LA COLMENA CIENTÍFICA

o

EL CAFÉ DE NEGRÍN

de

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Dirección

ERNESTO CABALLERO

conmemora

100 AÑOS DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
(1910 -2010)

de

MADRID

en la

SALA PRINCESA

(TEATRO MARÍA GUERRERO, CDN)

13 de octubre a 14 de noviembre de 2010

A nivel divulgativo la **Residencia de Estudiantes de Madrid** se conoció a través de personajes como
Lorca
,
Buñuel
,
Dalí
y sus adláteres como podría ser
Pepín Bello
, uno de los últimos supervivientes. Las crónicas en periódicos y revistas, así como películas y el teatro dieron buena cuenta de ellos, hasta el punto de pensar que entre sus juveniles huéspedes abundaban, casi exclusivamente, los artistas. El montaje que hospeda la
Sala Princesa
en el
Teatro María Guerrero
nos amplía esta visión, con motivo del
Centenario de la mencionada Residencia

, nacida en 1910 en un pequeño colegio mayor universitario.
Se trata de la teatralización de la vida de unos huéspedes, cuyo denominador común es la de ser científicos. Es un proyecto que parte de la propia Residencia a través de su directora
Alicia Gómez Navarro
y el Comisario del Centenario de la Residencia
José García Velasco
. El Centro Dramático Nacional, según
Gerardo Vera
– director del Centro Dramático Nacional –
"no dudó en acoger la sugerencia".

FOTO: DAVID RUANO

El texto lo ha creado el dramaturgo **José Ramón Fernández** y la puesta en escena **Ernesto Caballero**
. El trabajo era ingente.

- *Leí mucho, me empapé* – reconoce **José Ramón**. *De todas esas lecturas fui destilando frases, sensaciones, anécdotas. Se trataba de traer al presente aquel momento prodigioso. Uno de los objetivos era contar una* **Residencia**
más allá de un lugar en el que coincidieron **Lorca**

,
Buñuel
y
Dalí
.

TEXTO DE "IDA Y VUELTA"

El texto se ha comportado como un viajero que compra billete de ida y vuelta. En sucesivas hornadas los borradores iban a la **Residencia**
y al
Centro Dramático Nacional
para controlar si cumplían los requisitos pedidos.

FOTO: DAVID RUANO

En mayo y junio me encerré para terminar el texto- declara **José Ramón Fernández**. *Lo revisé con los responsables de la*
Residencia
, sobre todo porque me permitía ciertas licencias de juntar personajes que nunca dialogaron entre ellos en la realidad y no quería cometer errores. Casi paralelamente comencé a hablar con
Ernesto Caballero
Insistió en que marcara más claramente la idea de no realidad, de evocación. Que permitiera una propuesta lejos del historicismo en la puesta en escena. Gracias a él pude dibujar el mapa de ese lugar en que me estaba moviendo.
No era nada fácil, pues en sesenta y cinco minutos tenía que plasmar el espíritu de la
Residencia
:
ansia de vivir y de cultura como algo gozoso
.

TOLERANCIA, CULTURA, EDUCACIÓN, AVANCE CIENTÍFICO

JOSÉ LUIS ESTEBAN, LOLA MANZANO

La fijación de los sesenta y cinco minutos llevó a considerar dos versiones: La teatral y otra más larga, que es la que se publicará.

-

La idea del país de aquel entonces en ciertos grupos era la de buscar la tolerancia, la cultura, la educación y el avance científico – añade José **Ramón Fernández**. *Podríamos decir que era la visión de hoy. Aquellos científicos eran como los de hoy: tenía más ilusión que medios.*

José Ramón se ha permitido algunas licencias no históricas.

- *Hay mentiras muy gordas como el encuentro entre* **Severo Ochoa**

y

Santiago Ramón y Cajal

. Esta y otras no sucedieron pero

pudieron suceder así.
A todo este proceso me ayudó mucho el continuo diálogo con
Ernesto Caballero
y con el escenógrafo
Curt Allen Willmer
, sobre todo para llegar a la versión corta.

Ernesto Caballero asistía a los ensayos y en ellos se resolvían los problemas de escritura o bien pedía que redactase otros añadidos.

- *La puesta en escena ha conseguido soluciones brillantísimas.*

Al irlo elaborando sentía una gran responsabilidad ya que, en definitiva, era mostrar un nuevo proyecto de nuestro país desde esa Residencia
- afirma
José Ramón.

Por lo dicho anteriormente, **Ernesto Caballero**, el responsable de la puesta en escena, tiene mucho que ver con el resultado final y con “corta aquí, añade aquí, remodela aquí”.

HE QUERIDO EVITAR QUE LOS PERSONAJES FUERAN

CONSCIENTES DE SU PROPIA POSTERIDAD.

FOTO

-

Lo primero que me propuse – desvela **Ernesto** -, *fue trasladar al propio fraseo*

este entusiasmo y alegría que transmite no sólo el texto sino la

Residencia

.

Mi trabajo ha sido convertir el texto en teatro y que no fuera demasiado literario o que supusiera un corsé. Los personajes históricos eran muy desconocidos para mí. Tenía que encontrarme con

personajes humanos, conflictivos, contradictorios, con ilusiones. He querido evitar el que los personajes fueran conscientes de su propia posteridad. Por ejemplo
Lorca
y
Buñuel
en aquello años no imaginaban de lo que

serían.

A los diversos planos en el tiempo **Ernesto** ha añadido uno más.

FOTO

- He recurrido a un grupo de personajes, científicos o estudiantes, que son de ahora. Ellos son los que cuentan la historia: evocan, comentan, critican lo de la obra. He querido evitar un proceso documental como emite

el canal de televisión de la 2, cuando aborda un tema de este tipo.

El que haya esta libertad física no quiere decir que la documentación de los hechos históricos sea “a la limón”.

- *El trabajo de* **José Ramón**

ha sido muy sesudo, exhaustivo en los detalles verídicos. Se trata de un texto muy documentado. La ficción exige abandonar un poco la documentación, de lo contrario caes en una conferencia ilustrada.

JUAN NEGRÍN Y SEVERO

APROXIMACIÓN Y LEJAN

Juan Negrín. Un hilo argu

- *Las relaciones entre* **Juan Negrín** *y* **Severo Ochoa** *forman, por decirlo de alguna manera, la trama argumental. Se crea entre ellos una amistad por encima de las diferencias de edad y de*

concepción de la vida.

JOSÉ MORENO VILLA, RECUERDOS DESDE EL EXILIO

Uno de los hilos conductores de la historia es **José Moreno Villa** , el cual

escribió sus memorias desde el exilio.

- *Esas memorias, Vida en claro*

,

me ayudaron mucho desde el principio – reconoce José **Ramón**.

Y me ayudó, con este personaje, **Ernesto Caballero** *al indicarme evocar desde el recuerdo. Reconstruir la realidad que vivió. Como*

personaje dramático, con él, repito algo habitual en otros textos míos: un testigo que refuerza el recuerdo. También me sirve para sintetizar en él a los exiliados que mantienen ese amor a España y como se dice al final, terminan su vida en el exilio
“con la llave en el

bolsillo”.

FINAL EMOTIVO

El final de

- *Yo añado*

FUNCIONES

De martes a sábados: **19:00 H**

Domingo: **18:00 H**

PRECIO

15€

Título: *La colmena científica*

Texto: *José Ramón Fernánd*

Escenografía: *Carlos Allen Wilmer*

Iluminación: *Juan Gómez Cornejo*

Vestuario: *Patricia Hitos*

Video-escena: *Álvaro Luna*

Ayudante de dirección: *Antonio Cuijosa*

Ayudante de escenario: *Lucía Gañán*

Ayudante de video-c: *Bruno Pardo*

Intérpretes: *José Luis Mosén, Julia Ma*

[El personaje de Mi querido Ulrica

Pedro Ocaña, Iñaki Rikarte,

Producción: *Centro Dramático Nacional*

Dirección: *Ernesto Caballero*

Duración: *65 minutos.*

Estreno en Madrid: *Centro Dramático Na*

FOTO

[illegible]

www.madridteatro.net

Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Sala princesa

Dire

C/ T
280
Met
Bus
REN
Parl
Pz c
Tf. :
Serv
Ven

www.servicaixa.com

Día

Des
Aten
E-m

cdn@inaem.mcu.es

http://cdn.mcu.es