

EL EVANGELIO DE SAN JUAN Y DE “EL BRUJO”;

Tras hacer un espectral de

:

San Francisco

EL EVANGELIO DE SAN JUAN Y DE “EL BRUJO”;



No deja de ser un título extraño al teatro, sobre todo cuando en el reparto figura un solo nombre: **Rafael Álvarez, “El Brujo”**. Tales datos nos alejan de una especie de representación sacra de la *Pasión de Jesucristo* al estilo de

Oberammergau

(Alemania) o

d'Olessa

(Montserrat).

De

Rafael

, en estos últimos años, ~~San Francisco jugla~~ ~~San Francisco jugla~~

- Tras hacer un espectáculo ~~Dancó~~ ~~Fo~~ : San Francisco jugla



[MAHABHARATA](#)

[FESTIVAL DE OTÓNILDEO DE MADRID, 1985](#)

[\(CLIKAR\)](#)



[SAN FRANCISCO, JUGLAR de DIOS](#) [RAFAEL ÁLVARES, EL BRUJO ; \(Clikear\)](#)

Este retomar la juglaría popular para contar historias, podría haberlo hecho con otra temática. **San Juan** le salió al encuentro en un **Monasterio**

.

MONASTERIO DE SILOS (BURGOS)

- Necesitaba retirarme al Monasterio de Silos para poder descansar. A

A parte de lo insólito de la pregunta, hay una matización de

¿Cómo

A pesar de esta incógnita comercial **Rafael** abrió los *Evangelios* y...

- *Me puse a leerlos. Son pequeños cuentos deliciosos. Uno del P*

De los cuatro *Evangelios* : **Marcos** ,

- *Me decidí por él, Jesús que es el más Se peñón a No es el más*

▯ **LOS CUATRO EVANGELIOS**
KAROLINGISCHER BUCHMALER
MINIATURA SOBRE PERGAMINO



UN NARRADOR PARA MUCHOS PERSONAJES

Un solo intérprete y muchos personajes en el *Evangelio*: el **narrador**

,
Jesús

,
Dios

,
Magdalena
, los
apóstoles
...

- *Lo que yo hago es narrar y lo de menos es si hago de Jesús o de Dios.*
.

RAFAEL ALVAREZ, EL BRUJO
FOTO: GUILLERMO CAS



Para

Rafael

todo este proceso le ha abierto ampli

- *Los textos evangélicos son fabulosos. La religión católica ha sido la educación de la época.*

Llegados a este punto **Gerardo Vera** – director del Centro Dramático Nacional - subraya:

- *Para las generaciones nuestras con la **Religión** pasaba como con el fútbol: se presentaba como conservadora y de ahí, en concreto mi rechazo a los Deportes y a la Religión. Cuando*

Sebastián Bach

se inspira en el

Evangelio de San Juan

para su composición musical, o Galileo... quiere decir que tiene algo que arrastra, porque en el interior nuestro siempre hay algo que trasciende y lo necesitamos. Lo malo es que las “iglesias”

se aprovechan de esa necesidad nuestra y la manipulan.

Ahora, cuando he visto el proyecto de

Rafael

sobre

San Juan

,

me he quedado asombrado porque da una nueva visión del

Evangelio

.

En el

Deporte

no he conseguido superarlo. Sigo apagando el televisor cuando hay un partido.

LOS EVANGELIOS TIENEN QUE ENTRAR

POR LA SENSIBILIDAD.

En el mundo creyendo en los Evangelios o se leen o se escuchan en las iglesias.

- ...son para que los Evangelios por el poder de los que los quieren potenciar.



FOTO: GUILLERMO CASAS. EL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Gerardo Vera vuelve a la carga:

- De joven militaba en un partido mahoista. Iba con mi mochila y otro compañero de viaje por Europa y, dentro, llevaba los libros marxistas. En realidad, viéndolo ahora, jugábamos a marxistas. Pasamos por un Monasterio Cisterciense y al ver la arquitectura, las pinturas y la interpretación de la Pasión según Bach, aquello me hizo llegar más al fondo. Todo aquello estaba muy alejado de las manifestaciones religiosas que se hacen en la Plaza de Colón.



EL EVANGELIO SEGÚN MATEO (19)
PIER PAOLO PASOLINI

-

Es que las manifestaciones religiosas están en un

El Evangelio según Mateo

Dichas fórmulas **Gerardo Vela** para también existen en las Iglesias y en

- *Yo estoy convencido de que es el mejor negocio montado, porque explotan la parte más íntima del ser humano. La Iglesia a lo largo de los siglos ha utilizado para su poder esa necesidad del ser humano de trascender.*

- *Entiendo ese Gerardo Vela de trascender Monasterio de*



MONASTERIO DE SILOS



CLEMENTE SERNA ABAD DE SILOS

Cuando el mundo de la cultura y del Arte se acercan a los *Evangelios*, suelen optar por el *Evangelio de San Juan*
el



NOLI ME TANGERE (NO QUIERAS TOCARMEN) (h.. 1310)

PINTOR: DUCCIO DI BUONINSEGNA

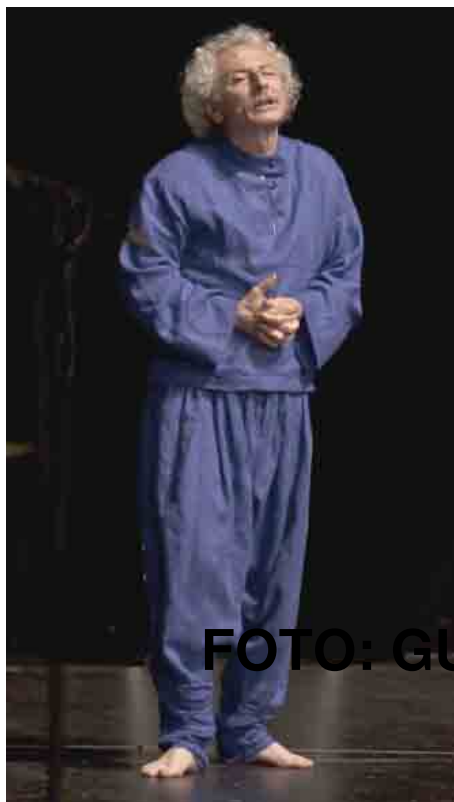
CATEDRAL ITALIANA DE SIENA

- *Es que es un Evangelio más estético* ~~Can Haradgol~~

EN DOS HORAS EL EVANGELIO DE SAN JUAN

Meter en dos horas el *Evangelio de San Juan* no es fácil.

- *Ha sido lo más difícil* **Rafael** .



RAFAEL ÁLV

FOTO: GUILLERMO CASAS

El lenguaje verbal que utiliza participa de dos estilos, advierte

R

rafael

:

RAFAEL V

FOTO: GUILLERMO CAS



- Son dos lenguajes muy populares, muy cercanos

El Evangelio de San Juan se aparta de los
sinópticos — Mateo,
Marcos
y
Lucas

– los cuales tienen algunas coincidencias, debido a que, e supone, beben de un manuscrito anterior, que se le ha denominado la

fuelle “Q”. Juan

en su estructura, al ser menos narrativo y más abstracto se considera como el primer

Tratado Teológico

sistematizado. De hecho, el famoso prólogo “*Al principio ya existía la Palabra...*”

(referencia al Génesis) y más adelante

“ la Palabra se hizo hombre y acampó entre nosotros ”

(otro modo de narrar la infancia), es un modo más abstracto y poético de aludir al

nacimiento del mundo

y de

Jesús

en la historia. Con todo, la

Pasión

sigue una línea más narrativa e histórica.

LA CRUCIFIXIÓN

GIOTTO (h. 1266 - 1337)



- *El que haya asistido en el espectáculo suscitado*

El motor de arranque para este espectáculo ha sido el **Monasterio de Silos** y la atmósfera de sus monjes.

- *Vendrán al teatro – concluye **Rafael. Al Abad de Silos***

le va a encantar. Ya ha visto el ensayo general antes de estrenarlo en Mérida. Le encantó y al final me dijo:

“Te

doy las gracias como hombre y como sacerdote”.



Más informaci

[Díaz Sande, El Evangelio de San Juan. El Brujo. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El Evangelio de San Juan. El Brujo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Septiembre de 2010 10:49 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 08:32

