TANNHAÜSER
UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBUR

UN ESPECTÁCULO QUE ENTRA POR LOS OJOS Y
NO ABURRE AL PROFANO

Título:	*Tannhäuser und der Sänger (Tannhäuser y el torneo de cantores de Wartburg)*
	(Gran ópera romántica en tres actos)
Libreto y música:	*Richard Wagner (1813-1883)*
Estrenada en	*el Teatro Real de la Corte de Sajonia de Dresde el 19 de octubre de 1845*
Versión:	*Edición de Dresde (1845) y París (1861)*
Escenógrafo y figurinista:	*Gottfried Pilz*
Iluminador:	*Mark Doubleday**
Escenografía y utilería:	*Los Angeles Opera Compa*
Vestuario:	*Los Angeles Opera Compa*
Calzado, pelucas y caracterización:	*Teatro Real*
Producción	*de la Ópera de Los Angeles*
Edición musical:	*(Versión de Dresde y París)*
	Breitkopf & Härtel Musikverlag
Editores y Propietarios	
Coro y Orquesta	*Titular Del Teatro Real*
Figuración:	*Borja Alonso, Arnaud Bellard, Eduardo de Vanessa Calderón, Silvia Ricardo Castro, Olga Blanco, M Cañ*
Intérpretes:	*Günther Groissböck * (Land*
Director del coro:	*Peter Burian*
Director de escena:	*Ian Judge *
Director musical:	*Jesús López Cobos*
Duración aproximada:	
	Acto I: 1 hora y 20 min./Pausa de 25 min./
	Acto II: 1 hora y 5 min./Pausa de 25 min./
	Acto III: 52 min.
Estreno en Madrid:	*Teatro Real, 13 – III- 2009*



PETER SEIFFERT/LIONA BRAUN



PETRA MARIA SCHNITZER/PETER SEIFFERT



FOTOS: JAVIER DEL REAL

Desde que se restauró el **Teatro Real**, este es el tercer *Tannhaüser*. En 1998 fue la producción del cienasta **W erner Herzog** bajo la batuta de **Hans Wallat** (en otras reseñas es **Christof Perick**) – versión de Dresde (1845) - y en el 2002, la **Deutche Staatsoper de Berlin** con **Harry Kupfer** como director de escena y **Daniel Barenboim** como director musical – versión de Dresde (según relata el crítico musical **Fernando**

Peregrín
Gutiérrez
, en
www.mundoclasico.com
)
, a pesar de que en una primera información se habló de la versión de Dresde con algunos añadidos de la de París. La ficha técnico/
artistica
que mantiene en sus archivos digitales el Teatro Real, reproduce esta última.

Aludir a estas versiones anteriores, además de recordar que *Tannhaüser* es familiar en España, se debe a que esta versión de Los Ángeles, a nivel mediático, ha sido más comentada que las anteriores versiones en los medios operísticos y en los informativos. Lo curioso es que el comentario literario y fotográfico, abundaba en la
Venusberg
del primer Acto, convertido en burdel de lujo de finales del siglo XIX. Un burdel con apariencias visuales, eróticas para unos y pornográficas para otros. Bien, de la conveniencia o no de este burdel visivo, lo dejo para más adelante.



GÜNTHER GROISSBÖCK
PETRA MARIA SCHNITZER
FOTO: JAVIER DEL REAL **Ian** **Judge**

Siguiendo con **Ian** **Judge** hay que alabar su gran capacid

Al trasladar la obra a finales del siglo XIX, le ha permitido crear un rico y ampuloso vestuario, con una p



FOTO: JAVIER DEL REAL

Así pues, en líneas generales, este *Tannhaüser* es un espectáculo que entra por los ojos y, desde luego, no aburre al profano. Conjuga el elemento poético de la leyenda con pinceladas épicas. Y en este acertado binomio el burdel del inicio, aunque atractivo, pose ciertos puntos flacos. Lo dejaremos para más adelante.



FOTO: JAVIER DEL REAL El libreto del propio **Wagner**

Lo que se puede salvar del libreto es su núcleo fundamental: la tensión en la que vive el ser humano entre el brutal instinto y la trascendencia espiritual sea religiosa o artística. Este es el "ser o no ser" – permítaseme la alusión – de *Tannhaüser*. Su gran dilema es querer compaginar ambas pulsiones, que anidan desde el principio y que no es fácil puesto que una y otra pulsión parecen anularse entre sí. Es hecho comprobado que cierto pacato sentido de control mata la proyección artística, que curiosamente lleva a la trascendencia, la cual permite alargar el brazo humano como el ***Adán*** de **Miguel Ángel** en la *Creación del primer hombre* y tocar a Dios.

El cristianismo auténtico encuentra la posición de **Jesucristo** ante el pecador" que ha asumido y así la **Urban**

De todos modos, en esta **Venusberg**, así como la acústica del **Castillo de Wartburg** nos



GÜNTHER GROISSBÖCK
PETRA MARIA SCHNITZER
FOTO: JAVIER DEL REAL

Si ***Tannhaüser*** resuelve su dilema, al final, **Ian Judge** parece decirnos que el dilema no tiene solución. ***Tannhaüser*** ha vencido la

tentación y, en el original,
Venus
tiene que volver sola a sus dominios. En la versión de
Judge
,
Venus
vuelve a captar una nueva víctima: el impoluto
Wolfram
se adentra en el mundo del
Venusbarg
, tal vez para recorrer el mismo itinerario de
Tannhaüser
.

Musicalmente la versión de **López Cobos** consigue unas sonoridades matizadas acordes con la gama que impone la partitura y que resulta más contundente en los actos 2º y 3º. Al ser una ópera de transición con una buena dosis de romanticismo, este
Wagner
es más asimilable para el público medio, pues se siente el entusiasmo, cuando la línea melódica es protagonista o los coros irrumpen, que en



PETER SEIFFERT/ PETRA MARÍA SCHBITZER
FOTO: JAVIER DEL REAL

Ha contado en el primer(reparto – el

En línea similar están **Lioba Braun** y **Petra Maria Schnitzer**. Ambas consiguen dar vida a sus personajes respectivos tanto en la interpretación como en el canto. La soprano
Petra
Maria
muestra una gran sensibilidad lírica, proporcionando una variada gama de matices, en su corta intervención.

Lioba

LIONA BRAUN/PETER SEIFFERT
FOTO: JAVIER DEL REAL

El resto de los secundarios mostraron una gran corrección y cabe destacar la intervención de **S onia de Munck** en el papel del pastor – aquí una especie de angelito -, cuya voz llega limpia y candorosa.



AUBREY BEARDSLEY

Vamos ahora al anuncia**Venusberg** que ha s

Venus y ***Tannhaüser*** *se habían retirado al exquisito boudoir o pequeño [illegible]*





ILUSTRACIONES, AUDREY BEARDSLEY

Leyendo este fragmento y los que siguen, uno no puede menos de pensar que la inspiración, es posible, le haya llegado a **Ian Judge** a través de esta narración o similares.



LIONA BRAUN
PETER SEIFFERT
FOTO: JAVIR DEL REAL

¿Qué pensar de este recurso wagneliano para pl



FOTO: JAVIER DEL REAL

Junto a este realismo de [illegible] ras sexuales que,

(*)

La danza ha creado situ[illegible] **Ballet Clásico de Madrid** [illegible] ***Tannhäuser***. Algunos ballets d



BALLET CLÁSICO DE MADRID
TANNHÄUSER



Más información

- ***Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartbur - Información General***
- ***Tannhäuser - Entrevista***
- ***Tannhäuser - Teatro Músical***

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com