

## **LA COLMENA CIENTÍFICA**

**o**

## **EL CAFÉ DE NEGRÍN**

**de**

**JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ**

**Dirección**

**ERNESTO CABALLERO**



**conmemora**

**100 AÑOS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES  
(1910 -2010)**

**de**

**MADRID**

**en la**

**SALA PRINCESA**

**(TEATRO MARÍA GUERRERO, CDN)**

**13 de octubre a 14 de noviembre de 2010**

A nivel divulgativo la **Residencia de Estudiantes de Madrid** se conoció a través de personajes como

**Lorca**

,

**Buñuel**

,

**Dalí**

y sus adláteres como podría ser

**Pepín Bello**

, uno de los últimos supervivientes. Las crónicas en periódicos y revistas, así como películas y el teatro dieron buena cuenta de ellos, hasta el punto de pensar que entre sus juveniles huéspedes abundaban, casi exclusivamente, los artistas. El montaje que hospeda la

**Sala Princesa**

en el

**Teatro María Guerrero**

nos amplía esta visión, con motivo del

**Centenario de la mencionada Residencia**



, nacida en 1910 en un pequeño colegio mayor universitario.

Se trata de la teatralización de la vida de unos huéspedes, cuyo denominador común es la de ser científicos. Es un proyecto que parte de la propia Residencia a través de su directora

**Alicia Gómez Navarro**

y el Comisario del Centenario de la Residencia

**José García Velasco**

. El Centro Dramático Nacional, según

**Gerardo Vera**

– director del Centro Dramático Nacional –

*"no dudó en acoger la sugerencia";*

FOTO: DAVID RUANO



El texto lo ha creado el dramaturgo **Jose Ramón Fernández** y la puesta en escena

**Ernest**

**o Caballero**

. El trabajo era ingente.

- *Leí mucho, me empapé* – reconoce **José Ramón**. *De todas esas lecturas fui destilando frases, sensaciones, anécdotas. Se trataba de traer al presente aquel momento prodigioso. Uno de los objetivos era contar una*

**Residencia**

*más allá de un lugar en el que coincidieron*

**Lorca**

,  
**Buñuel**  
y  
**Dalí**  
.

## TEXTO DE &quot;IDA Y VUELTA&quot;

El texto se ha comportado como un viajero que compra billete de ida y vuelta. En sucesivas hornadas los borradores iban a la **Residencia** y al **Centro Dramático Nacional** para controlar si cumplían los requisitos pedidos.



FOTO: DAVID RUANO

*En mayo y junio me encerré para terminar el texto-* declara **José Ramón Fernández**. *Lo revisé con los responsables de la*

**Residencia**

*, sobre todo porque me permitía ciertas licencias de juntar personajes que nunca dialogaron entre ellos en la realidad y no quería cometer errores. Casi paralelamente comencé a hablar con*

**Ernesto Caballero**

*Insistió en que marcara más claramente la idea de no realidad, de evocación. Que permitiera una propuesta lejos del historicismo en la puesta en escena. Gracias a él pude dibujar el mapa de ese lugar en que me estaba moviendo.*

*No era nada fácil, pues en sesenta y cinco minutos tenía que plasmar el espíritu de la*

**Residencia**

*:*

*ansia de vivir y de cultura como algo gozoso*

*.*

**TOLERANCIA, CULTURA, EDUCACIÓN, AVANCE CIENTÍFICO**



JOSÉ OTS DE ABAD, LUIS ROMANZANO

La fijación de los sesenta y cinco minutos llevó a considerar dos versiones: La teatral y otra más larga, que es la que se publicará.

-

*La idea del país de aquel entonces en ciertos grupos era la de buscar la tolerancia, la cultura, la educación y el avance científico – añade José **Ramón Fernández**. Podríamos decir que era la visión de hoy. Aquellos científicos eran como los de hoy: tenía más ilusión que medios.*

**José Ramón** se ha permitido algunas licencias no históricas.

- *Hay mentiras muy gordas como el encuentro entre **Severo Ochoa***

*y*

**Santiago Ramón y Cajal**

*. Esta y otras no sucedieron pero*

*podieron suceder así.*

*A todo este proceso me ayudó mucho  
el continuo diálogo con*

**Ernesto Caballero**

*y con el escenógrafo*

**Curt Allen Willmer**

*, sobre todo para llegar a  
la versión corta.*



## La colmena Científica o El café de Negrin. 100 años. Residencia de Estudiantes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 13 de Octubre de 2010 18:09 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 15:01

---



**Ernesto Caballero** asistía a los ensayos y en ellos se resolvían los problemas de escritura o bien pedía que redactase otros añadidos.

- *La puesta en escena ha conseguido soluciones brillantísimas.*

*Al irlo elaborando sentía  
una gran responsabilidad  
ya que, en definitiva, era  
mostrar un nuevo  
proyecto de nuestro país  
desde esa Residencia  
- afirma  
**José Ramón.***

Por lo dicho  
anteriormente, **Ernesto  
Caballero**  
, el responsable de la  
puesta en escena, tiene  
mucho que ver con el  
resultado final y con  
“corta aquí, añade aquí,  
remodela aquí”.

**HE QUERIDO EVITAR  
QUE LOS  
PERSONAJES FUERAN**

# CONSCIENTES DE SU PROPIA POSTERIDAD.

FOTO

-

*Lo primero que me  
propuse – desvela Ernest  
o –, fue  
trasladar al propio fraseo*

*este entusiasmo y alegría  
que transmite no sólo el  
texto sino la*  
**Residencia**

.□

*Mi trabajo ha sido convertir  
el texto en teatro y que no  
fuera demasiado literario o  
que supusiera un corsé.  
Los personajes históricos  
eran muy desconocidos  
para mí. Tenía que  
encontrarme con*



*personajes humanos,  
conflictivos,  
contradictorios, con  
ilusiones. He querido evitar  
el que los personajes  
fueran conscientes de su  
propia posteridad. Por  
ejemplo*

**Lorca**

*y*

**Buñuel**

*en aquellos años no  
imaginaban de lo que*

*serían.*□

A los diversos planos en  
el tiempo **Ernesto** ha  
añadido uno más.

**FOTO**

- *He recurrido a un grupo de personajes, científicos o estudiantes, que son de ahora. Ellos son los que cuentan la historia: evocan, comentan, critican lo de la obra.* He querido evitar un proceso documental como emite

*el canal de televisión de la 2, cuando aborda un tema de este tipo.*

El que haya esta libertad física no quiere decir que la documentación de los hechos históricos sea “a la limón”.

- *El trabajo de* **José Ramón**

*ha sido muy sesudo,  
exhaustivo en los  
detalles verídicos. Se  
trata de un texto muy  
documentado. La ficción  
exige abandonar un poco  
la documentación, de lo  
contrario caes en una  
conferencia ilustrada.*

**JUAN NEGRÍN Y SEVERO**

**APROXIMACIÓN Y LEJANÍA**

**Juan Negrín. El hilo argumental**





# ***Las relaciones entre Juan Negrín***

*y*

## **Severo Ochoa**

*forman, por decirlo de  
alguna manera, la trama  
argumental. Se crea  
entre ellos una amistad  
por encima de las  
diferencias de edad y de*

# *concepción de la vida.*

# JOSÉ MORENO VILLA, RECUERDOS DESDE EL EXILIO

Uno de los hilos  
conductores de la  
historia es **José Moreno  
Villa**, el cual

escribió sus memorias  
desde el exilio.

- *Esas memorias, Vida  
a en claro*

,

*me ayudaron mucho  
desde el principio*  
– reconoce José  
**Ramón**

▪  
*Y me ayudó, con este  
personaje,*  
**Ernesto Caballero**  
*al indicarme□ evocar  
desde el recuerdo.*  
*Reconstruir la realidad  
que vivió. Como*

*personaje dramático, con él, repito algo habitual en otros textos míos: un testigo que refuerza el recuerdo. También me sirve para sintetizar en él a los exiliados que mantienen ese amor a España y como se dice al final, terminan su vida en el exilio*

*“con la llave en el*

*bolsillo”.*

**FINAL EMOTIVO**

El final de la ciencia ficción

- Yo añado y añado



# FUNCIONES

De martes a sábados:  
19:00 H

Domingos:  
18:00 H

**PRECIO**

**15€**

**Título:** *La colmena científica*

**Texto:** *José Ramón Fernández*

**Escenografía** *Hen Wilmer*

**Iluminación** *Gómez Cornejo*

**Vestuario** *Ricricia Hitos*

**Video-escena** *una*

**Ayudante de dirección**

**Ayudante de escena**

**Ayudante de video-c**

**Intérpretes: Moisés Villalón**

*[El personaje Miguel de los sentimientos]*

*Pedro Ocaña, Iñaki Rikarte,*

*Producción Residencia de Estudiantes*

*Dirección Ernesto Caballero*

# Duración: *65 minutos.*

# Estreno en el Centro Dramático Nacional





FOTO

---

El café de Negrin, 100 años. Residencia de Estudiantes



## La colmena Científica o El café de Negrin. 100 años. Residencia de Estudiantes

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 13 de Octubre de 2010 18:09 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 15:01

---

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



# **Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero Sala princesa**

**Dire**

C/ T

280

Met

Bus

REN

Parl

Pz o

Tf. :

Serv

Ven

**[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)**

**om**

Día

Des

Ater

E-m

**[cdn@inaem.mcu.](mailto:cdn@inaem.mcu.es)**

**[es](http://cdn.mcu.es)**

**<http://cdn.mcu.es>**

## **La colmena Científica o El café de Negrin. 100 años. Residencia de Estudiantes**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 13 de Octubre de 2010 18:09 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 15:01

---