



LA COLMENA CIENTÍFICA

EL CAFÉ DE NEGRÍN

**de
Dirección,**

**JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ
ERNESTO CABALLERO**

*La sola evocación de esta **Residencia de Estudiantes**, en Madrid, que hizo de la inteligencia su única b*



de

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Dirección

ERNESTO CABALLERO

conmemora

**100 AÑOS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
(1910 -2010)**

de

MADRID

en la

SALA PRINCESA

(TEATRO MARÍA GUERRERO, CDN)

13 de octubre a 14 de noviembre de 2010

A nivel divulgativo la **Residencia de Estudiantes de Madrid** se conoció a través de personajes como

Lorca

,

Buñuel

,

Dalí

y sus adláteres como podría ser

Pepín Bello

, uno de los últimos supervivientes. Las crónicas en periódicos y revistas, así como películas y el teatro dieron buena cuenta de ellos, hasta el punto de pensar que entre sus juveniles huéspedes abundaban, casi exclusivamente, los artistas. El montaje que hospeda la

Sala Princesa

en el

Teatro María Guerrero

nos amplía esta visión, con motivo del

Centenario de la mencionada Residencia



, nacida en 1910 en un pequeño colegio mayor universitario.

Se trata de la teatralización de la vida de unos huéspedes, cuyo denominador común es la de ser científicos. Es un proyecto que parte de la propia Residencia a través de su directora

Alicia Gómez Navarro

y el Comisario del Centenario de la Residencia

José García Velasco

. El Centro Dramático Nacional, según

Gerardo Vera

– director del Centro Dramático Nacional –

"no dudó en acoger la sugerencia";

FOTO: DAVID RUANO



El texto lo ha creado el dramaturgo **Jose Ramón Fernández** y la puesta en escena

Ernest

o Caballero

. El trabajo era ingente.

- *Leí mucho, me empapé* – reconoce **José Ramón**. *De todas esas lecturas fui destilando frases, sensaciones, anécdotas. Se trataba de traer al presente aquel momento prodigioso. Uno de los objetivos era contar una*

Residencia

más allá de un lugar en el que coincidieron

Lorca

,
Buñuel
y
Dalí
.

TEXTO DE "IDA Y VUELTA"

El texto se ha comportado como un viajero que compra billete de ida y vuelta. En sucesivas hornadas los borradores iban a la **Residencia** y al **Centro Dramático Nacional** para controlar si cumplían los requisitos pedidos.



FOTO: DAVID RUANO

En mayo y junio me encerré para terminar el texto- declara **José Ramón Fernández**. *Lo revisé con los responsables de la*

Residencia

, sobre todo porque me permitía ciertas licencias de juntar personajes que nunca dialogaron entre ellos en la realidad y no quería cometer errores. Casi paralelamente comencé a hablar con

Ernesto Caballero

Insistió en que marcara más claramente la idea de no realidad, de evocación. Que permitiera una propuesta lejos del historicismo en la puesta en escena. Gracias a él pude dibujar el mapa de ese lugar en que me estaba moviendo.

No era nada fácil, pues en sesenta y cinco minutos tenía que plasmar el espíritu de la

Residencia

:

ansia de vivir y de cultura como algo gozoso

.

TOLERANCIA, CULTURA, EDUCACIÓN, AVANCE CIENTÍFICO



JOSÉ OTSARRI, LUIS ROMANZANO

La fijación de los sesenta y cinco minutos llevó a considerar dos versiones: La teatral y otra más larga, que es la que se publicará.

-

*La idea del país de aquel entonces en ciertos grupos era la de buscar la tolerancia, la cultura, la educación y el avance científico – añade José **Ramón Fernández**. Podríamos decir que era la visión de hoy. Aquellos científicos eran como los de hoy: tenía más ilusión que medios.*

José Ramón se ha permitido algunas licencias no históricas.

- *Hay mentiras muy gordas como el encuentro entre **Severo Ochoa***

y

Santiago Ramón y Cajal

. Esta y otras no sucedieron pero

podieron suceder así.

*A todo este proceso me ayudó mucho
el continuo diálogo con*

Ernesto Caballero

y con el escenógrafo

Curt Allen Willmer

*, sobre todo para llegar a
la versión corta.*

La colmena Científica o El café de Negrin. 100 años. Residencia de Estudiantes

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Octubre de 2010 18:09 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 15:01



Ernesto Caballero asistía a los ensayos y en ellos se resolvían los problemas de escritura o bien pedía que redactase otros añadidos.

- *La puesta en escena ha conseguido soluciones brillantísimas.*

*Al irlo elaborando sentía
una gran responsabilidad
ya que, en definitiva, era
mostrar un nuevo
proyecto de nuestro país
desde esa Residencia
- afirma
José Ramón.*

Por lo dicho
anteriormente, **Ernesto
Caballero**
, el responsable de la
puesta en escena, tiene
mucho que ver con el
resultado final y con
“corta aquí, añade aquí,
remodela aquí”.

**HE QUERIDO EVITAR
QUE LOS
PERSONAJES FUERAN**

CONSCIENTES DE SU PROPIA POSTERIDAD.

FOTO

-

*Lo primero que me
propuse – desvela Ernest
o –, fue
trasladar al propio fraseo*

*este entusiasmo y alegría
que transmite no sólo el
texto sino la*
Residencia

.□

*Mi trabajo ha sido convertir
el texto en teatro y que no
fuera demasiado literario o
que supusiera un corsé.
Los personajes históricos
eran muy desconocidos
para mí. Tenía que
encontrarme con*

*personajes humanos,
conflictivos,
contradictorios, con
ilusiones. He querido evitar
el que los personajes
fueran conscientes de su
propia posteridad. Por
ejemplo*

Lorca

y

Buñuel

*en aquellos años no
imaginaban de lo que*

serían.□

A los diversos planos en el tiempo **Ernesto** ha añadido uno más.

FOTO

- *He recurrido a un grupo de personajes, científicos o estudiantes, que son de ahora. Ellos son los que cuentan la historia: evocan, comentan, critican lo de la obra.* He querido evitar un proceso documental como emite

el canal de televisión de la 2, cuando aborda un tema de este tipo.

El que haya esta libertad física no quiere decir que la documentación de los hechos históricos sea “a la limón”.

- *El trabajo de* **José Ramón**

*ha sido muy sesudo,
exhaustivo en los
detalles verídicos. Se
trata de un texto muy
documentado. La ficción
exige abandonar un poco
la documentación, de lo
contrario caes en una
conferencia ilustrada.*

JUAN NEGRÍN Y SEVERO

APROXIMACIÓN Y LEJANÍA

Juan Negrín y el hilo argumental



Las relaciones entre **Juan Negrín**

y

Severo Ochoa

forman, por decirlo de alguna manera, la trama argumental. Se crea entre ellos una amistad por encima de las diferencias de edad y de

concepción de la vida.

JOSÉ MORENO VILLA, RECUERDOS DESDE EL EXILIO

Uno de los hilos
conductores de la
historia es **José Moreno
Villa**, el cual

escribió sus memorias
desde el exilio.

- *Esas memorias, Vida
a en claro*

,

*me ayudaron mucho
desde el principio*
– reconoce José
Ramón

▪
*Y me ayudó, con este
personaje,*
Ernesto Caballero
*al indicarme□ evocar
desde el recuerdo.*
*Reconstruir la realidad
que vivió. Como*

personaje dramático, con él, repito algo habitual en otros textos míos: un testigo que refuerza el recuerdo. También me sirve para sintetizar en él a los exiliados que mantienen ese amor a España y como se dice al final, terminan su vida en el exilio

“con la llave en el

bolsillo”.

FINAL EMOTIVO

- Yo añado y resto

FUNCIONES

De martes a sábados:
19:00 H

Domingos:
18:00 H

PRECIO

15€

Título: *La colmena científica*

Texto: *José Ramón Fernández*

Escenografía *Hen Wilmer*

Iluminación *Gómez Cornejo*

Vestuario *Ricricia Hitos*

Video-escena *una*

Ayudante de dirección

Ayudante de escena

Ayudante de video-c

Intérpretes: Moisés Villalón

[El personaje Miguel de los sentimientos]

Pedro Ocaña, Iñaki Rikarte,

Producción Residencia de Estudiantes

Dirección Ernesto Caballero

Duración: *5 minutos.*

Estreno en el Centro Dramático Nacional





FOTO

El café de Negrin, 100 años. Residencia de Estudiantes

La colmena Científica o El café de Negrin. 100 años. Residencia de Estudiantes

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Octubre de 2010 18:09 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 15:01

www.madridteatro.net



Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero Sala princesa

Dire

C/ T

280

Met

Bus

REN

Parl

Pz o

Tf. :

Serv

Ven

www.servicaixa.com

om

Día

Des

Ater

E-m

[cdn@inaem.mcu.](mailto:cdn@inaem.mcu.es)

[es](http://cdn.mcu.es)

<http://cdn.mcu.es>

La colmena Científica o El café de Negrin. 100 años. Residencia de Estudiantes

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 13 de Octubre de 2010 18:09 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 15:01
