



[TANNHÄUSER .- LA TIRANTEZ ENTRE LA PARTE ERÓTICA Y LA DE LA PUREZA](#)

[2009-04-21]



En la programación de Antonio Moral, se había incluido a Richard W

TANNHÄUSER
LA TIRANTEZ ENTRE LA PARTE ERÓTICA
Y LA D

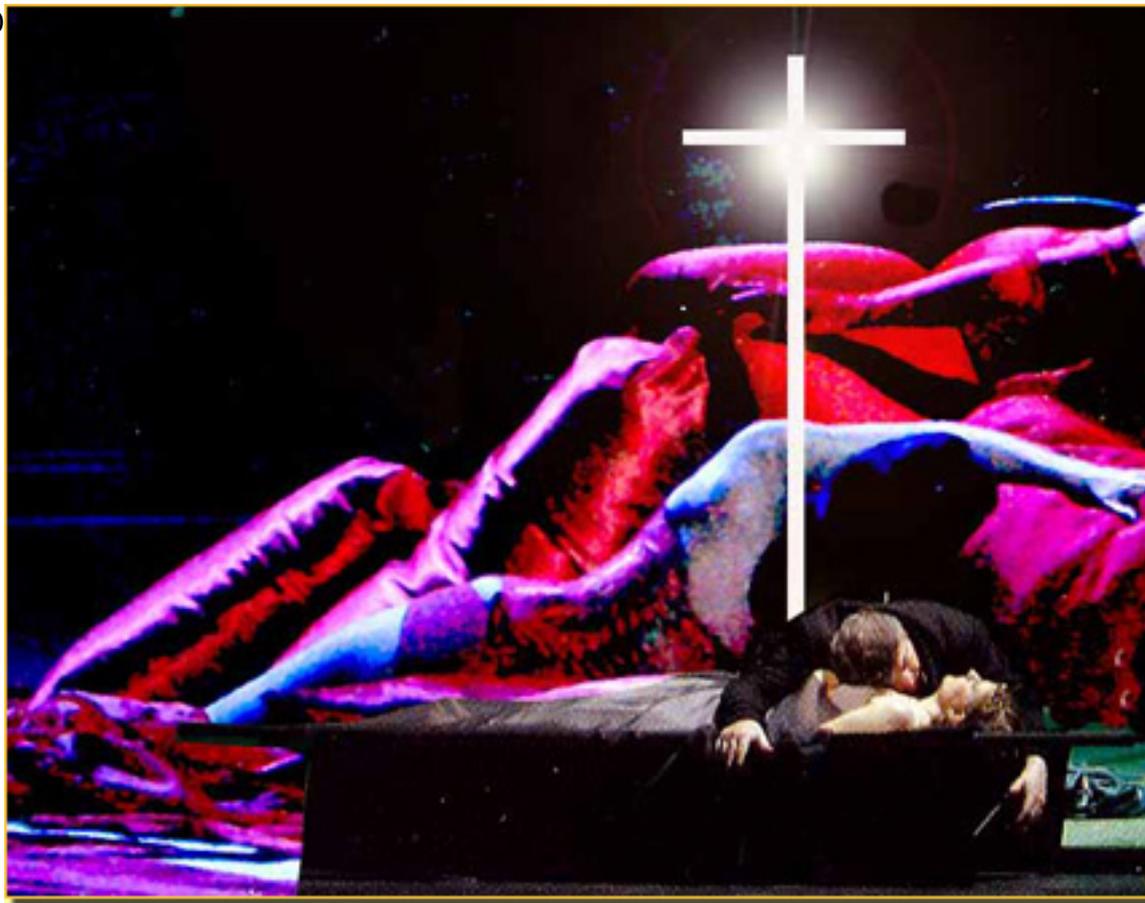


FOTO BASE: JAVIER DEL REAL

■ En la programación de **Antonio Moral**, se había incluido a **Richard Wagner** a lo largo de estos tres últimos años. La temporada pasada fue *Tristán e Isolda*

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10

, en ésta

Tannhäuser

y en el 2010

El holandés errante

. La dirigirá

Jesús López Cobos

y éste será su tercer

Wagner

en el Teatro Real, ya que con anterioridad se ocupó de

Lohengrin

y

Tristán e Isolda

.

Tannhäuser ocupa un lugar privilegiado en la vida de **López Cobos**.

- *Es ópera que me ha estado muy cerca* **López Cobos** -,



TEATRO DE LA ÓPERA DE BERLÍN

TEATRO DE LA ÓPERA DE BERLÍN,

DE TRES A DIRECTORES A UNO SOLO:

JESÚS LÓPEZ COBOS

Quando **López**

Cobos

llegó

– 1971 - a la Ópera de Berlín,

Lorin Maazel

era el director titular. Con su inminente marcha a Cleveland, se pensó en contar con tres directores estables –

Gerd Albrecht

,
Leif Segerstan

y
López Cobos

-, dado el amplio repertorio del teatro. A los tres o cuatro años se comprobó que aquello no funcionaba y se fijaron en

López Cobos

. Curiosamente con la marcha de López Cobos y la llegada de

Gerard Mortier

como director artístico, éste piensa instaurar en el Teatro Real el sistema de varios directores de orquesta.

- Cuando llegué me pidieron dirigir ópera italiana.,Desconocía mi formación en ópera, done me hab



JESÚS LÓPEZ COBOS
TANNHÄUSER REQUIERE

**GRANDES CANTANTES.
SI NO SE TIENEN MEJOR
NO MONTARLA**

Para **Antonio Moral** –

Director artístico del Teatro Real –
Tannhäuser
no es ópera fácil y la califica de...

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10

- Una de las más exigentes de **Wagner**. Es cierto que esto se dice de todo su repertorio, pero **Tanhäuser** tiene una dificultad especial en el tenor, tanto por su larga duración como por su tesitura y de ello podrá dar fe

Peter Seiffert

, su intérprete. Se requieren grandes cantantes y si no se tienen es mejor no montarla.

Peter Seiffert estudió en Düsseldorf, su ciudad natal. Su debut lo hizo con *Lohengrin*

en la

Ópera de Berlín

y de ahí comenzó su carrera internacional, centrándose en los principales papeles del repertorio alemán, aunque no olvidó el repertorio italiano. En el

Teatro Real

ha cantado

El holandés errante

y

Lohengrin

.

TANNHÄUSER

1º ACTO)

LIoba Braun/Peter Seiffert

FOTO: JAVIER DEL REAL

- **Tanhäuser** es un papel fascinante **Venusberg** tenor, tengo voz abundante y una gran

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



REINOLDA KAYE, LA ACTRIZ DE LA ÓPERA DE LA SINFONÍA DE BERLÍN, EN UN MOMENTO DE SU ACTUACIÓN EN EL GRAN TEATRO DE LA SINFONÍA DE BERLÍN

REINOLDA KAYE, LA ACTRIZ DE LA ÓPERA DE LA SINFONÍA DE BERLÍN, EN UN MOMENTO DE SU ACTUACIÓN EN EL GRAN TEATRO DE LA SINFONÍA DE BERLÍN

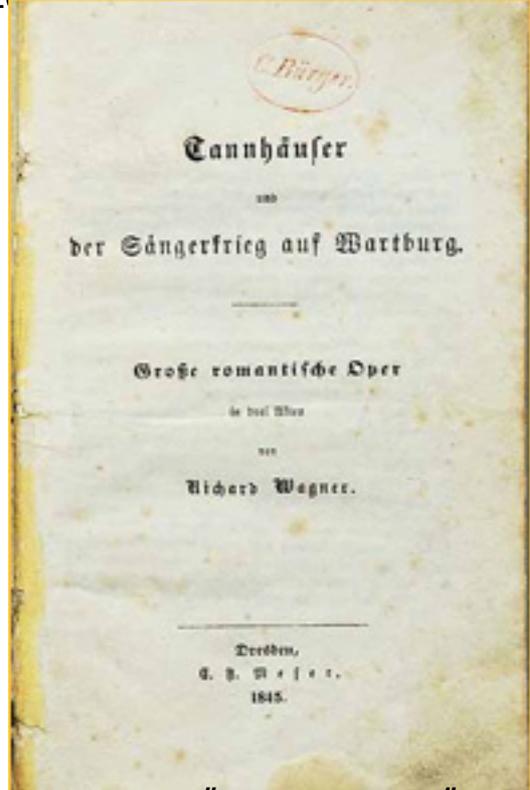
Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



El castillo de Wartburg, en Turingia, Alemania. Fue el lugar donde se celebró el Concilio de Maguncia en 1527, donde se condenó a hereje a Martín Lutero.

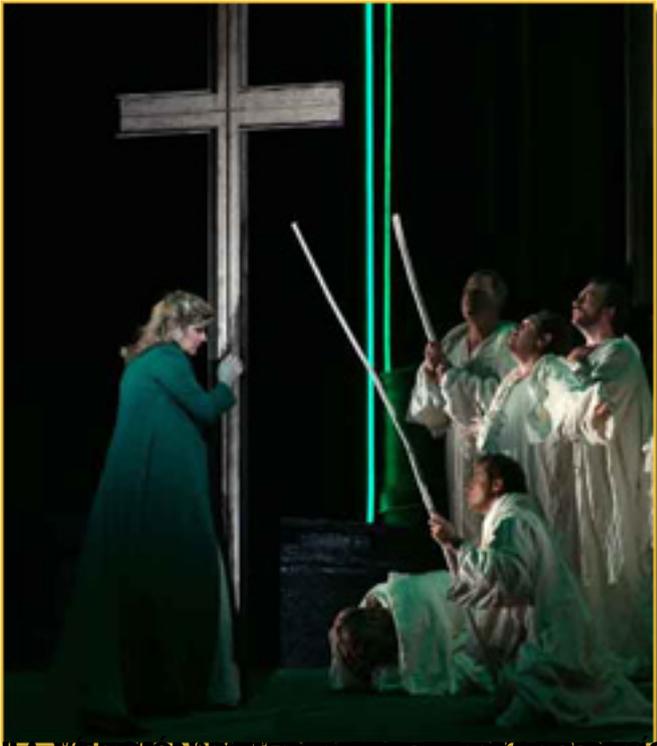


Die Meistersinger von Nürnberg, ópera de Richard Wagner, estrenada en 1868 en el Teatro Real de Madrid.

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



- Cualquiera de las **FORNIA** **WAMER DEL REAL** es siempre un reto **advierto** **la**



Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



El artículo fue escrito por TANHÄUSER en la revista BAUHAUS (1910), del movimiento como

Real. El



este artículo se escribió en la revista Bauhaus (1910), del movimiento como

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



situación en el mundo teatral. FOTO: JAVIER DEL REAL. **EL REAL** de Peter Seiffert a la nueva

- Son las montañas FOTO- especifica **JAVIER DEL REAL** de Peter Seiffert. El acto se desarrolla en verde.

DE TENDENCIA crítica. FOTO: JAVIER DEL REAL. **EL REAL** de Peter Seiffert. **TANHÄUSER** de Peter Seiffert.

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



[Richard Wagner](#)

Bayreuth considerarla Wagner ópera en revisión más esta tarde, si en febrero

Tanhäuser. Entrevista

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:23 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:10



COSIMA WAGNER
RICHARD WAGNER

(*)

La ópera dividida en tres actos, fue estrenada en el **Hofoper de Dresde el 19 de octubre en 1845** . La

dirección musical estuvo a cargo del propio Wagner, siendo sus intérpretes: el tenor **Joseph Aloys Tichatscheck**

(
Tannhäuser

),
Wihelmine Schröder-Devrient

(
Venus

) y
Johanna Wagner

(
Elisabeth

), sobrina del maestro.



Más información

□ □

■ [*Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartbur -
Información General*](#) >>>

□ □

■ [*Tannhäuser - Teatro Musical*](#) >>>

□ □

■ [*Tannhäuser - Teatro Musical*](#) >>>

José Ramón Díaz Sande

