

Figaro. Fernandez. Beaumarchais

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Diciembre de 2010 18:43 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2016 14:45



FÍGARO (el día de las locuras)
versión de

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Basado en

LAS BODAS DE FÍGARO

De

PIERRE AGUSTÍN CANON de BEAUMARCHAIS

En el

TEATRO GALILEO

Desde el 15 de diciembre de 2010

Figaro se presentó en **Almagro** dentro de la programación del **Festival Internacional de Teatro Clásico 2010** . A juzgar por las críticas, todo fueron parabienes. Cuando el **Teatro Galileo** programó su temporada contando con el **William Layton laboratorio de Teatro** , lo lógico es que comenzara por este título, ya que iba sobre seguro. No obstante adelantó el *Romeo y Julieta* de

Shakespeare

. La razón la desveló el propio

Francisco Vidal

. Como en diciembre se estrenaba el

Beaumarchais

de

Sacha Gityry

en el

Teatro Español

, por

José María Flotats

, y como este

Fígaro

con texto de

José Ramón Fernández

también iba de

Beaumarchais

, la cercanía de los dos estrenos podría ser útil a la hora de analizar el personaje.



CAROLINA REYNOLDS/ ANTONIO DE COS

FOTO: PRODUCTORA

En el **Palacio del Marqués de Lille** se lleva a cabo el ensayo general de **Fígaro**, o el día de las locuras de

o Agustín Carón de Beaumarchais

. Habrá que estrenarla en secreto para la nobleza, porque el rey la ha prohibido. La compañía de

Juan Salomón

aceptará que el marqués, la marquesa

y el propio

Beaumarchais

formen parte del elenco. Por un incidente inesperado, nunca se podrá representar ante la nobleza y solamente en ese ensayo se podrá hablar de libertad de la clase oprimida,

revolución, amistad, amor. Los teatreros son los únicos que podrán airear tales valores.

- *Es una obra divertidísima – corrobora **Francisco Vidal** -, y se basa en el ensayo secreto que se hizo. Vemos, pues el ensayo y a los actores que lo hacen. Se trata de una obra entre amigos. El final es muy emotivo. Se trata de un divertimento maravilloso, en el que se dicen verdades como puñales y entre ellas la declaración de*

Beaumarchais

sobre la “búsqueda de la felicidad”, que se puso en la

Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América

, aunque después se quitó. La obra resulta actual.



CARLOTA LÓPEZ / FERNANDO ESCUDERO

FOTO: PRODUCTORA

Como ya hizo con *Romeo y Julieta*, la época ha sido trasladada a los años treinta.

- *Es una época que me fascina – explica **Francisco Vidal** -, pero también juega en ello el aspecto económico. Yo no podía contar con los grandes ropajes de*

Beaumarchais

del

Teatro Español

, que tiene una escenografía y un vestuario espléndidos. He visto el montaje del Español y me ha gustado mucho.

Flotats

es un genio. El texto de la obra –

de

Sacha Guitry

- me ha gustado menos. Nosotros, en cuanto a la interpretación, creo que hemos acertado, pues hay una buena química entre los actores. Hay algo especial entre ellos. Son ocho y se doblan para interpretar diversos personajes.

Este texto data de 2004, pues fue una dramaturgia para la **compañía Alquibla Teatro de Murcia** . Se estrenó en el **Teatro**

Guerra de Murcia

en octubre, bajo la dirección de

Antonio Saura

*Ya, en aquella ocasión, fue muy bien aceptado. Resultó divertido, popular y para un amplio sector de público. Al mismo tiempo cubre la historia de Beaumarchais. Pero lo más importante es que no solamente es divertido, sino que, en su época fue rechazado y censurado, por las ideas. - aclara **José Ramón**.*

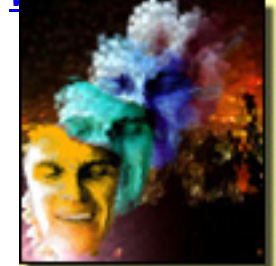
Figaro. Fernandez. Beaumarchais

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Diciembre de 2010 18:43 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2016 14:45



Más információk



Figaro. Fernandez. Beaumarchais

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 27 de Diciembre de 2010 18:43 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2016 14:45



www.munimadrid.es PLAZA DE LA VERRÍA