LA GRAN VĺA... ESQUINA A CHUECA

[2009-03-10]

La Gran Vía de Federico Chueca, no solamente fue un "boom" en su época sino que quedó en el repertorio y se representó con generosidad por todas las Compañías.

LA GRAN VÍA …ESQUINA A CHUECA

Título:	*La Gran vía… esquina a chueca (Revista madrileña Cómico-Lírica, Fantástico-*
Libreto:	*intensa recreación del Texto original de Felipe Pérez y González a cargo de Pa*
Arreglos Musicales:	*Juan José Colomer*
Escenografía:	*Jon Berrondo*
Figurines:	*Jesús Ruiz*
Iluminación:	*Nicolás Fischtel*
Fotografía:	*Juan Martín*
Maestro de Luces:	*Manuel Muñoz*
Maestra Sobretituladora:	*Irene Albar*
Maestro Repetidor:	*Manuel Coves*
Asistente de Dirección:	*Carmen Rosa*
Asistente de Escenografía:	*Roger Orra*
Asistente de Vestuario:	*Susana Mendoza*
Asistente de Iluminación:	*Daniel Díaz*
Asistente de Movimiento Escénico:	*Daniel Doña*
Realización de Escenografía:	*Altamira Baeza Metal SL, Castellana Gerrietes España Sl., Pascualín, Sarandad*
Realización de Vestuario:	*Cornejo*
Tocados:	*Gerardo Y Tony*
Sombreros:	*Charo Iglesias*
Calzado:	*Calzados Lobo*
Utilería:	*Mateos,Teatro De La Zarzuela*

Coreografía: *Teresa Nieto*
Intérpretes: *Loles León (Doña Virtudes), Enrique Ruiz Del Portal General Mitre / Neptuno /F*
Ballet: *Cristina Aguilera, Ana Arroyo, Nuria Brisa, Lelia Mora Castro, Pedro Córdoba, Dag*
Figuración: *Carrasco, Helena Dueñas, Joan Galán, Héctor Gómez, María José Hipólito, Ma*
Orquesta *de La Comunidad De Madrid,Titular Del Teatro De La Zarzuela*
Coro *Del Teatro De La Zarzuela*
Dirección del Coro *: Antonio Fauró*
Dirección Musical: *Miguel Roa/ Luis Remartínez*
Dirección de Escena: *Paco Mir*
Duración: *1 h. y 45 m.*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 31 – I - 2009*

LOLES LEÓN/CARLSO HEREDIA

FOTOS: JUAN MARTÍN

LA GRAN VÍA **, 1886**

La Gran Vía de **Federico Chueca**, no solamente fue un “boom” en su época sino que quedó en el repertorio y se representó con generosidad por todas las Compañías. Al Teatro de la Zarzuela ha venido en varias ocasiones. La última con versión de
Adolfo Marsillach.
Hace dos años se montó un macro espectáculo en la Plaza Mayor de Madrid, cuyo aliciente era no recurrir a las voces líricas, sino a cantantes que se mueven en la línea de la canción moderna.

La Gran vía

LOLES LEÓN/E. R. DELPORTAL

La Gran vía es género chico, ya saben que el apelativo no le viene por ser un género menor, sino por su duración 1 hora como máximo, tiempo demasiado corto para un espectáculo de hoy. Generalmente se representaba con otra obra del género chico. Los criterios de este "ayuntamiento" eran diversos y no vamos a entrar en ello. En el caso que nos ocupa,
Paco Mir
, responsable de la puesta en escena de esta versión, ha optado por presentarla en solitario y para ello la ha alargado. Ha echado mano de los "cantables" – hubo una época en que en los programas de mano de zarzuela se denominaban así a las partes musicales – que se fueron inventando para la propia
Gran Vía
y cuando ya los consumió, echó mano de otras zarzuelas de
Chueca
. De este modo esta
Gran Vía … esquina a Chueca
se convierte en un homenaje al compositor y, de paso, celebra un homenaje que ya pasó hace dos años. Pero, como decía
Cherubini
en
El Dúo de la Africana
:
"Nel teatro tutto è convenzonale"
.

Paco Mir, inteligentemente, ha hecho algo más que coser canciones. Se ha planteado el libreto de nuevo, procurándole una actualidad y credibilidad más acorde con los tiempos que corren,

sin, tampoco, pretender ir más allá de una humorística crítica en algunos momentos.

El punto de arranque de *La Gran Vía*, fue el rumor de que se iba a construir una Gran calle, destruyendo calles, callejas y callejones de aquel Madrid decimonónico. Natural revuelo de quienes iban a fenecer y, a partir de ahí, un repaso por las costumbres y ordenanzas municipales del Madrid de entonces. **Paco Mir** se aferra a la idea del "rumor" y plantea la situación contraria. La Gran Vía ya está construida y como la quiere traer a nuestros días, pues el "rumor" es que va a desaparecer en beneficio de la especulación: Bloques y urbanizaciones nuevas; más M 30, 40, 50 y todos los números que se quieran; posibilidad de construir un canal veneciano o un campo de golf… Rumores, rumores, rumores que vuelven a fecundar imaginaciones calenturientas y alborotar al respetable. La idea, pues, es ingeniosa y acertada. Después está el paseo por Madrid – en el original el paseante y el caballero de Gracia – con lo cual da pie a revisar tipos, costumbres populares y pequeñas críticas hacia los nuevos barrios.

En la versión de

CARLOS HEREDIA

Es un acierto este libreto **Felipe Pérez y González**, más cohesión argumental

MILAGROS MARTÍN

FOTO: JUAN MARTÍN

MARCO MONCOLA
FOTO: JUAN MARTÍN Paco Mir

ha aguzado el ingenio y

FOTO: JUAN MARTÍN

Este acudir a otras creaciones musicales del compositor, se ha hecho en más de una ocasión. Por lo general el estilo musical no restalla mucho. Otro cantar es el contenido argumental. En general, se puede decir, que funciona en los dos aspectos. No obstante el número que queda más chocante es el coro de *Las devotas de la Fuensantica* de *La Alegría de la Huerta*. Se

ha mantenido el mismo texto y no resulta nada creíble que en mitad de la Gran Vía aparezcan las tales devotas y su cocidito. Aquí el surrealismo llega al máximo. La devoción religiosa no es cualidad de nuestro tiempo y menos de las metrópolis – hay otras devociones más profanas -; y ya nadie tiene tiempo para los cociditos. Con respecto a la utilización de fragmentos de otras obras algunas funcionan como ***Neptuno*** de ***El año Pasado*** por agua y, en general, se ha tenido la discreción de utilizar fragmentos que encajasen en el desarrollo de la acción, pero cuando se conoce su procedencia y se tienen imágenes de las tales zarzuelas, se siente como un pequeño choque. De todos modos, el profano lo puede asimilar bien.

BOLLYWOOD

FOTO: JUAN MARTÍN Uno de los grandes des***Bollywood***s en esta

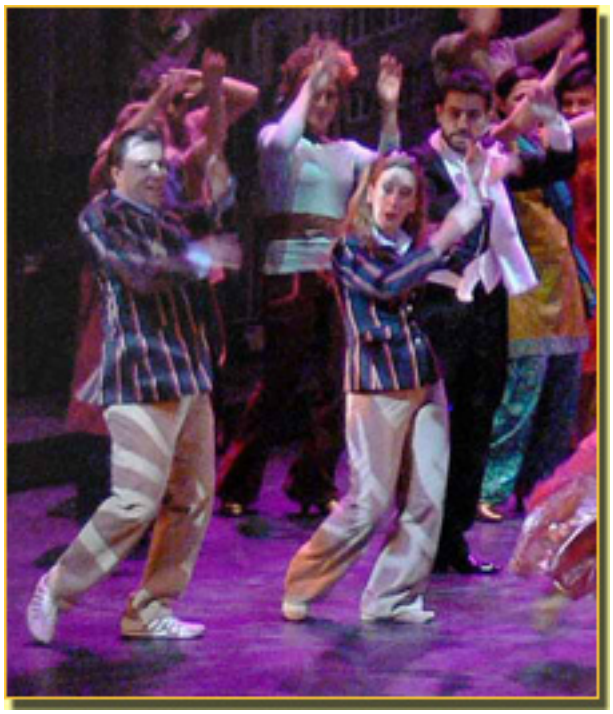
Quedaba un número a encajar: *El baile del Eliseo*. Se le encuentra la solución. Resulta que se está celebrando un homenaje con motivo del centenario – con retraso – de la Gran Vía en el Teatro de la Zarzuela y todos, todos los transeúntes van a ir al Teatro de la Zarzuela, capitaneados por la tal ***Virtudes*** y su **Concej al** , que por lo visto de ignorante se ha convertido un perito y amante de la Zarzuela, por aquello de los votos y contentar al respetable. Telón del teatro, una de tantas actuaciones y, luego, a telón alzado, laterales y fondo de cortinas que albergan a un coro en escalera y a *El Eliseo* . Siendo uno de los números más brillantes del original por la melodía y la posible coreografía, aquí queda deslucido y demasiado estático, sobre todo para ser, prácticamente la apoteosis final, aunque después tengamos propina.

Mir se ha metido en una trampa espacial y ya hay pocas posibilidades de movimiento. La brillantez y ritmo de todo el espectáculo encuentra este pequeño guijarro que lo deja un tanto cojo.

FOTO: JUAN MARTÍN

Hay que subrayar el aspecto interpretativo en todos: profesionales del cante y de la interpretación. **Carlos Heredia** construye un ***Concejal*** muy creíble y lleno de matices. Uno de los reclamos apetitosos era **Loles León**, que desde hace mucho tiempo cae bien a la mayoría del respetable. Es ***Doña Virtudes***, la secretadísima. No nos decepciona. Se atreve con el cante lírico, dentro de la discreción. Su partitura está bien encajada en sus posibilidades y no defrauda. Y dentro del gremio de actores hay que resaltar la versatilidad de **Toni González** en los diversos personajes. A destacar su naturalidad en el papel de ***presentador***.

La soprano



E. R. DEL PORTAL/K. ARAMBURU
FOTO: JUAN MARTÍN

Lo que se descubre en esta versión, en todos, es un buen ejercer interpretativo que proporciona un corriente fresca de aire puro. Imagino que buena parte de ello corresponde a **P aco Mir**
.

Tras las coreografías está la experta mano de **Teresa Nieto**, cuya firma más patente está en el *Bollywood*
, pues ella siempre fue amante, a nivel de danza, de los orientes próximos y lejanos. La puesta en escena del final, como ya he dicho, no le ofrecido mucho espacio para imaginar algo más apoteósico.

FOTO: JUAN MARTÍN

La escenografía de **Jon Berrondo**, recurriendo a mantener las “patas” – lo que el vulgo llama bambalinas laterales - , posible alusión a los modos teatrales más ancestros, nos hace recorrer la Gran Vía mediante el uso de grandes reproducciones de los diversos edificios: en los laterales mediante “periacti” y al fondo los telones que suben y bajan. Las mutaciones a la vista del público le dan un sugestivo aire teatral, sin que se pierda el ritmo de la representación.

Jesús Ruiz ha creado unos figurines imaginativos con un pie en la tradición zarzuelera y en el cuplé, para los que evocan el siglo XIX y actuales para el siglo XXI. Ha tenido el buen gusto de no clonar a los coros y demás participantes.

La orquesta – ese día dirigida por **Luis Remartínez** – suena con una gran frescura y, si se me apura, con una gran alegría. Da la sensación de que musicalmente es un divertimento agradable para todos los maestros del foso.

A lo coros, siempre solventes bajo la batuta de **Antonio Fauró**, se les ha concedido un protagonismo especial e incluso crear para ellos un acertado duelo.

Paco Mir vuelve a derrochar ingenio en este quehacer zarzuelístico que comenzó con *Los Sobrinos del Capitán Grant*
. Lo que está claro es que el género de zarzuela que campea por las lindes de lo cómico se le da muy bien. Mi interrogante es cómo funcionaría en la llamada Zarzuela Grande – muy llena de polvo por sus argumentos sobre todo – y en la Ópera

.

Más información

- ***La Gran vía… esquina a chueca - Información General***
- ***La Gran vía… esquina a chueca - Entrevista***
- ***La tempranica y La Gran Vía - Teatro Músical***
- ***Jugar con Fuego y La Gran Vía - Información General***

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

TEATRO DE LA ZARZUELA

Dirección: Luis Olmos
Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)
C/ Jovellanos, 4
28024 – Madrid
Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.
Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-
Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y
TF. 34 91 525 54 00
Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 3
Entradas telefónica: Servicaixa: 902
Entradas Internet:
www.servicaixa.com
www.ticketcredit.com
e-mail:
comunicacion.lz@inaem.mcu.es
Internet:
http://teatrodelazarzuela.mcu.es (sin teclea