

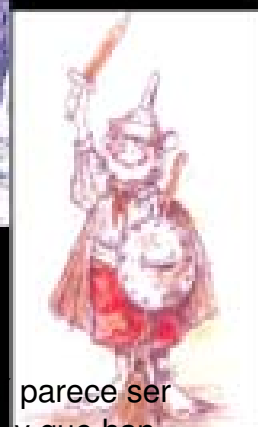


EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

23 años con la furgoneta (Morboria Teatros) y más de treinta años en el teatro



EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO



En la furgoneta (carretera) y más de treinta montajes parece ser los "cómicos de la legua". Estos cómicos son **Morboria Teatro**, madriños ellos, y que han rodado por los entornos de la comunidad y solo en dos ocasiones han dado de comer al caballo de su carreta en Madrid Capital: Una en el

Teatro Galileo

con

La Ventaja Rojas

de

A. Arnel

(

Antología de comedias de Rojas Zorrilla

) y otra, ahora, en el

Teatro Alcázar

con

El sueño de una noche de verano

El sueño de una noche de verano.Morboria. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Julio de 2010 17:16 - Actualizado Domingo, 25 de Julio de 2010 07:02

VENTANA & ROJAS
&
(clikear)



Todo este tiempo trashumante lo definen como un espacio de tiempo de...

—

...muchas ilusiones con Shakespeare, metros de fujoneta, bases, ángeles y Es

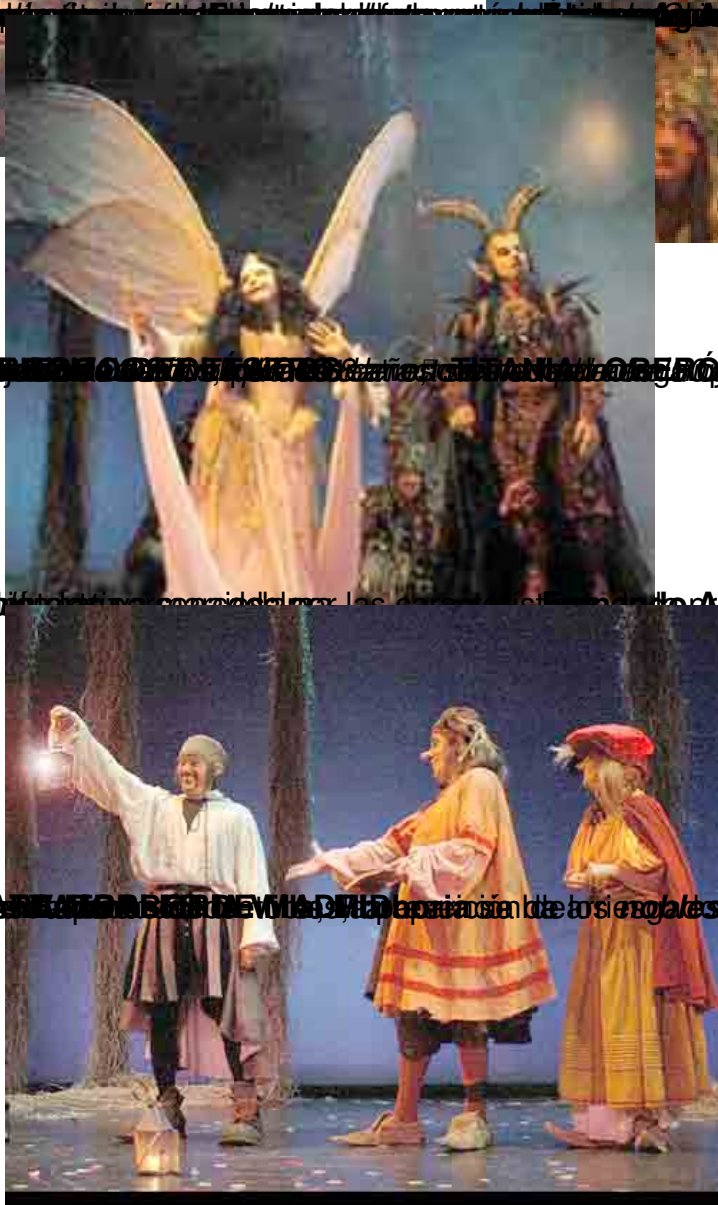
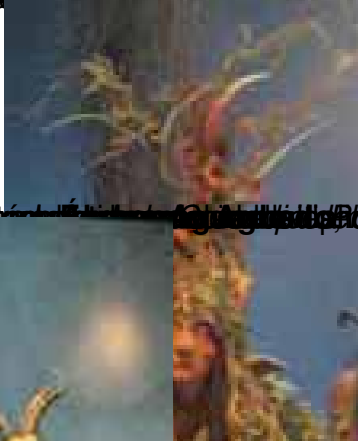
Este montaje es como un **Mezclador** de ellos que se llaman



El sueño de una noche de verano.Morboria. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Julio de 2010 17:16 - Actualizado Domingo, 25 de Julio de 2010 07:02



El sueño de una noche de verano.Morboria. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Julio de 2010 17:16 - Actualizado Domingo, 25 de Julio de 2010 07:02



- Tenemos muchas obras en el Teatro Español, pero no hemos podido entrar en el Teatro Canal y

LA CRISIS: MILLONES PARA ALGUNOS,

MISERIA PARA LAS COMPAÑÍAS PEQUEÑAS.

A renglón seguido, a pesar del entusiasmo por el teatro que nos rodea sobre la tierra y afirmar:

- Se oye decir que “el teatro está viviendo su mejor momento” “Todos los teatros de la G



A **Morboria** como a otros grupos hay Ayuntamientos que les deben sus actuaciones de otros años: el dinero del estado es remiso en salir de las arcas. De todos modos, si el teatro no es generoso a nivel pecunario, **Morboria** puede salir a flote con otros trabajos teatrales: talleres de caracterización, guiñoles para Canal Plus, publicidad, aunque ahora ha disminuido, transformaciones para otras compañías y el cine.

ABANDONO DEL REPERTORIO CLÁSICO ESPAÑOL

Otro tema que **Morboria** lleva en el corazón es la discreción con que España se acerca al ingente bagaje del repertorio clásico español:

- *Con la ingente cantidad de obras que posee el Teatro Clásico Español, ¿cómo no se potencia más?* – se lamenta **Fernando**. *Ha habido grupos como **Zampano** que lo ha intentado, pero no han podido seguir.*□

- *Hacen adaptaciones infantiles que no dejan de ser una castración del original* – replica **Eva**. *Hay que llegar a los colegios con la obra entera. A España le gusta el teatro y lo que no se ha conseguido es llegar a los pueblos. A lo más a las capitales.*□

Con todo, el optimismo sobre el teatro sigue en **Morboria** y **Fernando** insiste:

Hecho con amor y cariño.

Que el público venga, pues va a ver algo especial.

El sueño de una noche de verano.Morboria. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Julio de 2010 17:16 - Actualizado Domingo, 25 de Julio de 2010 07:02



Más información

[Crítica.](#) [El sueño de una noche de verano. Morboria](#)
[El sueño de una noche de verano. Morboria.](#)
[](#)
[La ventana Rojas.](#)

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Julio de 2010 17:16 - Actualizado Domingo, 25 de Julio de 2010 07:02

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

