

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



RIGOLETTO

ALBERTO ARRABALLO RIGOLETTO ■ SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

Ópera Romántica sigue su andadura Rigoletto tercer título programa

RIGOLETTO

ALBERTO ARRABALLO RIGOLETTO ■ SEGURO DE VOZ Y CON FUERZA.

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

Título: *Rigoletto*

Música: *Giuseppe Verdi*

Libreto: *Francesco Maria Piave, basado en Víctor Hugo*

Opera *en 4 actos*

Intérpretes (30 de Mayo): *Arabal (Rigoletto), Helena Gallardo (Gilda)*

Duración: *2 Horas 35 Minutos aproximadamente con 3 descansos*

Estreno en Madrid: *Teatro Compac Gran Vía, 26 – V - 2009*

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



Coinciden dos *Rigolettos* en Madrid. Uno el de la **Ópera Romántica** y otro en el **Teatro Real**

. Lo que les une es la música de **Verdi**

. Les separa el presupuesto y la concepción dramatúrgica y estética. No tiene sentido el compararlos, pues se trata de dos propuestas de producción distintas, pero ahí está la noticia como coincidencia.

Ópera Romántica sigue su andadura con *Rigoletto* el tercer, título programado:

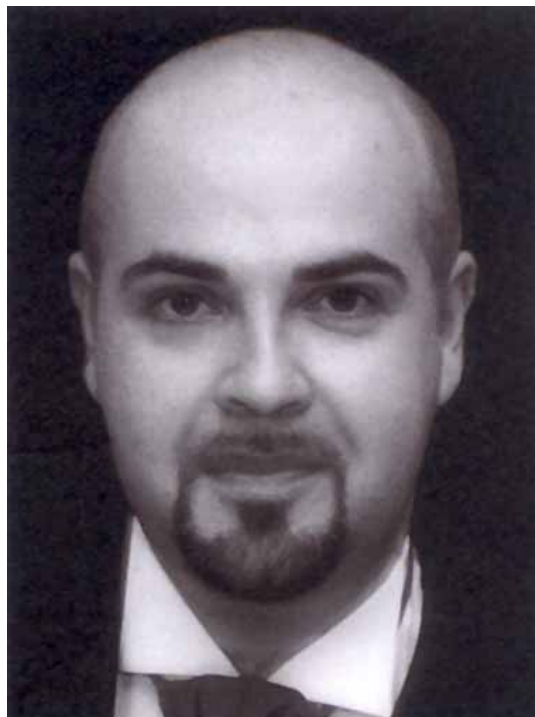
Rigoletto tiene una ventaja que esta vez no le falta. Como no sabe. Sus

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

Ópera Romántica, esta es su filosofía, se mantiene en representación. **Alber**



ALBER

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

En este caso, el **Rigoletto** y desventaja aludir a **Carlos Bosch** al reap

Un desafío de es **Donde de Mantua**, de la ciudad de **Rigoletto** de Sala de Sile

El gran triunfador **Alberto Arribas** el 30 de mayo es **Rigoberto** . Seg

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

Gilda, la hija de **Rigoletto**, la interpretó es **Helena**

HELENA GALLARDO



Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



Gleisy Lovillo como

Magdalena

posee una tesitura d

En conjunto se puede decir que es una obra que merece ser vista. En conjunto se puede decir que es una obra que merece ser vista.

GLEYSE LOVILLO

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39



Madame butterfly. El primer romanticismo.

Madama Butterfly. Entregista.
www.operaromantica.com

Rigoletto. Crítica.

Escrito por José R- Díaz Sande.

Domingo, 03 de Enero de 2010 17:57 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 17:39

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO COMPAC

GRAN VIA

C/GRAN VÍA 66

28013 - MADRID

(AFORO, 850)

TF. 91 541 55 69

PARKING: Pza. España/Mostenses

Flor Baja/Snto. Domingo/

Gral. Mitre/

METRO: Pza España, Lin: 2, 3, 10

Santo Domingo, Lin: 2

AUTOBÚS, Lin: 1-133-148-2-44-46