

RESEÑA, 1984

NUM 148, pp. 22-23

**LA TEMPRANICA
y
LA GRAN VIA**

DESIGUALDAD DE TRATAMIENTO

No era la primera vez que **Adolfo**

Marsillach

se metía con el musical **Crucifijo**

■
Tras la interesante visita de la **Opera de Dresde**, el **Teatro de la Zarzuela** vuelve al género que lleva su nombre dentro de la temporada lírica que, desde ahora, sus responsables pretenden continuar. De forma paralela a la primera experiencia con *Gloria y peluca*

y
La verbena de la Paloma
, le toca el turno a una obra muy conocida:

La gran vía
, y otra no tan olvidada como la pieza de **Barbieri**

, pero menos habitual en el repertorio:
La tempranica
.

Libreto: *Julián Romea.*

Título:

La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

Música: *Gerónimo Giménez.*

Intérpretes: *Emilina López/Belén Genicio (María)*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 1983*



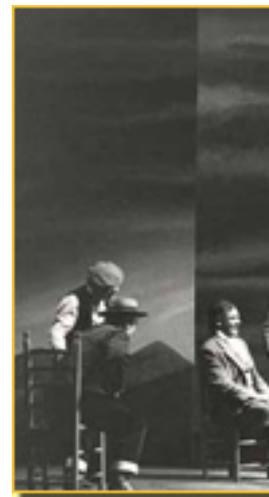
(1983) *LA TEMPRANICA*
FOTO: ANTONIO DE BENITO

**EN LA TEMPRANICA TODOS LOS PAPELES,
EXCEPTO EL DE LA PROTAGONISTA,
SE CANTAN MAL,
Y EL DIRECTOR HA PASADO POR ELLA
COMO POR UN COMPROMISO OBLIGATORIO Y VERGONZANTE.**

La mayor parte de la música de La tempranita, debida a **Gerónimo Giménez**, es de sabor nacionalista y ca con las preocupaciones de musicólogos y compositores españoles de la época. A menudo suena como / *trovatore*, de **Verdi**, y a recordarlo ayuda mucho la "gitanería" del libreto, pero hay que recordar que la ópera verdiana es de 1851, es decir, cincuenta años anterior a *La tempranita*.

Pero también se pueden señalar atisbas de lo que será el lenguaje plenamente nacionalista de

Falla en La vida breve (1913).



(1983) **LA TEMPRANICA**

FOTO: ANTONIO DE BENITO

El libreto es pobre y pintoresquista. La puesta en escena de **Marsillach**, si es que existe, no lo ha evitado en modo alguno. El director ha pasado por esta obra como por un compromiso obligatorio y vergonzante que le permitía llegar a lo que era su verdadero objeto de interés, el lucimiento de

La gran vía. Los actores (?) se ponen o bien pintorescos también o bien sumamente pesados. Felizmente, **Emelina Jiménez**

, cubana, tiene una preciosa voz que sirve a la bellísima música de **Giménez**

, aunque se trata de una voz "
in

progress

"; aún sin concluir en sus posibilidades, que si se educa aún más en fraseo, actuación puramente dramática y economía de emisión puede dar un gran salto hacia el repertorio operístico que, desde luego, no le es ajeno.

Juan Reyes

resulta un insoportable

Grabié

, y el barítono

Javier Alaba

no puede con el personaje de

Don Luis

. En cuanto a

José Antonio

Ceinos

, en

Miguel

, no hace sino naufragar en la trampa andalucista del horrible libreto de

Julián Romea

(sobrino). Citemos en su descargo, aunque podía haberlo evitado, un

parlamenteo

que corresponde a su personaje:

"

¡Jozú

,

Jozú

,

Jozú

! No me cambio yo ahora... ¿por quién? ... ni por

er

mesmo

Padre

Zanto

de Roma,"

¡Para qué más comentarios!

Título:

Libreto: *Felipe Pérez y González.*

Músico: *Federico Chueca y Joaquín Valverde.*

Intérpretes: *Alfonso del Real, Angel de Andrés, Natalia Duato*

Director musical: *Urbano Ruiz Laorden*

Director de. escena: *Adolfo Marsillach*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 1983*

La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26



LA GRAN VÍA

(T. DE LA ZARZUELA,1983)

FOTO: ANTONIO DE BENITO

LOS MEDIOS PUESTOS A DISPOSICIÓN

**DE ADOLFO MARSILLACH PARA DIRIGIR LA GRAN VÍA
HAN SIDO BIEN ADMINISTRADOS,
AUNQUE LA PRIMERA DE LAS PIEZAS DEL PROGRAMA
MERECE/IA OTRO TRATAMIENTO
MÁS IMAGINATIVO Y MENOS APRESURADO.**



LA GRAN

VÍA

(T. DE LA ZARZUELA,1983)

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El plato fuerte era, pues **Marsillach**

La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26

El libreto de **Felipe Pérez y González** pretendía ser un satírico acicate a la construcción de una gran calle en Madrid, que un **Excele**

ntísimo Ayuntamiento

apoltronado y mojigato podía no atreverse finalmente a acometer. Se dice que el éxito de la obra fue decisivo para que se llevase a cabo esa importante remodelación urbana. La puesta en escena es al menos tan alegre como la música de

Chueca y Valverde

, cuya ligereza y facilidad la hace quizá menor ante la propuesta de

La

tempranica

, pero en absoluto desmerecedora. La música de

La Gran Vía

, linda y menor, es absolutamente atractiva, y para ello no es preciso recordar tan a menudo que le gustaba mucho a

Nietzsche

, que por entonces había renegado de

Wagner

y ya no estaba demasiado en sus cabales.

Algunos a

GRAN VÍA

(T. DE LA ZARZUELA, 1983)

FOTO: ANTONIO DE BENITO

La Tempranica y La Gran Vía

Escrito por Santiago Martín Bermúdez

Sábado, 13 de Febrero de 2010 09:36 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:26



LA GRAN VÍA

(T. DE LA ZARZUELA, 1983)
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Lo cierto es que esos do **Gracia** allen

Creo que los medios - limitados - puestos a disposición de **Marsillach** han sido bien administrados, aunque la primera de las piezas del programa merecía otro tratamiento más imaginativo y menos apresurado. Muy bien

Ángel de Andrés

y

Alfonso del Real

, cómicos, al frente de ese coro reforzado que, como los habituales del bolo operístico habitual en este local, al principio no tragaba ni a tiros la propuesta de Marsillach

. Muy funcional y vistoso el vestuario de

Carlos

Cytrinowsk

i

, autor también de una escenografía unas veces mejor que otras (mejor en el desfile - débacle

final, una Gran Vía de hoy, que se va llenando de humos e histeria).

Una sorpresa agradable fue la eficaz dirección de orquesta de **Urbano Ruiz Laorden** al frente de la

Sinf

ónica de Madrid

. Esta función sólo pudieron verla los madrileños durante cuatro días - incluidos los de abono -

o Tras el

Rigoletto

volverá para una tanda breve de representaciones. Los que deseen presenciar este espectáculo corren el peligro cierto de perderlo. No parece fácil que viaje a otras ciudades porque mover todo ese personal podía resultar por un pico desaconsejable. La solución, evidentemente, sería promocionar temporadas líricas locales adecuadas a la afición de cada centro

.



Más información

[La Gran Vía... esquina a Chueca - Información General](#) »»

[La Gran Vía... esquina a Chueca - Entrevista](#) »»

[La Gran Vía... esquina a Chueca - Teatro Musical](#) »»

[Jugar con Fuego y La Gran Vía -](#)

[Información General](#)

SANTIAGO MARTIN BERMUDEZ

Copyright©martínbermuo

TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad

108: Visibilidad media o nula

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y S

Autobuses: 5-9-10-14-15-20

Parking: Las Cortes, Sevilla

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 9

Entradas telefónica: Servica

www.servicaixa.com Entradas Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion.tz@maiem.mcu.es

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin teclea