



**TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF
WARTBUR UN ESPECTÁCULO QUE ENTRA POR LOS OJOS Y NO
ABURRE AL PROFANO**

[2009-04-21]

Desde que se restauró el Teatro Real, este es el tercer Tannhäuser.

**TANNHÄUSER
UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBUR**

UN ESPECTÁCULO QUE ENTRA POR LOS OJOS Y
NO ABURRE AL PROFANO

Título:	<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i> (Tannhäuser y el torneo de cantores de Wartburg) (Gran ópera romántica en tres actos)
Libreto y música:	Richard Wagner (1813-1883)
Estrenada en	el Teatro Real de la Corte de Sajonia de Dresde el 19 de octubre de 1845
Versión:	Edición de Dresde (1845) y París (1861)
Escenógrafo y figurinista	Gottfried Pilz
Iluminador:	Mark Doubleday*
Escenografía y utilería:	Los Angeles Opera Compañía
Vestuario:	Los Angeles Opera Compañía
Calzado, pelucas y caracterización:	Teatro Real
Producción	de la Ópera de Los Angeles
Edición musical:	(Versión de Dresde y París) Breitkopf Härtel Musikverlag
Editores y Propietarios	
Coro y Orquesta	Titular Del Teatro Real

Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

Figuración: Borja Alonso, Arnaud Bedaride, Vanessa Calderón, Ricardo Castro, Oighleann
Intérpretes : Günther Groissböck * (Land)
Director del coro: Peter Burian
Director de escena: Ian Judge *
Director musical: Jesús López Cobos
Duración aproximada:

Acto I: 1 hora y 20 min./Pausa de 25 min./

Acto II: 1 hora y 5 min./Pausa de 25 min./

Acto III: 52 min.

Estreno en Madrid: Teatro Real, 13 – III- 2009



PETER SEIFFERT/LIONA BRAUN



PETRA MARIA SCHNITZER/PETER SEIFFERT



FOTOS: JAVIER DEL REAL

■ Desde que se restauró el **Teatro Real**, este es el tercer *Tannhäuser*. En 1998 fue la producción del **Teatro Real** de **Werner Herzog** bajo la batuta de **Hans Wallat** (en otras reseñas es **Christof Perick**) – versión de Dresde (1845) - y en el 2002, la **Deutsche Staatsoper de Berlin** con **Harry Kupfer** como director de escena y **Daniel Barenboim**

como director musical – versión de Dresde (según relata el crítico musical

Fernando

Peregrín

Gutiérrez

, en

www.mundoclasico.com

)

, a pesar de que en una primera información se habló de la versión de Dresde con algunos añadidos de la de París. La ficha técnico/

artística

que mantiene en sus archivos digitales el Teatro Real, reproduce esta última.

Aludir a estas versiones anteriores, además de recordar que *Tannhäuser* es familiar en España, se debe a que esta versión de Los Ángeles, a nivel mediático, ha sido más comentada que las anteriores versiones en los medios operísticos y en los informativos. Lo curioso es que el comentario literario y fotográfico, abundaba en la

Venusberg

del primer Acto, convertido en burdel de lujo de finales del siglo XIX. Un burdel con apariencias visuales, eróticas para unos y pornográficas para otros. Bien, de la conveniencia o no de este burdel visivo, lo dejo para más adelante.



GÜNTHER GROISSBÖCK

PETRA MARIA SCHNITZER

FOTO: JAVIER DEL REAL

Ian

Judge

Siguiendo con

Ian

Judge

hay que alabar su gran capacidad

Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05

Al trasladar la obra a finales del siglo XIX, le ha permitido crear un rico y ampuloso vestuario, con una p



FOTO: JAVIER DEL REAL

Así pues, en líneas generales, este *Tannhäuser* es un espectáculo que entra por los ojos y, desde luego, no aburre al profano. Conjuga el elemento poético de la leyenda con pinceladas épicas. Y en este acertado binomio el burdel del inicio, aunque atractivo, pose ciertos puntos flacos. Lo dejaremos para más adelante.



FOTO: JAVIER DEL REAL

El libreto del propio

Wagner

Lo que se puede salvar del libreto es su núcleo fundamental: la tensión en la que vive el ser humano entre el brutal instinto y la trascendencia espiritual sea religiosa o artística. Este es el “ser o no ser” – permítaseme la alusión – de *Tannhäuser*. Su gran dilema es querer compaginar ambas pulsiones, que anidan desde el principio y que no es fácil puesto que una y otra pulsión parecen anularse entre sí. Es hecho comprobado que cierto pacato sentido de control mata la proyección artística, que curiosamente lleva a la trascendencia, la cual permite alargar el brazo humano como el

Ángel

Adán de Miguel

en la
Creac

ión del primer hombre
y tocar a Dios.

El cristianismo auténtico rechaza la absolución de “Jesucristo pecador” que da a su

De todos modos, en esta **Venusberg**, así como la actualización de **Castillo de Marburg**, financiarnos



GÜNTHER GROISSBÖCK

PETRA MARIA SCHNITZER

FOTO: JAVIER DEL REAL

Si **Tannhäuser** resuelve su dilema, al final, **Ian Judge** parece decirnos que el dilema no tiene solución.

Tannhäuser ha vencido la

tentación y, en el original,

Venus

tiene que volver sola a sus dominios. En la versión de

Judge

,

Venus

vuelve a captar una nueva víctima: el impoluto

Wolfram

se adentra en el mundo del

Venusbarg

, tal vez para recorrer el mismo itinerario de

Tannhäuser

.

Musicalmente la versión de **López Cobos** consigue unas sonoridades matizadas acordes con la gama que impone la partitura y que resulta más contundente en los actos 2º y 3º. Al ser una ópera de transición con una buena dosis de romanticismo, este

Wagner

es más asimilable para el público medio, pues se siente el entusiasmo, cuando la línea melódica es protagonista o los coros irrumpen, que en



PETER SEIFFERT/ PETRA MARÍA SCHBITZER

FOTO: JAVIER DEL REAL

Ha contado en el primer(reparto – el

En línea similar están **Lioba Braun** y **Petra Maria Schnitzer**. Ambas consiguen dar vida a sus personajes respectivos tanto en la interpretación como en el canto. La soprano

Petra

Maria

muestra una gran sensibilidad lírica, proporcionando una variada gama de matices, en su corta intervención.

Lioba

LIONA BRAUN/PETER SEIFFERT

FOTO: JAVIER DEL REAL

El resto de los secundarios mostraron una gran corrección y cabe destacar la intervención de **Sonia de Munck**

en el papel del pastor – aquí una especie de angelito -, cuya voz llega limpia y candorosa.



AUBREY BEARDSLEY

Vamos ahora al anuncio de **Venusberg** que ha s

Venus y

Tannhäuser

se habían retirado al exótico boudoir o pequeño páb



ILUSTRACIONES, AUDREY BEARDSLEY

Leyendo este fragmento y los que siguen, uno no puede menos de pensar que la inspiración, es posible, le haya llegado a **Ian Judge** a través de esta narración o similares.



LIONA BRAUN

PETER SEIFFERT

FOTO: JAVIR DEL REAL

¿Qué pensar de este recubrimiento

para p

Tanhäuser. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:40 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:05



FOTO: JAVIER DEL REAL

Junto a este realismo de ~~Venus~~ ~~Venus~~ ras sexuales que,

(*)

La danza ha creado situaciones de ~~Ballet Clásico de Madrid~~ ~~Ballet Clásico de Madrid~~ fuerza, posiblemente en ~~Tanhäuser~~ ~~Tanhäuser~~. Algunos bailarines



BALLET CLÁSICO DE MADRID
TANNHÄUSER



Más información

■ [Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg - Información General](#) »»

■ [Tannhäuser - Entrevista](#) »»

■ [Tannhäuser - Teatro Musical](#) »»

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com