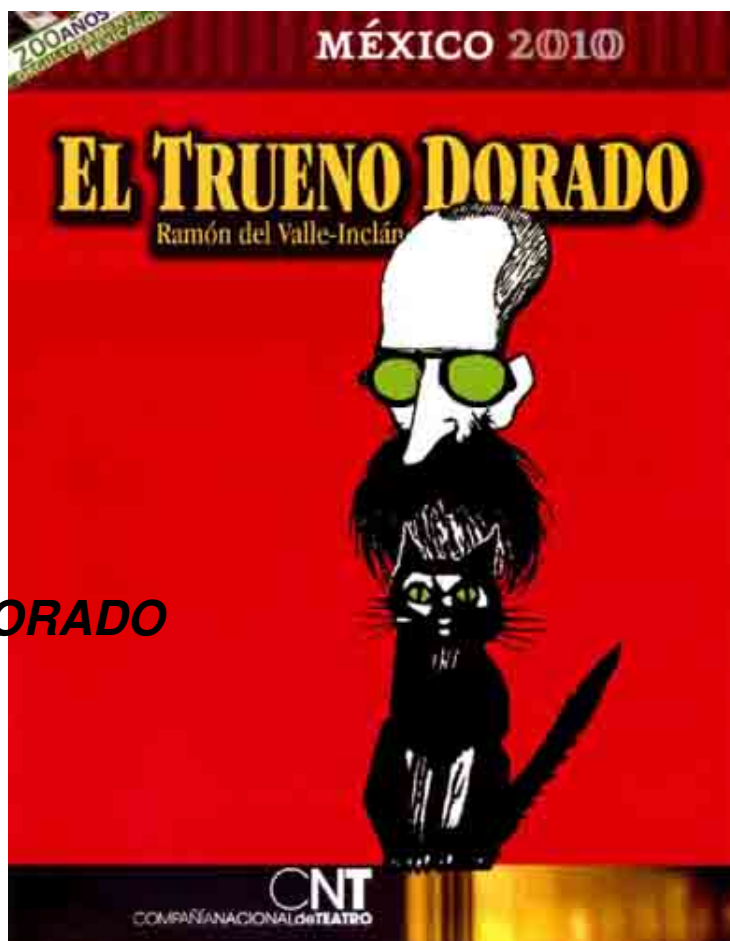


**EL TRUENO DORADO**

RAMÓN MARÍA DE VALLE INCLÁN

Visión esperpéntica del período final de Isabel II

---



**EL TRUENO DORADO**

de

**RAMÓN MARÍA DE VALLE INCLÁN**

**dirigido por**

**JUAN ANTONIO HORMIGÓN**

**ESTRENO MUNDIAL**

**en**

**TEATRO JULIO DEL CASTILLO**

**DE**

**MEXICO D.F.**

**Del 14 de Enero al 27 de Febrero de 2011**

***EL TRUENO DORADO***

**LA ÚLTIMA MIRADA DE VALLE INCLÁN SOBRE  
SUS ESCRITOS**

**FOTOS: CNT. MEXICO**





En México DF, el 13 de noviembre de 2010, la **Compañía Nacional de Teatro** ha estrenado *El Trueno dorado*, en el **Teatro Julio Castillo**

, Se trata de un texto inédito de

**Valle Inclán**

, dirigido por

**Juan Antonio Hormigón**

. Con anterioridad, el 14 del octubre, se había presentado en el **38 Festival Cervantino de Guanajuato**

, en el

**Teatro Principal**

. Desde l 14 de enero al 27 de febrero de 2011 continuarán las representaciones.

*El Trueno dorado* es una novela corta con una estructura muy dramatizada y abundantes diálogos que apareció en el lecho

de muerte de **Valle Inclán** el 5 de enero de 1936, cuando falleció.

- *Se trataba del manuscrito y aún estaba abierto* – declara **Juan Antonio Hormigón**

-,  
*y constituía una ampliación d*  
*el*  
*Libro segundo de La Corte de los milagros*  
,  
*la primera de las novelas del ciclo inconcluso*  
*El Ruedo Ibérico*  
,  
  
*que lleva por título*  
*Ecos de Asmodeo*  
.

Lo que se le había pedido a **Juan Antonio Hormigón** por parte de la **Co**

**mpañía Nacional de Teatro**

fue un texto de

**Valle Inclán**

. No era casual la petición, puesto que

**Juan Antonio**

es autor de una biografía en tres tomos sobre

**Valle**

y según el.

*“ha sido una de mis preocupaciones en mi trabajo profesional como investigador teatral y como director”.*

Entre los textos que pudo escoger



*- mostré interés por esta novela. A instancias del director de la Compañía – **Luis Tamira** – la amplié con el Libro Primero de La Corte de los milagros*

,  
*La rosa de oro*  
, con algunos otros fragmentos y el libro titulado  
*Aires Nacionales*  
, que es una visión panorámica de aquella España. Valle Inclán nos ofrece una visión esperpéntica del período final del Reinado de Isabel II, irónica y grotesca que responde a sus intenciones desveladoras y devastadoras de los acontecimientos a que alude  
– declara  
**Juan Antonio**

.

El traer *El Trueno Dorado* a la situación española actual, según **Hormigón**, no tiene mucho sentido, aunque precisa una distinción:

- *Las instituciones y gobernación españolas actuales no tienen nada que ver con aquellas, pero las formas y comportamientos nos descubren que es algo habitual en nuestras sociedades, debido a las corrientes políticas que cifran su horizonte en la posesión sin límites de bienes materiales y ofrecen como solución única "pegar fuerte" a quien tiene la osadía de oponerse.*

El hilo conductor de la trama para que desfile todo un mosaico social

- Los cachorros de *Toda esta se va a Valle* en sus siete actos

La obra tiene una duración de tres horas y media y con un total de 8







DIBUJOS: SALVADOR BATOLOZZI



EDICIÓ

JUAN ANTONIO

Antonio

la monumentalidad que supone este montaje no es factible en España.

- Gracias a la estructura de la **CNT** ha sido posible llevar a cabo esta escenificación que no es posible en ningún otro lugar del teatro en español. Soy

*consciente de ello y me ratifico en la idea. Quiero agradecer el trabajo de los actores por su disciplina, entusiasmo, entrega y compromiso. Muchos de los actores y actrices se han obligado a un desempeño artístico de notable esfuerzo y maestría, al tener que incorporar a varios personajes. Todo lo han cumplimentado con una depuración exquisita y una solvencia excepcional.*

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





**UNIDAD ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE S/N**