

## La ruleta rusa. El Zurdo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 29 de Noviembre de 2010 16:46 - Actualizado Lunes, 21 de Febrero de 2011 08:08



## LA RULETA RUSA

Sobre textos de **ANTOSHA CHEJONTE (A. CHÉJOV)**

Los desconocidos **Antosha Chejonte.**

## LA RULETA RUSA

Sobre textos de

**ANTOSHA CHEJONTE (ANTON CHÉJOV)**



**de**

**ENRIC BENAVENT**

**en la**

**SALA PRINCESA**

**del**

**TEATRO MARÍA GUERRERO**

**de**

**MADRID**

**Del 24 de noviembre al 19 de diciembre de 2010**

Para la mayoría de los espectadores **Anton Chéjov** es fundamentalmente *L*

*a Gaviota*

(1896/1898),

*Tío Vania*

(1897),

*Las tres hermanas*

(1901) y

*El Jardín de los Cerezos*

(1904). Hay también una cierta extensión hacia una obra corta:

*La petición de mano*

(1888 – 1889). No obstante, se contabilizan hasta 12 obras de teatro.



FOTO: DANIEL ALONSO

Lo que más se desconoce, en la actualidad, es su actividad literaria como autor de relatos cortos, los que firmaba como **Amosha Chejonte**. Tales relatos – se conocen un total de 225 – los publicó en revistas modestas. Algunos de estos relatos fueron retomados por Compañías de teatro ambulantes, llamadas de

**vodevil**

, y los adaptaron a la escena, lo cual satisfizo a

**Chéjov**

. Tales compañías se han reencarnado en esta producción

**El Zurdo SL**

con el espectáculo denominado

*La ruleta rusa*

.

## **Enric Benavent** autor de novelas, teatro, fundador de la **Compañía Teatre Micalet de Valencia**

, actor de teatro (larga trayectoria) y de cine, y con diversos premios es el recopilador de algunos de esos cuentos y, como aquellas compañías de vodevil, subirlos al escenario.

□ **FOTO: DANIEL ALONSO**



- *Esos cuentos son el germen de algo tremendo como son sus grandes obras que creó al final de su breve vida, que concluyó a los 44 años por su tuberculosis. Al terminar sus estudios de medicina y estar contagiado por la tuberculosis, le entró un frenesí como escritor. La visión que tiene de los personajes, refleja lo buena persona que era. Presenta a la gente común y vulgar y no tanto a los grandes protagonistas de la sociedad. Hay una visión de compasión, entendimiento y perdón, pero evitando todo rasgo sensiblero, aunque sí es sensible ante el ser humano y sus problemas. Convierte en protagonistas a una miríada de pobres personajes que hasta entonces sólo habían servido de forillo, coro y carne de fondo de bajorrelieve. Hombres, mujeres, niños y hasta animales son retratados con sus mezquindades y heroísmos, sus cobardías, sus avaricias, sus ansiedades, sus hastíos, sus enfermedades, sus ilusiones, sus ridiculeces, sus pequeñas osadías y sus grandes arrepentimientos. Y no en bloque,*

*sino, algo genial, de uno en uno, como sin duda se merecía, es decir: nos merecemos.*

FOTO: DANIEL ALONSO

La **Compañía** que aterriza en la **Sala de la Princesa**, rememora aquellas **compañías de vodevil**

. Una

**compañía de Actores**

que representan a muchos personajes.

En la versión de

*La Ruleta Rusa*

que se estrena en la

**Sala de la Princesa**

se ha eliminado uno de los cuentos de la primera versión estrenada en 2009 en la

**Sala Triángulo**

. El reajuste ha sido obligado por exigencias de la

**Sala de la Princesa**

y han quedado:

*El estornudo*

,  
*Institutrices*

,  
*Poquitas cosas,*  
*El trato*

,



## *La seducción*

y

## *El oso*

. Todos ellos forman una función única. Las 2 horas primitivas han quedado reducidas a 1 hora y 10 minutos.

La dirección ha caído sobre **Luis Bermejo**.

- *La Ruleta Rusa son muchas historias que hablan del coexistir cotidiano*

- declara

**Luis Bermejo**

.

**Enric Benavent**

*ensambla diversas historias «a partir de dos piezas cortas y unos relatos humorísticos» de*

**Chéjov**

,

*donde los personajes defienden sus deseos pese a que la vida y sus circunstancias se ceban con ellos. Sus personalidades no ayudan, y hacen que cada situación vaya al límite, alcanzando la locura y, por supuesto, la comedia. Los roles sociales y los conflictos son tan variados como universales, por lo que nos encontramos en cada escena con situaciones muy cotidianas: relaciones empleado*

□

*jefe, riñas de vecinos o abusos de poder. La presencia del narrador y la música son los hilos conductores de este montaje.*



FOTO: DANIEL ALONSO

Una de las peculiaridades es la continua incorporación de apostillas en el texto, según el diálogo con los espectadores. Se manipulan materiales ajenos, se acomodan personajes, se añaden chistes, palabras y todo tipo de elementos que puedan facilitar el ritmo escénico y la cercanía de lo expuesto al público receptor. Hay una estructura fija, pero hay que estar atentos pues se puede adelantar un texto o no.

- *El reducido espacio de la **Sala Princesa** acerca a intérpretes y a actores y ello ayuda a la obra*

– aclara

**Luis Bermejo**

.  
*Mantenemos el espacio cuadrangular de la sala. Como escenografía se ha recurrido a un estilo minimalista y a medida que surgen las historias, dicho espacio se construye y deconstruye. Tanto el mencionado espacio como el vestuario*

– ambos de

**Mónica Boromello**

–

*son atemporales*

.

-  
*No es la primera vez que los cuentos suben al escenario – desvela **Enric**.  
Aquí mismo, desde las  
Manzanas para Eva  
de*

**Gabriel Arout**  
*que montó en los setenta la  
**compañía de María José Goyanes***

,  
*a  
El buen doctor  
de  
**Neil Simon**  
del  
**Institut del Teatre de Barcelona***

,  
*a los  
Ojos negros  
de  
**Nikita Mijalkov**  
en el cine, a los incontables daños que hace el tabaco y a las innumerables pedidas de mano*



## La ruleta rusa. El Zurdo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 29 de Noviembre de 2010 16:46 - Actualizado Lunes, 21 de Febrero de 2011 08:08

---

*representadas prácticamente a diario, etcétera, el goteo de*  
**alter**

□

**chéjovs**

,

*no nos es extraño, afortunadamente.*

<b>FUNCIÓN</b>
----------------

De martes a sábado	<b>19:00 H.</b>
--------------------	-----------------

Domingos:
-----------

<b>18:00 H.</b>
-----------------

<b>PRECIO</b>
---------------

15€
-----

## La ruleta rusa. El Zurdo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 29 de Noviembre de 2010 16:46 - Actualizado Lunes, 21 de Febrero de 2011 08:08

---

**Título:** *La ruleta rusa*

**Texto:** *Enric Benavent ( A partir de relatos de Amóni Góis de*

**Escenografía y vestuario:** *Muñoz Boromello*

**Iluminación:** *Eduardo Vizuite*

**Composición musical:** *Walter Lusarreta*

**Producción ejecutiva:** *Luis Crespo*

**Auxiliares de producción:** *Lucía Villar, Alessio Meloni*

**Ayudantes de dirección:** *Deián Luque, Luis Crespo*

**Producción:** *Producciones El Zurdo SL*

**Intérpretes** (por orden alfabético): *Markos Marín (Angelito, Narrador), Tiquila*

**Dirección:** *Luis Bermejo*  
**Duración:** *1 hora y 10 minutos.*

**Reestreno en Madrid:** *Teatro María Guerrero (Sala Princesa) (CDN): 24 – XI – 2010.*

## La ruleta rusa. El Zurdo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 29 de Noviembre de 2010 16:46 - Actualizado Lunes, 21 de Febrero de 2011 08:08

---



FOTO: DANIEL ALONSO



---

### Más información

[La Ruleta Rusa. El Zurdo. Entrevista.](#)  
[La Ruleta Rusa. El Zurdo. Crítica](#)

## La ruleta rusa. El Zurdo

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 29 de Noviembre de 2010 16:46 - Actualizado Lunes, 21 de Febrero de 2011 08:08

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## **Centro Dramático Nacional**

### **SALA PRINCESA**

**Director: Gerardo Vera**

**C/ Tamayo y Baus, 4**

**28004 – Madrid**

**Metro: Colón, Banco de España, Chueca.**

**Bus: 5,14,27,37,45,52,150**

**RENFE: Recoletos**

**Parking: Marqués de la Ensenada,**

**Pz de Colón, Pza del Rey.**

**Tf. :91 310 29 49**

**ServiCaixa 902 33 22 11**

**[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)**

**Día del Espectador: miércoles (50%)**

**Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carn**

**Atención al abonado: 91 310 94 32**

**[cdn@inamcu.es](mailto:cdn@inamcu.es)**

**<http://cdn.mcu.es>**