

El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39



EL CASO MAKROPULOS EL CANSANCIO DEL VIVIR

[2008-07-08]

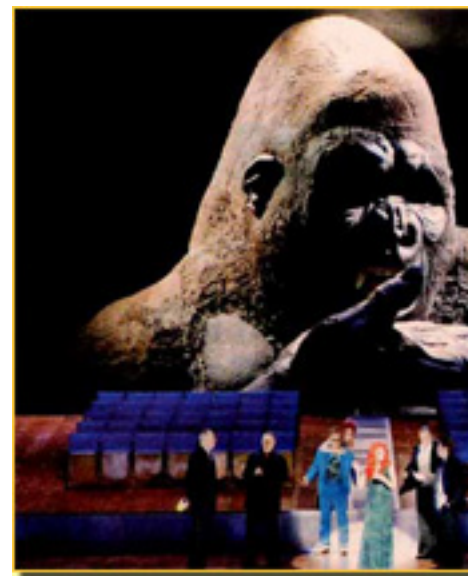
El libreto de El caso Makropulos, parte de la comedia del mismo título de K

EL CASO MAKROPULOS EL CANSANCIO DEL VIVIR

Título: *Vec Makropulos (El caso Makropulos)*
Música: *Leos Janáček (1854-1928)*
Libreto *del compositor, basado en la comedia homónima de Karel Capek*
Director musical: *Paul Daniel*
Director de escena: *Krzysztof Warlikowski**
Escenógrafo y figurinista: *Magorzata Szczesniak**
Iluminador: *Felice Ross**
Concepción y realización de vídeo: *Dan de Giddey**
Director del coro: *Joan Cabero*
Asistente del director musical: *Rüdiger Bach*
Colaboradora del director de escena: *Marjolijn de Keersmaet*
Asistente del escenógrafo: *Barbara Creutz Pachiaudi*
Maestros repetidores: *Patricia Barton, Riccardo Bini, Mack Sawyer*

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 16 – VI - 2008*



El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39



El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39

FOTOS: JAVIER DEL REAL

** Por primera vez en el Teatro Real o Por primera vez en este papel*

■ El libreto de *El caso Makropulos*, parte de la comedia del mismo título de **Karen Čapek**, cuya duración es de tres horas. La comedia de

Čapek

se mueve en dos líneas: una realista, en cuanto que a partir de una investigación judicial deambula por la crítica política, y otra que podría considerársele de ciencia ficción al ponernos en contacto con la protagonista

Emilia Marty

que lleva viviendo unos tres siglos (337 años).



ángela den/oke

Charles Workman

FOTO: JAVIER DEL REAL

Al compositor

Leoš Janáček

Lo que parece haberle impresionado a **Janáček** es el tema de la inmortalidad. Ser inmortal es, en principio, un deseo del hombre, sobre todo si se tiene éxito en la vida como

Emilia

, y la muerte se ve como un mal. No obstante esos tres siglos de

Emilia

han llegado a cansarle y busca pasar el testigo a otra persona.

El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39



Ryland Davies/ángela denoke

FOTO: JAVIER DEL REAL

El aspecto de ciencia ficción que tiene el personaje de **Emilia** – vivir 337 años – el director de escena de esta versión, el polaco

Krzysztof Warlikowski

, lo suaviza con su puesta en escena, llevándolo a un terreno más simbólico. En el original de **Janáček**

se trata de una

diva cantante

y

Warlikowski

, partiendo del concepto de

diva

nos la acerca al mundo de las divas cinematográficas, centrándola en una mujer que ha terminado por ser el icono de estas últimas décadas:

Marilyn Monroe

en su pose de las faldas que levanta el aire proveniente del metro. Por lo tanto

Emilia

pasa a ser una estrella cinematográfica, lo cual le da pie a evocar momentos míticos del mundo del cine:

King-Kong

,

Sunset Boulevard

y

La Tentación vive arriba

. Pero esta traslación no me ha parecido que sea solamente algo exterior. En el caso de *Sunset Boulevard*

, el personaje protagonizado por

El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39

Gloria Swason

es una antigua gloria en decadencia y, ya, muerta en vida. De

Marilyn

conocemos de sobras su glamour y su atormentada vida – casi esquizofrénica - que terminó en suicidio, aunque sigue la sospecha del asesinato. El punto en común de ambos personajes es el hastío o el vacío de una vida, que llega a cansar. En

Sunset Boulevard

hay una muerte psicológica, la locura y en el caso de

Marilyn

la muerte física.

Warlikowski

– consciente o no, algo que no sé – hace un trasiego de imágenes en la muerte de

Emilia

.

Sunset Boulevard

comienza con el gigoló de la protagonista (

William Holden

) ahogado en la piscina. Con esta secuencia comienza la ópera de

Warlikowski

, lo cual parece indicar que el director de escena traslada “el ahogarse en la piscina” a la muerte de su

Emilia

, vestida de

Marilyn

.



En el original la fórmula **Kelista** para vivir eternamente, es tomada por **Emilia**

El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39

La visión plástica de **Warlikowski** parece quitarle ese aspecto de ciencia ficción: vivir 337 años. Al llenarnos de esas imágenes cinematográficas, centradas en

Marilyn

como icono del cansancio de vivir, también es icono – muy propio de las actrices divas – de miles de vida vividas (los 337 años) que le lleva a cantar, al final:

“En mí la vida se ha detenido...y no puede continuar...el hombre se percata de que el alma ha muerto en él”

Warlikowski ha creado en comandita con su habitual escenógrafa, también polaca, **Malgorzata Szczesniak**

un bello espacio escénico, reproduciendo las salas cinematográficas y demás locales de los años treinta y cuarenta llenos de glamour y artificio. A este espacio común se van añadiendo otros lugares. Algunos insólitos como es el de los urinarios masculinos, de dudosa justificación a no ser para ubicar el arrebató pasional, de insinuada masturbación, de

Gregor

. Otros como la piscina son de una gran evocación.



FOTO: JAVIER DEL REAL

También se acude a fragmentos de las películas mencionadas y con reportajes sobre el

El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39

esplendor y tragedia de **Marilyn. Kin-Kong** termina haciéndose real con su enorme mano que sostiene a **Emilia**. Un buen efecto.

Como espectáculo visual es de un gran atractivo y a los que vivimos aquellas épocas cinematográficas y asistimos a los enredos – verdaderos o inventados por la prensa – son imágenes de una gran poder evocador. No sé si lo serán para las generaciones más jóvenes que para ellos todas aquellas estrellas de los años cincuenta, serán, imagino, como para nosotros los el italiano **Rodolfo Valentino**, la polaca **Pola Negri**, la suceda **Greta Garbo** y demás: sin referencias vitales.



ángela denoke La música de

Janáček

resulta fascin

Angela Denoke

, como

Emilia

, compone muy bien el p **Marilyn**

En conjunto cabe destacar el resto del reparto. **Charles Workman** como **Albert Gregor** compone un personaje fluido y creíble y su voz vibrante proporciona una gran presencia. Igualmente sucede con

Vicente Le Texier

encarnando a

Jaroslav Prus

, amplio registro grave.

El caso Makropulos. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Lunes, 05 de Abril de 2010 16:59 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 09:39

Hay que señalar, en todos, una interpretación creíble, suelta y sin envaramientos. ■



Más información

■ [Vec Makropulos \(El caso Makropulos\) - Información General](#) »»

■ [Vec Makropulos \(El caso Makropulos\) - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



FOTO:

~~BOGUSŁAW TRZECIAK~~

Teatro Real

Director: Antonio Moral

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com