

Corten. Impromadrid.2010.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 25 de Octubre de 2010 08:41 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:41



CORTEN

(LAS PATRAÑAS EFÍMERAS DEL MANIFIESTO CORTEN)
la última creación de **IMPROMADRID TEATRO**

Me dan envidia. No sé si logars) llevamos dos meses ensayando y nos cues

Lunes, 25 de Octubre de 2010 08:41 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:41



(SALA VERDE)

Del 21 al 24 y del 28 al 31 de octubre 2010

*Me dan envidia. Nosotros (**Els Jogars**) llevamos dos meses ensayando y nos cuesta un “pastón”, y estos “puñeteros” en un instante montan una situación sin tanta parafernalia.*

□ FOTO: J. ME VILLANUEVA

Así respiraba **Albert Boadella** ante la ingeniosidad de Corten, el espectáculo que presenta en la **Sala Verde de los Teatros del Canal**

.



Corten

es el título, pero es también la palabra consabida para terminar el rodaje de un plano en cine. Y aquí se usa en ambos sentidos, porque la historia que nos cuentan va interrumpida por el “¡Corten!”, para que el público proponga una nueva situación. La cosa funciona así:

Una pantalla digital al fondo sobre la que el artista plástico, que en el programa de mano se identifica como escenografía en progreso, **Suso33; Nacho Mastretta**

que se ocupará de escoger los instrumentos musicales adecuados a la emoción del momento; la

“vestuarista” – en argentino –

Tatiana de Sarabia

que viste sucesivamente los personajes que se van creando. Para ello cuenta con un variopinto vestuario y sus complementos. Por último “los tres”:

Ignacio López

,

Ignacio Soriano

y

Jorge Rueda

, cuya imaginación, a veces desbocada, construyen y deconstruyen personajes a tenor de lo que se vaya ocurriendo al público. Se definen como directores e intérpretes.

Por ejemplo lanzan un nombre:



FOTO: JAIMÉ VILLANUEVA

BODA GITANA

Sonsoles y preguntan al público si conocen alguna **Sonsoles**. Tras un decidido silencio, resulta que una espectadora conoce a una **Sonsoles** de 40 años que tiene una charcutería. Comienza la acción. A la Charcutera

Tatiana

ha vestido simbólicamente para la ocasión – recibe a un cliente. Las salchichas, los chorizos, la chistorra son tema de conversación hasta que viene un “¡Corten!”. Porque aquello no da más de sí. Después vendrá el recorrido en taxi, un accidente vial, el ingreso en el hospital, la mujer del hermano que sospecha de las relaciones entre la charcutera y su marido, el duelo entre la charcutera y la mencionada mujer – que dicho se paso asiste a la charcutería con un sombrero de lentejuelas, posiblemente viene de una boda o trabaja de “vedette” – y una boda gitana

Las situaciones van apoyadas con la música improvisada y con una escenografía – émula del “grafitti” – sobre la pizarra electrónica. Tal creación en directo, guiada por la imaginación de los espectadores hace que cada

día las historias y desenlaces sean distintos.

IMPROMADRID TEATRO: LA IMPROVISACIÓN TEATRAL



FOTO: JAIME VILLANUEVA

Impromadrid Teatro se define como “una compañía dedicada a la investigación de las técnicas de improvisación teatral”.

Corten es la décima producción de esta compañía que lleva más de diez años improvisando.

Ignacio Soriano, uno de los tres componentes declara estar

- *Muy contento de nuevo en los Teatros del Canal. Hemos dado un pasito más con este montaje, al incluir a **Nacho Mastretta** en la parte musical y a*

***uso33** en la parte visual con sus “grafittis”. La filosofía de Corten es ver no*

solamente el resultado final, sino ver cómo sufrimos e improvisamos.

- *La idea de este espectáculo es la improvisación – ataja **Ignacio López** (Nacho, para los íntimos) - ,
llevamos más de 10 años trabajando en este aspecto. Ahora es un riesgo al tener que construir una historia entera. Antes nos limitábamos a cosas cortitas. Es algo más complejo que se complica con el directo y con la intervención improvisada de música, escenografía y vestuario en directo.*



FOTO: JAIME VILLANUEVA

Ella es **Tatiana de Sarabia** y como tocado, émula de la peineta, lleva un rollo de hilo de cierto volumen.

Yo soy la mujer que juega a los recortables. Este reto me atrajo mucho cuando me lo plantearon. Es como ver los personajes desde fuera. Juego a vestir y desvestir, mediante pequeñas sugerencias.

La escenografía es especial y también en directo. De ellas se encarga **Suso 33**, que se apoltrona sobre una mesa digital y con el lápiz digital improvisa el espacio escénico, a modo de “grafitti”, cuyo resultado lo vemos en una gran pizarra electrónica.

La otra incorporación es el elemento musical en directo bajo la creación y batuta de **Nacho Mastretta**, que se bandea con un piano, clarinete y armónica.

Corten. Impromadrid.2010.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 25 de Octubre de 2010 08:41 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:41

FOTO: JAIMÉ VILLANUEVA



FUNCIÓN

De	jueves a sábado	20:30 H
----	-----------------	----------------

Domingo:	19:30 H
----------	----------------

	PRECIO
--	---------------

De		20 a		15€
<input type="checkbox"/>				

Descuentos:

Suscriptores del boletín Teatros del Canal: 50% (días 22 y 28 presentando im

Carné Joven y mayores de 65 años: 25 %.

Grupos: a partir de 20 personas, 1 invitación, todos los días (en función de la

Título: Corten (Las patrañas efímeras del manifiesto)

Idea original: Impromadrid teatro

Autores (en directo): Emilio López, Ignacio Soriano y Jorge Rueda

Música en directo: Nacho Mastretta

Escenografía en progreso:

Vestuario en directo: *Teatro de Sarabia*

Dirección técnica: *Daniel Espinosa*

Sonido: *Antonio Sánchez*

Producción y distribución: *Teatro*

Intérpretes: *Ignacio López, Ignacio Soriano y Jorge Rueda*

Dirección: *Ignacio López, Ignacio Soriano y Jorge Rueda*

Estreno en Madrid: *Fueros del Canal (Sala Verde), 21 – X - 2010*

Corten. Impromadrid.2010.

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 25 de Octubre de 2010 08:41 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:41



FOTO: JAIME VILLANUEVA



Más información

[Corten. Impromadird. 2010. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

**DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A**

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

