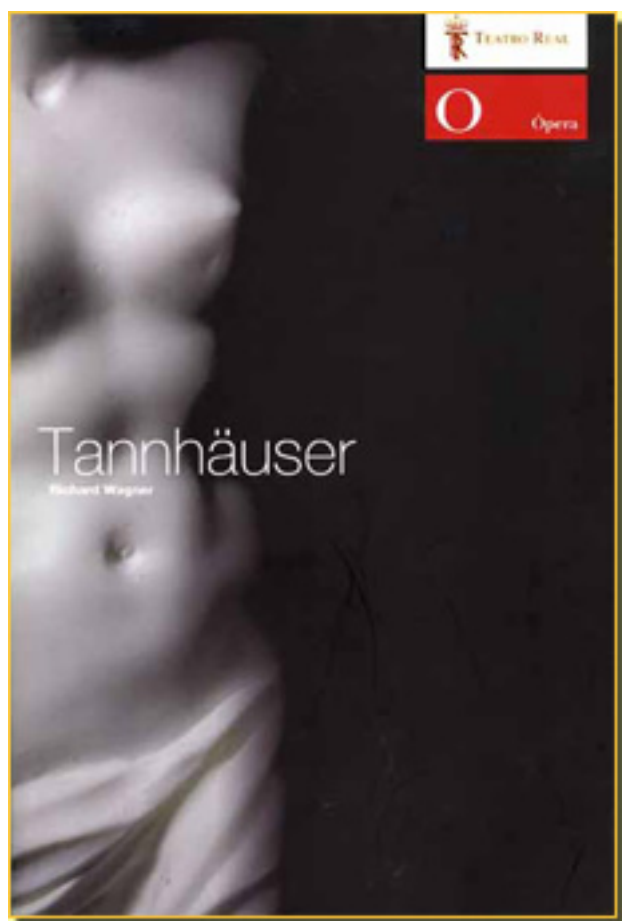


***TANNHÄUSER UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBURG
(Versión de París y de Dresde)***

[2009-04-21]

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009



TANNHÄUSER

UND DER SÄNGERKRIEG AUF WARTBUR

(*Tannhäuser* y el torneo de cantores de Wartburg)

de

RICHARD WAGNER

en el

TEATRO REAL de MADRID

(Versión de París y de Dresde)

Del 13 de marzo al 2 de abril de 2009

La función del día 17 será retransmitida

**en directo por Radio Clásica,
de Radio Nacional de España**

■ En la programación de **Antonio Moral**, se había incluido a **Richard Wagner** a lo largo de estos tres últimos años. La temporada pasada fue *Tristán e Isolda*, en ésta *Tannhäuser*

y en el 2010

El holandés errante,

que dirigirá

Jesús López Cobos

□

Desde que se restaura *Tannhäuser*

TANNHÄUSER (2002)

TANNHÄUSER

EL PRIMER WANGER DE LÓPEZ COBOS

La versión que nos llega la dirige **Jesús López Cobos** y éste será su tercer

Wagner

en el Teatro Real, ya que con anterioridad dirigió

Lohengrin

y

Tristán e Isolda

.

Tannhäuser

ocupa un lugar privilegiado en la vida de

López Cobos

pues al dirigirla, por vez primera, en 1978 fue nombrado

Director Titular de la Ópera de Berlín

- *Cuando llegué me pidieron dirigir ópera italiana. Después pasé a **Moza** y vieron que me desenvolvía en el repertorio alemán. Entonces me encargaron en 1977*

Tannhäuser

y ello supuso mi nombramiento como

Titular

que duro 10 años, hasta 1990.

Para **Antonio Moral** – Director artístico del Teatro Real – *Tannhäuser* no es ópera fácil y la califica de...

- *Una de las más exigentes de **Wagner**. Se requieren grandes cantantes y si no se tienen es mejor no montarla.*

TANNHÄUSER ES UN PAPEL FASCINANTE PARA CUALQUIER TENOR, TENGA VOZ O NO.

El tenor alemán **Peter Seiffert** es *Tannhäuser* en la versión que llega al Real y lo alterna con el helde
ntenor

Peter Seiffert



- **Tannhäuser** es un papel fascinante, cualquier telón de fondo da a

FOTO: JAVIER DEL REAL

En cuanto a la tesitura vocal no es *Tannhäuser* el más difícil.

- *He cantado todos los grandes papeles de la ópera Wagneriana, menos **Sigfrido**, el cual no pienso cantar. De todos el que me resulta más difícil es **Tristán. Tannhäuser** me va más, pues lo puedo sentir y acercarme más a él. Tengo plena empatía con él. Pero no solamente en lo teórico, sino también en lo melódico.*

VENUS Y ELISABETH

EL DESDOBLAMIENTO DE UN PERSONAJE

Los personajes femeninos son **Venus** y **Elisabeth**, que



GÜNTHER GROISSBÖCK

PETRA MARIA SCHNITZER

FOTO: JAVIER DEL REAL

TANNHÄUSER

EN CONTINUA REVISIÓN

De *Tannhäuser* hay dos versiones básicas. La de Dresde de 1845 y la posterior para París de 1861, a la que, entre otras añadiduras y revisiones se le insertó un Ballet tras la obertura. A lo largo de todos los años posteriores la revisión de esta ópera ha sido continua. La que llega al Teatro Real es una producción de Los Ángeles que combina la versión de París para el 1º Acto y la de Dresde para el acto 2º y 3º con una duración de 15 minutos más.

El que *Tannhäuser* haya tenido varias versiones se debe según **López Cobos** a que...

- ... es una obra de **Magnus** en cuanto más unidades. Es ópera, que es crítica,

Tanhäuser

Escrito por www-madridteatro.net

Martes, 09 de Febrero de 2010 08:15 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 14:15



El Ópera de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta el mejor *Tannhäuser* que



El Ópera de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta el mejor *Tannhäuser* que



esta historia nace en un momento de la historia de la música alemana, concretamente en el siglo XIV, cuando se creó el primer



En el siglo XIV, cuando se creó el primer teatro alemán, se creó también el primer teatro alemán. XIV, cuando se creó el primer teatro alemán, se creó también el primer teatro alemán.





FOTOS: JAVIER DEL REAL



Más información/b>

■ [*Tanhäluser - Entrevista*](#) »»

■ [*Tanhäluser - Teatro Músical*](#) »»

■ [*Tanhäluser - Teatro Músical*](#) »»

[***www-madridteatro.net***](http://www-madridteatro.net)



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com