LA RULETA RUSA

Sobre textos de

ANTOSHA CHEJONTE (ANTON CHÉJOV)

de

ENRIC BENAVENT

en la

SALA PRINCESA

del

TEATRO MARÍA GUERRERO

de

MADRID

Del 24 de noviembre al 19 de diciembre de 2010

Para la mayoría de los espectadores **Anton Chéjov** es fundamentalmente *La Gaviota* (1896/1898), *Tío Vania* (1897), *Las tres hermanas* (1901) y *El Jardín de los Cerezos* (1904). Hay también una cierta extensión hacia una obra corta: *La petición de mano* (1888 – 1889). No obstante, se contabilizan hasta 12 obras de teatro.

FOTO: DANIEL ALONSO

Lo que más se desconoce en la actualidad, es su actividad literaria como autor de relatos cortos, los que firmaba como **Antosha Chejonte**. Tales relatos, de los que se conocen un total de 225 – los publicó en revistas modestas. Algunos de estos relatos fueron retomados por Compañías de teatro ambulantes, llamadas de
vodevil
, y los adaptaron a la escena, lo cual satisfizo a
Chéjov
. Tales compañías se han reencarnado en esta producción
El Zurdo SL
con el espectáculo denominado
La ruleta rusa
.

Enric Benavent autor de novelas, teatro, fundador de la **Compañya Teatre Micalet de Valencia**
, actor de teatro (larga trayectoria) y de cine, y con diversos premios es el recopilador de algunos de esos cuentos y, como aquellas compañías de vodevil, subirlos al escenario.

FOTO: DANIEL ALONSO

- *Esos cuentos son el germen de algo tremendo como son sus grandes obras que creó al final de su breve vida, que concluyó a los 44 años por su tuberculosis. Al terminar sus estudios de medicina y estar contagiado por la tuberculosis, le entró un frenesí como escritor. La visión que tiene de los personajes, refleja lo buena persona que era. Presenta a la gente común y vulgar y no tanto a los grandes protagonistas de la sociedad. Hay una visión de compasión, entendimiento y perdón, pero evitando todo rasgo sensiblero, aunque sí es sensible ante el ser humano y sus problemas. Convierte en protagonistas a una miríada de pobres personajes que hasta entonces sólo habían servido de forillo, coro y carne de fondo de bajorrelieve. Hombres, mujeres, niños y hasta animales son retratados con sus mezquindades y heroísmos, sus cobardías, sus avaricias, sus ansiedades, sus hastíos, sus enfermedades, sus ilusiones, sus ridiculeces, sus pequeñas osadías y sus grandes arrepentimientos. Y no en bloque, sino, algo genial, de uno en uno, como sin duda se merecía, es decir: nos merecemos.*

FOTO: DANIEL ALONSO

La **Compañía** que aterriza en la **Sala de la Princesa**, rememora aquellas **compañías de vodevil**. Una **compañía de Actores** que representan a muchos personajes. En la versión de *La Ruleta Rusa* que se estrena en la **Sala de la Princesa** se ha eliminado uno de los cuentos de la primera versión estrenada en 2009 en la **Sala Triángulo**. El reajuste ha sido obligado por exigencias de la **Sala de la Princesa** y han quedado: *El estornudo*, *Institutrices*, *Poquitas cosas,* *El trato*, *La seducción* y *El oso*. Todos ellos forman una función única. Las 2 horas primitivas han quedado reducidas a 1 hora y 10 minutos.

La dirección ha caído sobre **Luis Bermejo**.

- *La Ruleta Rusa son muchas historias que hablan del coexistir cotidian amente*

- declara

Luis Bermejo

.

Enric Benavent

ensambla diversas historias «a partir de dos piezas cortas y unos relatos humorísticos» de

Chéjov

,

donde los personajes defienden sus deseos pese a que la vida y sus circunstancias se ceban con ellos. Sus personalidades no ayudan, y hacen que cada situación vaya al límite, alcanzando la locura y, por supuesto, la comedia. Los roles sociales y los conflictos son tan variados como universales, por lo que nos encontramos en cada escena con situaciones muy cotidianas: relaciones empleado

jefe, riñas de vecinos o abusos de poder. La presencia del narrador y la música son los hilos conductores de este montaje.

FOTO: DANIEL ALONSO

Una de las peculiaridades es la continua incorporación de apostillas en el texto, según el diálogo con los espectadores. Se manipulan materiales ajenos, se acomodan personajes, se añaden chistes, palabras y todo tipo de elementos que puedan facilitar el ritmo escénico y la cercanía de lo expuesto al público receptor. Hay una estructura fija, pero hay que estar atentos pues se puede adelantar un texto hablado.

- *El reducido espacio de la* **Sala Princesa** *acerca a intérpretes y a actores y ello ayuda a la obra*

– aclara

Luis Bermejo

.

Mantenemos el espacio cuadrangular de la sala. Como escenografía se ha recurrido a un estilo minimalista y a medida que surgen las historias, dicho espacio se construye y deconstruye. Tanto el mencionado espacio como el vestuario

– ambos de

Mónica Boromello

–

son atemporales

.

-

No es la primera vez que los cuentos suben al escenario – desvela **Enric**. *Aquí mismo, desde las*
Manzanas para Eva
de
Gabriel Arout
que montó en los setenta la
compañía de María José Goyanes
,
a
El buen doctor
de
Neil Simon
del
Institut del Teatre de Barcelona
,
a los
Ojos negros
de
Nikita Mijalkov
en el cine, a los incontables daños que hace el tabaco y a las innumerables pedidas de mano

representadas prácticamente a diario, etcétera, el goteo de
alter

chéjovs
,
no nos es extraño, afortunadamente.

FUNCIÓN	
De martes a sábado:	**19:00 H.**
Domingos:	**18:00 H.**

PRECIO
15€

Título: *La ruleta rusa*

Texto: *Enric Benavent (A partir de relatos h Antonio Chéjov de*

Escenografía y vestuario: *Mónica Boromello*

Iluminación: *Eduardo Vizuete*

Composición musical: *Walter Lusarreta*

Producción ejecutiva: *Luis Crespo*

Auxiliares de producción: *Aida Villar, Alessio Meloni*

Ayudantes de dirección: *David Luque, Luis Crespo*

Producción: *Producciones El Zurdo SL*

Intérpretes (por orden alfabético): *Markos Marín (Angelito, Narrador, Ti Qui*

Dirección: *Luis Bermejo*
Duración: *1 hora y 10 minutos.*

Reestreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (Sala Princesa) (CDN): 24 – XI – 2010.*

FOTO: DANIEL ALONSO

Más información

[La Ruleta Rusa. El Zurdo. Entrevista.]
[La Ruleta Rusa. El Zurdo. Crítica]

www.madridteatro.net

Centro Dramático Nacional

SALA PRINCESA

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.
Tf. :91 310 29 49
ServiCaixa 902 33 22 11
Venta Internet:
www.servicaixa.com
Día del Espectador: miércoles (50%)
Descuentos: Grupos. Tercrera Edad, Carn
Atención al abonado: 91 310 94 32
Email:
cdn@inaem.mcu.es

http://cdn.mcu.es