

## Próspero sueña Julieta (o viceversa).

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 28 de Agosto de 2010 06:17 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:45

---



### **PRÓSPERO SUEÑA A JULIETA (O VICEVERSA)**

Todos sabemos que Julieta es una mujer mala, pero resulta que, según José Sánchez Sinisterra, la Buena, puede ser

---



FOTO: GUSTAVO LAVARDA

**PRÓSPERO SUEÑA A JULIETA (O VICEVERSA)**

William Shakespeare

·  
**Próspero**

“juega su papel” en

*La Tempestad*

, y

**Julieta**

en

*Romeo y Julieta*

·

Todos sabemos que

## Próspero sueña Julieta (o viceversa).

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 28 de Agosto de 2010 06:17 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:45

---

### **Julieta**

está muerta y bien muerta. Bueno, pues resulta que, según el dramaturgo

**José Sanchis Sinisterra**

,

### **Julieta**

no ha muerto.

- Está en estado cataléptico. **Barba** puñal mal dado y los restos de una **Montescos** del **Rio** me ay

El segundo personaje es **Próspero**.

- Este **Próspero** aterriza en el universo **Beckett** y **Julieta** es el paradigma del **ambiguo** que limita por nada ni por el odio **ances** **Ma**



RECONCILIACIÓN DE MONTESCOS Y CAPULETOS ANTE LA MUERTE DE  
PINTOR: FREDERIC LORD LEIGHTON (1830 - 1896)

DOS

## MONÓLOGOS HAN LLEVADO A UN DIÁLOGO DE LOS DOS PERSONAJES

Nacidos como bloques asilados (los monólogos de **Próspero** y **Julieta**), **Sanchis** ha sentido la necesidad de juntarlos. Comparten un mismo espacio que es esa cueva (

**Próspero**

)/cripta (

**Julieta**

) y comparten los sueños. Se encuentran a través de esos sueños.

**HÉCTOR COLOMÉ / CLARA SAN**

**FOTO: PEDRO GATO**

- *En esta encrucijada de **Próspero** ya no es el anciano veniente de la tempestad,*

El encuentro de ambos

personajes termina por ser un conflicto, en palabras de

**José Sanchis**

- *En todo conflicto hay una victoria de alguien. En la dinámica del diálogo está la interacción humana. En el ser humano hay una mezcla de narcisismo y comunicación. Se crea el diálogo en ambos y eso es importante, porque todos, incluidos los políticos, somos incompletos, limitados y sólo con el otro podemos ver algo. **Próspero y Julieta se encuentran al dialogar***

**LA PALABRA CREA LA IMAGEN,**

**CU**

**ANDO LA DIRECCIÓN ES LA DE UN ORFEBRE**

## Próspero sueña Julieta (o viceversa).

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 28 de Agosto de 2010 06:17 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:45

---



Ahora recalán en Madrid **Clara Sanchis**, la temporal más larga. Se Aviles super socialismo", en M

En el futuro está Toledo **gino** por España y negociaciones con América Latina, donde hay "José S

Sábado, 28 de Agosto de 2010 06:17 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:45



## 5 / 7

## Próspero sueña Julieta (o viceversa).

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 28 de Agosto de 2010 06:17 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:45

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

### Teatro Español

#### Director

Sala Pequeña  
: Mario Gas  
C/ Príncipe, 25  
28012- Madrid  
Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol  
Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

**Próspero sueña Julieta (o viceversa).**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 28 de Agosto de 2010 06:17 - Actualizado Domingo, 26 de Septiembre de 2010 06:45

---

**<http://www.munimadrid.es>**

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña  
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12