



FAUST-BAL
TENGO LA SOSPECHA DE QUE FONT
HA REALIZADO UN ARRABAL PARA MENORES

[2009-03-10]

Ha sido inevitable que viniera a mi mente, como primer fogonazo, al conclu

FAUST-BAL

TENGO LA SOSPECHA DE QUE

HA REALIZADO UN **ARRABAL**

PARA MENORES

Título: *Faust-bal* (Ópera en dos partes)

Libreto: *Fernando Arrabal.*

Música: *Leonardo Balada*

Escenografía y figurines: *Juan Guillén*

Coreografía: *Xevi Dorca*

Iluminación: *Albert Faura*

Realización escenográfica: *Spazio Scenico*

Vestuario y calzado: *Comediants S.A.*

Utilería, pelucas y caracterización:
Teatro Real

Dirección del coro: *Peter Burian*

Dirección del coro de niños:
Félix Redondo Martín-Moreno

Asistente del director musical: *Sun Kim*

Asistente del director de escena: *Rechi*

Asistente de escenografía: *Isabel Franco*

Asistente del figurinista: *Priscila Roca*

Asistente del director de coro: *Rueda*

Maestros repetidores:

Étricia

Barton

,

Riccardo

Faust-Bal. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:05 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:46

Figuración y bailarines: Javier alemán, Pedro Aunión, Sandra Cardozo, Alfonso Chajón

Intérpretes:

Ana Ibarra (13, 16, 18, 20, 22), María Rodríguez (13, 16, 18, 20, 22), Amazona, Alacant, Siegel (13, 16, 18, 20, 22)

Coro de niños de la Comunidad de Madrid

Coro y Orquesta Titular del Teatro Real

Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección musical: Jesús López Cobos

Dirección de escena: Joan Font (Comediants)

Duración aproximada: **Acto I y II, 1 hora y 35 minutos.**

Nueva producción del Teatro Real

Estreno en Madrid: (Estreno absoluto)
Teatro Real, 13 – II - 20



Faust-Bal. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:05 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:46



FOTOS: JAVIER DEL REAL

■ Ha sido inevitable que viniera a mi mente, como primer fogonazo, al concluir el *Faust-bal* de **Fernando Arrabal** la inflamada arenga de la **Pilar** en la zarzuela de **M. Fernández Caballero** *Gigantes y Cabezudos* :

PILAR, VENDEDORAS, MUNICIPALES;
después TIMOTEO

PILAR

No nos asusta /

*nada en la tierra
Guerra les gusta/
pues haya guerra.
Los hombres todos/
son muy bribones.*

*Ea ¡ a ponerse/
los pantalones.*

*Dinero quieren;
/pues ni una perra*

*Guerra les gusta/
pues guerra.*

TODAS

¡Guerra

PILAR

Si las m

*en vez de mandar los hombres,
serían balsas de aceite,
los pueblos y las naciones.*

*No habría nunca/
guerras odiosas
que a concluir esas guerras irían
madres y esposas
Y aun siendo muchos/y muy valientes,
en un día acababan con ellos
con uñas y dientes.*





GIGANTES Y CABEZUDOS (VERSIÓN DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA)

El recuerdo se debe a que uno de los temas de la ópera de **Arrabal** – no el único - es su confianza en el elemento femenino, donde, parece, podría estar la salvación del mundo. El personaje

Faust-bal es una
dulce

y sensible
mujer

y el grupo de las amazonas están de su lado frente al

tiránico

Margarito

, cuyo ejército muerte está plasmado por

Joan Font

en esqueletos, reptantes en muchas ocasiones, creadores de la destrucción.

Siguiendo con *Gigantes y Cabezudos*, la ironía de la romanza de **Pilar** está en que antes de ese alegato pacifista, ha habido una pelea de las verduleras en el mercado y un ataque a los “chicos” de la municipalidad por aquello de los impuestos. Incluso el coro de las vendedoras del mercado interrumpe con
“¡Guerra, guerra!”

Indudablemente *Faust-bal* de **Fernando Arrabal** va mucho más allá de *Gigantes y Cabezudos* y podría ser ofensivo pensar que insinuó una equidad. Demos al César lo que es del César, pero mis preverbiales me llevaron a tales recuerdos.



Faust-bal

contempla, en la lejanía, **Fausto**

de

Fernando Arrabal da la vuelta al mito. Estamos acostumbrados a tener a **Fausto** como el anciano decrepito que vende su alma a

Mefistófeles

(el diablo) para obtener la juventud y posteriormente seduce a la ingenua y bondadosa

Margarita

.

Fausto

es

Faust-bal

, y

Margarita

es

Margarito

. **Dios**

y

Mefistófeles

se mantienen en su sexo – no sabemos cual es -, pero el compositor

Leonardo Balada

los ha concebido como

bajo-profundo

para

Dios

y como

bajo-barítono

para

Mefistófeles

. De todos modos, al final, ante la hecatombe mundial

Dios

se define:

DIOS:

Desdichada creación par Guerreros

Desdichado mundo para inmundos

Desdichado globalizado globo,

Desdichado el universo masculino

Que oídos tiene para no oír,

Que ojos tiene para no ver,

Que creé como primer ser del cosmos

A mi imagen y semejanza

Porque mujer soy,

Enso-bal .

Faust-Bal. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:05 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:46



STEFANO PALATCHI

FOTO: JAVIER DEL REAL



FAUSTO Y MARGARITA

En ese trastocar los sexos ~~Faust-Bal~~ también la

Arrabal

Faust-Bal. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

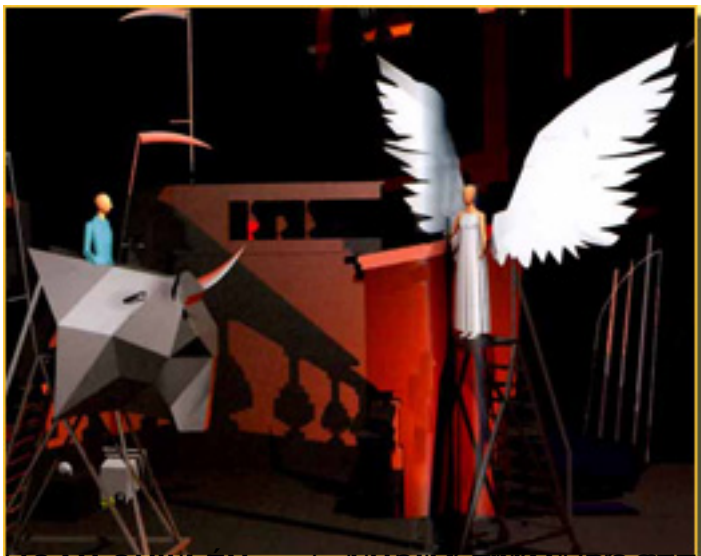
Martes, 09 de Febrero de 2010 08:05 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:46



Faust-Bal. Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:05 - Actualizado Sábado, 15 de Mayo de 2010 16:46





Más información

[**Faust-bal \(Ópera en dos partes\) - Información General**](#) »»

[**Faust-bal \(Ópera en dos partes\) - Entrevista**](#) »»

José Ramón Díaz Sande



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com