

MADAME BUTTERFLY

Título: *Madame Butterfly*

Música: *Giacomo Puccini*

Libreto: *Luigi Illica y Giuseppe Giacosa basado en la obra teatral de David Belasco 'Ma*

Opera *en 3 actos*

Compañía Ópera Romántica

Intérpretes: *María Ruiz de Orduña (Cio-Cio-San), Francesco Pío Galasso (Pinkert*

Duración: *2 Horas 35 Minutos aproximadamente con 2 descansos de 10 minutos.*

Estreno en Madrid: *Teatro Compac Gran Vía,
12 – V - 2009*



■ El segundo programa de **Ópera Romántica** era *Madame Butterfly* de **G. Puccini**, ópera conocida popularmente por el aria de **Cio-Cio-San**

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40

(
M. Butterfly

) –

Un bel di vedremo

- y el famoso coro de murmullos del final Segundo Acto. Son, por otro lado, dos fragmentos de gran brillantez musical y de una melodía memorizable.



Las representaciones de *Madame Butterfly*

desde el comienzo tuvieron **Scalad**

La versión primera dividida en dos actos el Segundo Acto queda **Ópera Romántica**, pero algo

Los criterios para elegir

VERSIÓN DISCOS DE PASTA (6)
TOTTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40

Puestos ya en esto de la escenografía, el libreto describe una colina cerca de Nagasaki y una casita al estilo japonés con sus traslúcidas paredes corredizas. En la primera parte y segunda del segundo Acto, estamos en el interior de la casa. En la mayoría de las versiones se opta por la colina, un exterior, y la casita de paredes corredizas, de modo que en ciertos momentos podemos ver el interior.



Ópera Romántica - en Madrid, ya que por las fotografías de prensa el escenario varía en otros lugares – opta por una fórmula que suele agradar al espectador medio: el cambio de escenarios. El primer acto lo divide en dos cuadros. Al levantarse el telón estamos en el puerto de Nagasaki, insinuado mediante unas velas esquematizadas de otros veleros. De entre cajas sale una escalinata de barco por la que desciende **Pikerton**. El puerto está poblado de viandantes – ellos y ellas – con su vistosos kimonos. En este cuadro es donde **Goro**

le describe la casita a

Pinkerton

, la presentación de la doncella de

Cio-Cio-Sun

y le habla de los preparativos de la inmediata boda con

Cio-Cio-Sun

. En las otras versiones, al estar ya en la casita sobre la colina las descripciones se indican sobre el lugar. Llegado el momento de la ceremonia, será

Cio-Cio- Sun

y sus invitados los que entrarán en escena. Aquí la transición se hace a la vista del público. Los

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40

veleros suben hacia las alturas y el ciclorama de fondo deja entrever a

Cio - Cio - Sun

ataviada para la boda con sus invitados ante la casita. Al poco, el ciclorama ascenderá a los cielos y ya todos nos encontramos en la colina. Esta concepción, un tanto cinematográfica, resulta un hallazgo, pues da variedad. Lo que sucede es que en esta ocasión, el reducido espacio del escenario le da un cierto tono colegial, que se ve empeorado por una iluminación excesiva. Imagino que en escenarios más amplios, todo ello resulta estéticamente más aceptable y la iluminación podría matizarse mejor.

La casita sobre la colina

El interior de la casa se resuelve bien, bajando paneles de paredes traslúcidas de diseño japonés a la v



MONUMENTO EN NAGASAKI

PUCCINI Y

MADAME BUTTERFLY

AUTOR: TAMAKI MIURA

En el último acto, sobre la obertura, volvemos al velero puerto de Nagasaki. No se ve el por qué. Puede haber una explicación. En el libreto se indica el canto coral de voces marineras con el *Ohé, ohé*. También se subraya el ruido de cadenas y echar el ancla. Todo ello sobre el telón bajado. Este ambiente portuario es el que parece pretender transmitir la escena del puerto de Nagasaki a la vista del público. Salvo las velas, no lo transmite, pues inexplicablemente, en el mencionado puerto solo deambulan pausada y anodinamente japoneses en kimono negro, que son los que después entonarán el *Ohé, Ohé...* Su explicación puede estar en la necesidad de sacar el coro afuera, por la imposibilidad de espacio en el interior o la dificultad de que el canto llegara. Si se mantiene habría que buscar otra puesta en escena más atractiva.

Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



(1)

ESTRENO DE LA 1ª VERSIÓN

Teatro alla Scala, Milan, 17 de Febrero de 1904

Cio-Cio-San: Rosina Storchio

Pinkerton: Giovanni Zenatello

Suzuki: Giuseppina Giaconia

Sharpless: Giuseppe de Luca

Director: Cleofonte Campanini

ESTRENO DE LA 2ª VERSIÓN

Teatro Grande, Brescia, 28 de Mayo de 1904

ESTRENO DE LA 3ª VERSIÓN

Covent Garden, London, 10 de Julio de 1905

ESTRENO DE LA 4ª VERSIÓN

Opéra-Comique, Paris, 28 de Diciembre de 1906



Más información

■
[COMPAGNIE A & OPERA ROMANTICA -
Información General](#) »»

■
[COMPAGNIE A & OPERA ROMANTICA -
Entrevista](#) »»

■
[La Bohème - Teatro Musical](#) »»

■
[www.operaromantica.com](#) »»

■
[Madama Butterfly - Información General](#) »»

■
[Madama Butterfly - Entrevista](#) »»

■
[Madama Butterfly - Teatro
Musical](#) »»

■
[Madama Butterfly - Teatro
Musical](#) »»

~~José Ramón Díaz Sande~~

Copyright©diazsande



Madame Butterfly. crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 14:48 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:40



TEATRO COMPAC

~~Operas más importantes~~