



## ***CRONOPIOS ROTOS***

## ***VARIACIONES SOBRE CORTÁZAR***

*Torito*

y

*Graffiti*

tienen que v

---

## ***CRONOPIOS ROTOS***

## ***VARIACIONES SOBRE CORTÁZAR***

de



## **JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

**a partir de**

***TORITO*                      y                      *GRAFITTI***

**(Dos cuentos de José Cortázar)**

**en el**

## **TEATRO GALILEO**

**de**

**MADRID**

**Del 6 al 24 de septiembre de 2010**

Estos *Cronopios* no son casuales. **José Sanchis Sinisterra** ya había trabado relación con la narrativa de

**Julio Cortázar**

en

*Carta de la Maga* bebé *Rocamadour*

. Posteriormente la emprendió con

*Lejana. Diario de Alina Reyes*

. De este último montaje surgió la iniciativa de dramatizar

*Torito*

y

*Grafitti*

.

## **CRONOPIOS. LA TERCERA INCURSIÓN EN CORTAZAR**

### **POR PARTE DE SANCHIS SINISTERRA**

*Torito* y *Grafitti* son dos cuentos distanciados en el tiempo. El primero es de 1954 y el segundo de finales de los años setenta. El reunirlos en una dramatización se debe, según

**Sinisterra**

**José Sanchis**

:



Como si el mundo fuera un libro que titula  
Historia de Cronopios y fama

ne un libro que titula  
Historia de Cronopios y fama

Nos es la dramatización de ese libro. Los “  
**Cronopios**

” no solamente existen en ese texto, sino que  
están en varios de sus textos. Y él lo era. Los  
cronopios tienen un punto de inocencia e  
ingenuidad, un inconformismo aunque no agrio,  
un anarquismo poético

Torito

y

Grafitti

tienen que ver con el concepto de “

## **Cronopios**

”  
.

Ambos textos retratan a dos seres derrotados, fracasados por la vida y con aspiración a la aventura.

*Torito*

*es la historia de un boxeador, salido de un barrio humilde: Matadero.*

*Grafitti*

*nos presenta a una joven que se dedica a dibujar con tizas de colores formas poéticas en una dictadura militar que prohíbe a cualquier niño pintar sobre las paredes. Ambas son situaciones de derrota. Los he reunido en un hospital, donde hay poca posibilidad de retornar a la vida, sin que sea un hospital de fase terminal. Pero hay una esperanza.*

Asistimos a dos monólogos alternos, a través de los cuales conocemos su lucha. El *Torito* evoca un combate perdido ante un rival más joven y mejor preparado. En

*Grafitti*

es la violencia institucional durante una dictadura.

- *Ambos personajes necesitan compartir, comunicar, dar testimonio de la lucha y del fracaso, como si sólo el acto de narrar fuera capaz de dar sentido a una y a otro* —  
aclara

**Sanchis Sinisterra**

.



- *A estos dos personajes se une un tercero, que interpreta **Gema Aparicio** y que viene a ser el pivote dramático. Viene a visitar a la*



*muchacha y ella le dicta la carta para ese otro personaje. Los monólogos se suceden alternativamente y están fraccionados en textos cortos, que son como la réplica de uno al otro, sin que ello suponga que es un diálogo realista en que dos personajes hablan entre sí. Al final hay una cierta comunicación, pero es muy fina.*

## **Cortázar**

*ofrece la compasión a la solidaridad ante el sufrimiento humano, ante el dolor.*

## **UN HOSPITAL QUE TRASCIENDE EL REALISMO□**

El escenario es el de un hospital y con elementos realistas en el Atrezzo, lo cual no quiere decir que estemos en un hospital con dos camas en el mismo espacio. El realismo del escenario evoca otro más abstracto, ya que ambos textos y personajes están distanciados en el tiempo, y resultaría demasiado simplón acudir a un tratamiento realista. A partir de aquí comienza la actividad imaginativa del espectador.

**MARIO VEDOYA ES TORITO**

**Y CONCHA MILLA, LA GRAFITERA**

*Torito* es el homenaje de **Julio Cortázar** a un boxeador mítico:

**Justo Suárez**

, que fue un gran campeón en 1920.

- *Cuando me lo propuse* **José** – declara **Mar**

## io Vedoya

-

*, consulte con Internet y definía a Torito como un ser de valentía exuberante y un manojo indefenso por su gran capacidad de ternura. Un criollo inocente. A partir de ahí busqué ese personaje que tiene un lenguaje muy particular por ser un personaje de barrio.*

**Concha Milla** es la joven de *Grafitti*. Para ella se trata de ...

- *Texto muy poético y político a la vez. Se*

*sitúa en las “dictaduras”. No es ninguna dictadura específica y por lo tanto no especifica la dictadura Argentina, aún cuando la sitúe en Buenos Aires. Aparece la dictadura como imposibilidad de encuentros, como la rotura del amor. Grafitti termina por ser un alegato a la esperanza.*

## **FUNCIÓN**

De miércoles a sábados:  
20:30h

## Cronopios Rotos. Sinisterra

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52

---

Domingos:	<b>19:00 H</b>
-----------	----------------

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>18€</b>
------------

**Título:** *Cronopios Rotos, Variaciones sobre*

**Cuentos:** *Julio Cortázar*

**Dramaturgia:** *José Sanchis Sinisterra*

**Escenografía y Vestuario:** *Bernaola* □

**Iluminación** *Carlos Marcos*

**Espacio Sonoro** *Andrés D. Capo*

**Diseño Impresos** *Osorio*

**Productora** *Amaranta Osorio*

**Coordinación en Colombia:**

*Administración: François Tarralle*



**Comunicación:** Belén Fernández

**Asistente de producción:** Belén Fernández

**Produce:** *Coorporación Gaia Lúdica y Cultura*

**Actriz y Ayudante de Dirección:** Belén Fernández

**Intérpretes:** *Mario Vedoya (Torito), Concha Milán*

**Dirección:** *José Sanchis Sinisterra*

# Estreno en Madrid *Galileo, 6 – X -2010*





**Más informaci3n**

---

[Entrevista a Cronopios Rotos Sinisterra.](#)

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)

## Cronopios Rotos. Sinisterra

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52

---



## **Cronopios Rotos. Sinisterra**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 04 de Octubre de 2010 17:25 - Actualizado Viernes, 05 de Noviembre de 2010 14:52

---