deporte

no he conseguido superarlo. Sigo apagando el televisor cuando hay un partido.

LOS EVANGELIOS TIENEN QUE ENTRAR

POR LA SENSIBILIDAD.

En el mundo creyente los *Evangelios* o se leen o se escuchan en las Misa **Rafael**

- *…son para que Evangelios entren, no por el tráfico de redes que nos llevan a*

FOTO: GUILLERMO CASAS

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Gerardo Vera vuelve a la carga:

- *De joven militaba en un partido mahoista. Iba con mi mochila y otro compañero de viaje por Europa y, dentro, llevaba los libros marxistas. En realidad, viéndolo ahora, jugábamos a marxistas. Pasamos por un Monasterio Cisterciense y al ver la arquitectura, las pinturas y la interpretación de la Pasión según Bach, aquello me hizo llegar más al fondo. Todo aquello estaba muy alejado de las manifestaciones religiosas que se hacen en la Plaza de Colón.*

EL EVANGELIO SEGÚN MATEO (19

PIER PAOLO PASOLINI

-

Es que las manifestaciones religiosas están en un **Pasolini** *(El Evangelio según Mate*

Dichas fórmulas **Gerardo Vera** también existen en las Iglesias y en

- *Yo estoy convencido de que es el mejor negocio montado, porque explotan la parte más íntima del ser humano. La Iglesia a lo largo de los siglos ha utilizado para su poder esa necesidad del ser humano de trascender.*

- *Entiendo ese sentimiento de trascendencia* **Gerardo Monasterio**

MONASTERIO DE SILO

CLEMENTE SERNA ABAD DE SILOS

Cuando el mundo de la cultura y del Arte se acercan a los *Evangelios*, suelen optar por el *Evangelio de San Juan* – declara **Rafa**
el .

NOLI ME TANGERE **(NO QUIERAS TOCARME) (h.. 1310)**
PINTOR: DUCCIO DI BUONINSEG

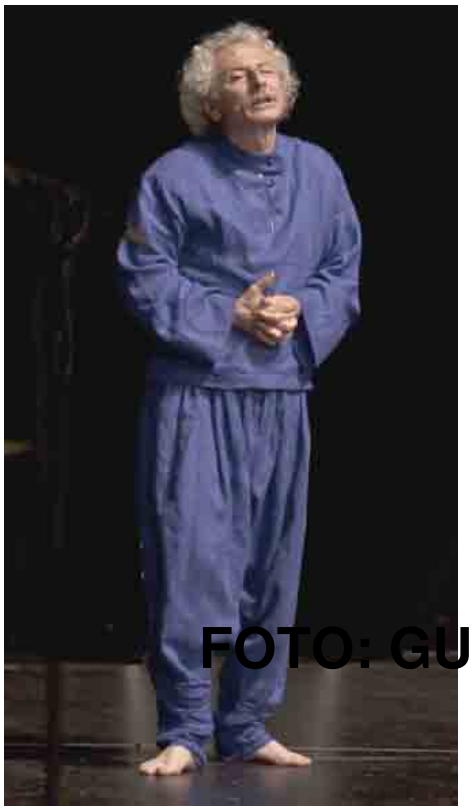
CATEDRAL ITALIANA DE SIENA

- *Es que es un Evangelio más estético. Es algo Cantarde*

EN DOS HORAS EL EVANGELIO DE SAN JUAN

Meter en dos horas el *Evangelio de San Juan* no es fácil.

- *Ha sido lo más difícil* – con la obra **Rafael** .



RAFAEL ÁLV
FOTO: GUILLERMO CASAS

El lenguaje verbal que utiliza participa de dos estilos, advierte **R**
afael
:

RAF
FOTO: GUILLERMO CAS

- *Son dos lenguajes en mío, popular, tras de Dam*

San Juan **Notre Dam**

El Evangelio de San Juan se aparta de los sinópticos – **Mateo**, **Marcos** y **Lucas**

– los cuales tienen algunas coincidencias, debido a que, e supone, beben de un manuscrito anterior, que se le ha denominado la
fuente "Q". Juan
en su estructura, al ser menos narrativo y más abstracto se considera como el primer
Tratado Teológico
sistematizado. De hecho, el famoso prólogo "
Al principio ya existía la Palabra…"
(referencia al Génesis) y más adelante
" la Palabra se hizo hombre y acampó entre nosotros"
(otro modo de narrar la infancia), es un modo más abstracto y poético de aludir al
nacimiento del mundo
y de
Jesús
en la historia. Con todo, la
Pasión
sigue una línea más narrativa e histórica.

LA CRUCIFIX
GIOTTO (h. 1266 - 1337)

- *El que haya Pasión en el concepto de Jesús*

El motor de arranque para este espectáculo ha sido el **Monasterio de Silos** y la atmósfera de sus monjes.

- *Vendrán al teatro* – concluye **Rafael**. *Al* **Abad de Silos** *le va a encantar. Ya ha visto el ensayo general antes de estrenarlo en Mérida. Le encantó y al final me dijo:*
“Te

doy las gracias como hombre y como sacerdote”.

Más informaci

[illegible]

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande