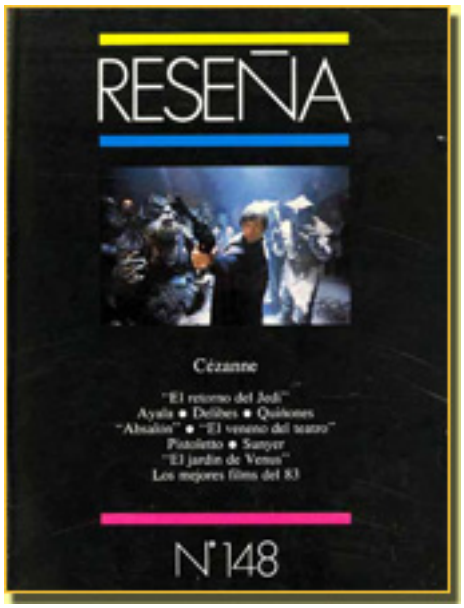
LA TEMPRANICA y LA GRAN VIA
DESIGUALDAD DE TRATAMIENTO

[2009-03-10]

No era la primera vez que Adolfo Marsillach se metía con el musical. Ya di



RESEÑA, 1984

NUM 148, pp. 22-23

LA TEMPRANICA
y
LA GRAN VIA

DESIGUALDAD DE TRATAMIENTO

No era la primera vez que **Adolfo** **Marsillach** *se metía con el musical* ***Cádiz***

Tras la interesante visita de la **Opera de Dresde**, el **Teatro de la Zarzuela** vuelve al género que lleva su nombre dentro de la temporada lírica que, desde ahora, sus responsables pre tenden continuar. De forma paralela a la primera experiencia con *Gloria y peluca* y *La verbena de la Paloma*, le toca el turno a una obra muy conocida: *La gran vía*, y otra no tan olvidada como la pieza de **Barbieri**, pero menos habitual en el repertorio: *La tempranica*.

Título:

Libreto:	*Julián Romea.*
Música:	*Ge rónimo Giménez.*
Intérpretes:	*Emilina López/Belén Genicio (María*
Estreno en Madrid:	*Teatro de la Zarzuela, 1983*

(1983) ***LA TEMPRANICA***
FOTO: ANTONIO DE BENITO

EN LA TEMPRANICA TODOS LOS PAPELES,
EXCEPTO EL DE LA PROTAGONISTA,
SE CANTAN MAL,
Y EL DIRECTOR HA PASADO POR ELLA
COMO POR UN COMPROMISO OBLIGATORIO Y VERGONZANTE.

La mayor parte de la música de La tempranita, debida a **Gerónimo Giménez**, es de sabor nacio nalista y entron ca con las preocupaciones de musicólogos y compositores españoles de la época. A menudo suena como *I I trovatore*, de **Verdi**, y a recordarlo ayuda mucho la "gitanería" del libreto, pero hay que recordar que la ópera verdiana es de 1851, es decir, cincuenta años anterior a *La tempranita*.
Pero también se pueden señalar atisbas de lo que será el lenguaje plenamente nacionalista de Falla en La vida breve (1913).

(1983) *LA TEMPRANICA*
FOTO: ANTONIO DE BENITO

El libreto es pobre y pintoresquista. La puesta en escena de **Marsillach**, si es que existe, no lo ha evitado en modo alguno. El director ha pasado por esta obra como por un compromiso obligatorio y vergonzante que le permitía llegar a lo que era su verdadero objeto de interés, el lucimiento de *La gran vía*. Los actores (?) se ponen o bien pintorescos también o bien sumamente pesados. Felizmente,

Emelina Jiménez
,
cubana, tiene una preciosa voz que sirve a la bellísima música de
Giménez
, aunque se trata de una voz "
in
progress
", aún sin concluir en sus posibilidades, que si se educa aún más en fraseo, actuación puramente dramática y economía de emisión puede dar un gran salto hacia el repertorio operístico que, desde luego, no le es ajeno.
Juan Reyes
resulta un insoportable
Grabié
, y el barítono
Javier Alaba
no puede con el personaje de
Don Luis
. En cuanto a
José Antonio
Ceinos
, en
Miguel
, no hace sino naufragar en la trampa andalucista del horrible libreto de
Julián Romea
(sobrino). Citemos en su descargo, aunque podía haberlo evitado, un
parlamenteo
que corresponde a su personaje:
"
¡Jozú
,
Jozú
,
Jozú
! No me cambio yo ahora... ¿por quién? ... ni por
er
mesmo
Padre
Zanto
de Roma,"
¡Para qué más comentarios!

*****

Título:	
Libreto:	*Felipe Pérez y González.*
Música:	*Federico Chueca y Joaquín Valverde.*
Intérpretes:	*Alfonso del Real, Angel de Andrés, Natalia Dua[illegible] Daría q*
Director musical:	*Urbano Ruiz Laorden .*
Director de. escena:	*Adolfo Marsillach .*
Estreno en Madrid:	*Teatro de la Zarzuela, 1983*

LA GRAN VÍA

(T. DE LA ZARZUELA,1983)
FOTO: ANTONIO DE BENITO

LOS MEDIOS PUESTOS A DISPOSICIÓN
DE ADOLFO MARSILLACH PARA DIRIGIR LA GRAN VÍA
HAN SIDO BIEN ADMINISTRADOS,
AUNQUE LA PRIMERA DE LAS PIEZAS DEL PROGRAMA
MEREC!A OTRO TRATAMIENTO
MÁS IMAGINATIVO Y MENOS APRESURADO.

LA GRAN VÍA

(T. DE LA ZARZUELA,1983)
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El plato fuerte era, pues, para el **Marsillach**

El libreto de **Felipe Pérez y González** pretendía ser un satírico acicate a la construcción de una gran calle en Madrid, que un **Excelentísimo Ayuntamiento** apoltronado y mojigato podía no atreverse finalmente a acometer. Se dice que el éxito de la obra fue decisivo para que se llevase a cabo esa importante remodelación urbana. La puesta en escena es al menos tan alegre como la música de **Chueca y Valverde**, cuya ligereza y facilidad la hace quizá menor ante la propuesta de *La tempranica*, pero en absoluto desmerecedora. La música de **La Gran Vía**, linda y menor, es absolutamente atractiva, y para ello no es preciso recordar tan a menudo que le gustaba mucho a **Nietzsche**, que por entonces había renegado de **Wagner** y ya no estaba demasiado en sus cabales.

Algunos a

GRAN VÍA
(T. DE LA ZARZUELA,1983)
FOTO: ANTONIO DE BENITO

LA GRAN VÍA
(T. DE LA ZARZUELA,1983)
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Lo cierto es que esos do***Gradia***ller

Creo que los medíos - limitados - puestos a disposición de **Marsillach** han sido bien administrados, aunque la primera de las piezas del programa merecía otro tratamiento más imaginativo y menos apresurado. Muy bien
Ángel de Andrés
y
Alfonso del Real

, cómicos, al frente de ese coro reforzado que, como los habituales del bolo operístico habitual en este local, al princi
pio no tragaba ni a tiros la propuesta de
Marsillach
. Muy funcional y vistoso el vestuario de
Carlos
Cytrinowsk
i
, autor también de una escenografía unas veces mejor que otras (mejor en el desfile - débacle
final, una Gran Vía de hoy, que se va llenando de humos e histeria).

Una sorpresa agradable fue la eficaz dirección de orquesta de **Urbano Ruiz Laorden** al frente de la **Sinf**
ónica de Ma
drid
. Esta función sólo pudieron verla los madrileños durante cuatro días - incluidos los de abono - o Tras el
Rigoletto
volverá para una tanda breve de representaciones. Los que deseen presenciar este espectáculo corren el peligro cierto de perderlo. No parece fácil que viaje a otras ciudades porque mover todo ese personal podía resultar por un pico desaconsejable. La solución, evidentemente, sería promocionar temporadas líricas locales adecuadas a la afición de cada centro
.

Más información

La Gran vía… esquina a chueca - Información General

La Gran vía… esquina a chueca - Entrevista

La Gran vía… esquina a chueca - Teatro Músical

Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General

SANTIAGO MARTIN BERMUDEZ

Copyright©martínbermud

TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos
Aforo:1.250 (1.140, visibilida
108: Visibilidad media o nula
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid
Tf.: 91 480 03 00.
Metro: Banco de España y S
Autobuses: 5-9-10-14-15-20
Parking: Las Cortes, Sevilla
TF. 34 91 525 54 00
Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 9
Entradas telefónica: Servica
Entradas Internet:
www.servicaixa.com
www.ticketcredit.com
e-mail:
comunicacion.tz@inaem.mcu.es
Internet:
http://teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclea